

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی نادر و نگرار  
اور معرکہ آرا کتاب ”مثنوی معنوی“ کی جامع اور لاجواب شرح

# کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

11

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر  
مضامین عالیہ معنی کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض  
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی  
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت  
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و آداب رکھ کر مضامین کو حل  
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ  
ملتان

اِذَا رَأَيْتَ الْيَقَازَ اشْرَفِيَا

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی ریڈیہ کی نادر و نادر  
اور معرکہ آرا کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

# کلید مثنوی

از:

حکیم الامتہ محمد اللہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی درہمقود

جلد ۱۱

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے  
درلچمی لیتے ہیں۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے طالب سمجھنے میں بڑی وقت  
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نیرت الحاد و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے۔  
حضرت حکیم الامت نے شعائر مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام  
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کے معتبر اور  
شرعیہ طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو عمل کرنیوالی اور کوئی شرح  
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ  
بیرون بوہڑ گیٹے • ملتان

# شرح شبیری

حس اسیر عقل باشد اے فلان عقل اسیر روح باشد ہم بدن

یعنی اے شخص جس تو اسیر عقل کی ہوتی ہے اور عقل اسیر روح کی ہوتی ہے اسکو ہی جان لو مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے جو اس کو عقل کے تابع اور اس کے محکوم اسلئے بنایا تھا تاکہ وہ ان جو اس کو قید اور مغلوب رکھے اور عقل کو روح کا تابع اور محکوم اسلئے بنایا تھا تاکہ وہ اسکو رہا کر کے اور مطلق چھوڑ کر اس سے کام لے اسلئے کہ اسیر تو اپنے قبضہ میں ہوتا ہے خواہ اسکو قید رکھو یا رہا کر دو تو جو اس اس قابل تھے کہ اسکو قید رکھا جاوے اور عقل اس قابل تھی کہ اسکو رہا کر کے اس سے کام لیا جاوے۔ مگر دنیا میں ہنسکر نہ تو عقل نے اپنا کام کیا کہ جو اس کو قید کر کے رکھتی۔ اور نہ روح نے اپنا کام کیا کہ عقل کو رہا کر کے اس سے کام لیتی۔ بلکہ عقل نے تو جو اس کو مطلق چھوڑ دیا۔ اور انہوں نے خوب شہادت شروع کر دی۔ اور روح نے عقل سے کام نہ لیا لہذا وہ امور غیبیہ جن کا انکشاف اسوقت ہوتا جبکہ ہر ایک اپنے اپنے کام میں لگتا۔ اب نہ ہوئی لیکن اب جبکہ جو اس کو مغلوب کر دیا جیسا کہ بزرگ صراحت از دست ان سے معلوم ہوتا ہے تو جب جو اس مغلوب ہو گئے تو اب روح نے اپنا کام کیا وہ یہ کہ

دست بستہ عقل اجان باز کرد کار ہائے بستہ اہم ساز کرد

یعنی روح نے عقل کے بندھے ہوئے ہاتھوں کو کھول دیا اور کار ہائے بستہ کا بھی سا کون کیا مطلب یہ کہ عقل کے ہاتھ جو ہوا وہو اس میں بندھے ہوئے تھے جب روح نے اپنا کام کیا تو اسکو کھل دیا اور عقل کو رہا کر دیا۔ اور جو امور کہ پہلے غائب تھے اب انکو ظاہر کر دیا۔

## حسہا و اندیشہ بر آب صفا ہنچ خوش بگرفتہ روئے آب را

یعنی حواس اور اندیشوں نے آب صفا پر خوش کی طرح روئے آب کو چپا رکھا تھا۔ حواس سے مراد حواس ظاہری اور اندیشہ سے مراد حواس باطنیہ آب صفا سے مراد قتل نیز روئے آب سے مراد بھی عقل مطلب یہ کہ قبل اسکے کہ روح اپنا کام کرے حواس اور اندیشوں نے عقل کو مغلوب کر رکھا تھا اور جس طرح کہ سطح آب پر خش و خاشاک آکر اس کو چپا دیتے ہیں اسی طرح حواس نے عقل کو مغلوب اور اس کے کام کو پوشیدہ کر رکھا تھا اور امور غیبیہ ظاہر ہوتے تھے۔ مگر جبکہ روح نے اپنا کام کیا کہ عقل کو رہا کر کے اس سے کام لیا تو عقل نے یہ کیا کہ

## دست عقل آنخن بکسوئے برد آب پیدائے شود پیش خرد

یعنی عقل کا ہاتھ اس شخص کو ایک طرف لیجاتا ہے اور پانی عقل کے سامنے ظاہر ہوتا ہے یہاں اس سے مراد امور غیبیہ ہیں مطلب یہ ہو گیا کہ جب روح نے عقل کو رہا کیا تو اس نے اپنا کام کیا کہ جس کو مغلوب کیا جب حواس مغلوب ہو گئے تو وہ امور غیبیہ جواب تک اس عقل سے پوشیدہ تھے اب ظاہر ہو گئے۔

## خس بن اہم بود بر جوچوں خبا خس چو میکسوفت پیداشت آب

یعنی جناب کی طرح ندی جس بے انتہا تھی۔ تو جب خس ایک طرف ہوئے پانے ظاہر ہو گیا جو سے مراد عقل اور اس سے مراد امور غیبیہ مطلب یہ ہوا کہ روح کے کام کرنے سے پہلے عقل میں حواس کے خش و خاشاک برے ہوئے تھے۔ ایک جب عقل نے رہا ہو کر ان خس و خاشاک کو الگ کیا تو وہ امور غیبیہ ظاہر ہو گئے اور اس عقل نے ان کا ارادہ کر لیا

## چونکہ دست عقل نکشاید خردا خس نرید از ہوا بر آب ما

یعنی جبکہ دست عقل کو خدا نہ کہوئے تو خس ہمارے پانی پر ہوا کی وجہ سے بڑھ جاویں گا



دست عقل کھولنے سے مراد روح کا کھولنا ہی ہے۔ اس لئے کہ بے اسکے کہ خدا کا حکم ہو روح کب کام کر سکتی ہے تو مطلب یہ ہوا کہ اگر روح دست عقل کو نہ کھولتی تو ہم پر وہ امور ظاہر ہو ہی نہ سکتے تھے مگر اب عقل نے رہا ہو کر خس و خاشاک کو ایک طرف کر کے اُن امور کو ہمارے سامنے ظاہر کر دیا۔

**اب راہِ روم کند پوشیدہ او آں ہوا خنداں و گریاں عقل تو**

یعنی اب کو وہ ہر دم پوشیدہ کر رہی ہے تو وہ ہوا ہنستی ہے اور تنہاری عقل رو رہی ہے۔ اب سے مراد امور غیبیہ اور ہوا سے مراد ہوا و ہوس مطلب یہ کہ وہ ہوا و ہوس کی ہوس خس و خاشاک کو لا کر اُن امور غیبیہ پر جمع کر دیتی ہے اور اُسکو چھپا دیتی ہے تو اُس وقت وہ تو خوش ہوتی ہے کہ اُس نے اپنا کام کر لیا۔ مگر عقل جب اپنا کام نہیں کر سکتی تو روتی ہے۔

**چونکہ تقویٰ لبستِ دوست ہوا حق شاید ہر دو دستِ عقل را**

یعنی جبکہ تقویٰ ہوا کے دونوں ہاتھ باندھ دیتا ہے تو حق تعالیٰ عقل کے ہاتھ دونوں کھول دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب تقویٰ نے آکر ہوا و ہوس کو مغلوب کر دیا تو اب وہ عقل اپنا کام کرتی ہے تو یہ ہوتا ہے کہ

**پس حواسِ چہرہ محکوم تو شد چوں خرد سالار و مخدوم تو شد**

یعنی پھر حواس (جو کہ پہلے) غالب (تھے وہ) تمہارے محکوم ہو جاتے ہیں جبکہ عقل تمہاری پیشرو اور مخدوم ہوتی ہے۔ مطلب یہ کہ جب عقل نے اپنا کام کیا اور وہ مخدوم اور پیشرو ہوتی تو اب جو حواس کہ پہلے غالب ہو رہے تھے اب مغلوب اور محکوم ہو گئے اور عقل کے تابع ہو گئے اب عقل پر کرتی ہے کہ۔

حس را بخواب خواب اندر کند تا کہ غیبتہا ز جاں سر برزند

یعنی حس کو بخواب سکے خواب میں کر دیتی ہے یہاں تک غیوب جان سے سر نکالتے ہیں مطلب یہ کہ حواس تو اُس وقت ہی معطل ہوتے ہیں جبکہ انسان سو جاوے مگر یہ عقل اُن پر غالب ہو کر بے اُن کے سوتے ہوئے اُن کو معطل کر دیتی ہے پس جب وہ معطل ہو گئے تو اب روح پر غیوب فائض ہوتے ہیں۔ اور وہ اُن امور غیبیہ کا مشاہدہ کر لیتی ہے۔ اور اُس وقت یہ ہوتا ہے کہ

ہم بہ بیداری بہ بیند خواہا ہم ز گردوں بر کشاید باہا

یعنی بیداری ہی میں وہ بہت سے خواب دیکھتی ہے اور آسمان سے بہت سے ابواب کھول لیتی ہے۔ مطلب یہ کہ وہ بیداری ہی میں اُن حواس کو معطل کر کے اُن مغیبات کو دیکھ لیتی ہے اور آسمان سے ابواب کھل جاتے ہیں اور اُدھر سے اُس پر فیض ہونے لگتا ہے۔ تو بس اس ترکیب سے وہ صاحبزادوں کی زیارت فرماتے تھے۔ چونکہ بیان کیا ہے کہ ان حواس ظاہری کے باطن ہونیکے بعد امور غیبیہ کا ادراک ہوتا ہے۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ ایک شیخ اندھا تھا مگر جب قرآن شریف پڑھتا تھا تو بینا ہو جاتا تھا تو دیکھو ان حواس کے زائل ہونیکے بعد دیکھ سکتا تھا اسی طرح ان حواس کے قفل کے بعد انسان ادون امور غیبیہ کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

ویدور ایام آل شیخ فقیر مصحفی درخانہ پیپر ضریر

پیش او مہمان شد او وقت تموز  
گفت اینجا ہے عجب مصحف چہرست  
اندین اندیشہ تشویشش فرود  
اوست تنہا مصحفے آویختہ  
تا پیرسم نے خمش صبر کے کرم  
صبر کرد و بود چہرست کہ در سج  
صبر گنج ست ابرا صبر کرن  
صبر سوائے کشف بر سر رہہ ست  
رفت لقمان سگد او د از صفا  
جملہ را با ہمدگر درے فنگند  
صفت ز زادا و کم دین بود

ہر روز اہد جمع گشتہ چند روز  
چونکہ نامیاست این ویش رست  
کہ جزا و انیت اینجا باش و بود  
من نیم گستاخ یا آمیختہ  
تا بصبر بر مرادے بر زخم  
کشف شد کا الصبر تاح الفرج  
تا شفا یا بے تو زین رنج کہن  
صبر تلخ آمد بر او شکر ست  
دید کو میکرد ز آہن حلقہا  
ز آہن ویولا و آن شاہ بلند  
و عجبے ماند و سواش فرود

کاین چه شاید بود و اسپرم اذو  
 باز با خود گفت صبر اولی اترست  
 چون پرسی زودتر کشف شود  
 و بر پرسی دیرتر حاصل شود  
 چونکه لقمان تن بزد اندر زمان  
 پس زره سازید و در پوشید او  
 گفت این نیکو لباس است ای پسر  
 گفت لقمان صبر نیکو بهدست  
 صبر را بحق قرین کردی فلان  
 صد هزاران کیمیا حق آفرید  
 مرد مہمان صبر کرد و ناگہان

کہ چہ مے سازی ز حلقہ تو بتو  
 صبر با مقصود زودتر رہبرست  
 مرغ صبر از جلد پیران تر شود  
 سہل از بے صبریت شکل شود  
 شد تمام از صنعت او دان  
 پیش لقمان کیم صبر رخو  
 در صاف جنگ دفع ز جسم  
 کو پناہ وافع ہر جا غیبت  
 آخر العصر را آگہ بخوان  
 کیمیا کے پچھو صبر آدم ندید  
 کشف گشتش حال شکل در زمان

نیم شب آواز قرآن را شنید  
 کہ زم مصحف کو میخواند درست  
 گفت چوں چشمہایت نیست نور  
 آنچه میخوانی بر آن افتادہ  
 اصبع و سیر پیدا می کند  
 گفت آگشتہ ز جہل تن جدا  
 می ز حق در خواہم کای ستعان  
 نیستم حافظ مرآۃ نورے بدہ  
 باز دہ دو دین امرا آن زمان  
 آما از حضرت ندا کاے مرد کا  
 حسن ظن بہت امید خوش تھا

جست از خواب آن عجائب ابدید  
 گشت بیصبر و ز کور آن حال حبت  
 چوں ہی بینی ہی خوانی سطور  
 دست را بر حرف آن بہنہادہ  
 کہ نظر بر حرف داری کشند  
 ایں عجبے داری از صنع خدا  
 بر قرأت من حریم ہیچو جان  
 در دو دین وقت اندن لے گرو  
 کہ بگیرم مصحف و خوانم عیان  
 لے بہر نیچے بہا ایسٹار  
 کہ ترا گویم بہر دم بہر ترا

ہر زمان کہ قصد اندن باشد  
من در اندم وادهم چشم ترا  
ہچنان کرد و ہر نگاہی کہ من  
آن خمیرے کہ نشد غافل تر کار  
باز بخشد بنیشم آن شاہ فرد  
زین سبب نمودے و اعتراض  
گر بسوزد باغت انگورے دہ  
آن شل بے دست راستے دہ  
لانسلم و اعتراض از ما برفت  
چونکہ بے آتش مرا گرمی رسد  
چونکہ بے چہمت بہ بخشد دیدنے

باز مصحفہا قرات بایدت  
تا فرو خوانے معظم جوہرا  
واکشایم مصحف اندر خواندن  
آن گرامے بادشاہ کردگار  
در زمان ہچوں پرلغ شب نور  
ہر چہ بتانند فرستد اعتیاض  
در میان ماتمت سورے دہ  
کان غمہا را دل مستے دہ  
چون عیوض می آید و مقصود نیست  
رضیم گرم آتش مارا کشد  
ایں چناں کو ریت چشم روشنی

## بے چراغے چون ہوا روشن گرجا غت شد چاقاں مکی

ایک وقت ایک بزرگ نے ایک نابینا بڑے میاں کے ہاں ایک قرآن دیکھا۔ یہ بزرگ اُن کے ہاں گرمی کے ناز میں جمان ہوئے تھے۔ خیر کچھ عرصہ تک دونوں بزرگ یکجا رہے ایک روز اُن کو خیال ہوا کہ بڑے تعجب کی بات ہے کیہاں یہ قرآن کیوں ہے اس لئے کہ یہ فقیر تحقیقاً نابینا ہیں اس لئے یہ نہیں پڑھ سکتے۔ وہ یوں تسکین حاصل کر سکتے تھے کہ شام کوئی اور رہتا ہوا اور وہ پڑھتا ہو لیکن جب یہ خیال ہوا کہ یہاں صرف وہی ہیں اور ان کے سوا اور کوئی رہتا ہی نہیں اور تران ٹکا ہوا ہے تو اون کی تشویش اور ہی بڑی ہو چلا کہ میں گستاخ یا بے تکلف بھی نہیں کہ پوچھ ہی لوں۔ اب مجھے کیا کرنا چاہئے اسکے بعد سوچا کہ نہیں کچھ نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ خاموش رہنا اور صبر کرنا چاہئے۔ تاکہ صبر کی بدولت مجھے مقصود تک رسائی حاصل ہو۔ آخر کار اونہوں نے صبر کیا۔ چند روز تو اون کو پریشانی رہی مگر آخر کو وہ راز اوپر منکشف ہو گیا۔ کیونکہ صبر نہ رخی کا ذریعہ ہے۔ اس لئے اوس کی بدولت اون کو فراخی حاصل ہونا ضرور تھا۔ قبل اس کے کہ ہم تفصیل انکشاف بیان کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ صبر کے متعلق نصیحت کریں نہ تو صبر کرنا چاہیو کیونکہ صبر ایک عظیم الشان دولت ہے اس کا باعث تلو اس تکلیف نجات اور اس پرانی بیماری سے شفا حاصل ہوگی جس میں تم مبتلا ہو۔ نیز یاد رکھو کہ صبر کو ہر راز کے انکشاف میں بہت بڑا دخل ہے۔ مگر بشرطیکہ کوئی اوس سے بڑی مصلحت مزاحم نہ ہو اور صبر کوئی نقص نہ لگوا ہے مگر اس کا نتیجہ نہایت خوشگوار ہے۔ اب ہم ایک واقعہ بیان کرتے ہیں جس سے اسکی تصدیق ہو کہ صبر کو کشف راز میں دخل تام ہے۔ اور وہ کشف راز میں بالخاصیت کثرت ہے۔ حضرت لقمان خلوص کے ساتھ حضرت داؤد علیہ السلام کی خدمت میں تشریف لے گئے اور دیکھا کہ وہ لوہے کے حلقے بنا رہے ہیں۔ اور ان لوہے اور فولاد کے حلقوں کو ایک دوسرے میں ڈال رہے ہیں تو چونکہ اونہوں نے زرہ سازی کا کام کسی دیکھا نہ تھا اسلئے وہ بہت متعجب ہوئے۔ اور اون کے دلیں مختلف خیالات



بیچ و تاب کہانے لگے۔ انہوں نے خیال کیا کہ یہ کیا ہو گا مجھے پوچھنا چاہئے کہ آپ مطلق  
 اوپر تلے رکھ کر کیا بنا رہے ہیں پر اپنے دل میں کہا کہ پوچھنا مناسب نہیں۔ صبر ہی  
 بہتر ہے۔ کیونکہ صبر بہت جلد مقصود تک پہنچا دیتا ہے۔ جبکہ تمہو چھوگے تو یہ راز  
 بہت جلد منکشف ہو جائیگا۔ کیونکہ پندرہ صبر تمام پرندوں سے تیز اڑنے والا ہے  
 اور مقصود تک سب سے پہلے پہنچنے والا ہے اور اگر پوچھو گے تو مقصود دیر میں حاصل  
 ہوگا۔ کیونکہ بے صبری سے آسان کام ہی مشکل ہو جاتا ہے خیر تو جبکہ حضرت تقی  
 اس وقت خاموش رہے تو حضرت داؤد علیہ السلام نے اسکو مکمل کر لیا۔ پس انہوں نے  
 زرہ بنا کر اسکو حضرت تقی مبارک کے سامنے پہنچا اور فرمایا کہ یہ لڑائی اور مقابلہ کے  
 وقت زخم کو دفع کرنے کے لئے بہتر لباس ہے جبکہ حضرت تقی کو صبر کا پہل مل گیا  
 تو انہوں نے فرمایا کہ واقعی صبر اچھا رفیق ہے کہ وہ ہر جگہ غم سے پناہ دینے والا اور  
 اسکو دفع کرنے والا ہے۔ مگر صبر کی عظمت اور اہمیت با نشان ہونا اس سے معلوم ہو  
 ہے کہ حق سبحانہ نے صبر کو حق کے ساتھ مقارن کیا ہے۔ سورہ والنصر کو غور سے پڑھو  
 دیکھو اس میں ہے وقوا صوا بالحق وقوا صوا بالصبر۔

(تفسیر) مولانا کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے حق سے  
 مراد حق سبحانہ نہیں ہے۔ اس وقت معنی یہ ہوں گے کہ تم کو حق سبحانہ کا لحاظ رکھنا چاہیے  
 کہ کوئی بات اسکی مرضی کے خلاف نہ ہو۔ اور صبر کا یہی لحاظ رکھنا چاہئے کہ وہ چوٹوں  
 نہ پاوے۔ تو جس طرح حق سبحانہ نے اپنے خیال رکھنی کی بابت امر نہ فرمایا یوں ہی صبر  
 کے لحاظ رکھنی کی ہی ہدایت کی ہے۔ اس سے اس کا اہمیت با نشان ہونا ظاہر ہے۔ اور  
 مفسرین نے حق سے ایمان یا مطلق امر شرعی مراد لیا ہے۔ پس اگر ایمان مراد ہو تو  
 اصل یہ ہو گا کہ جس طرح ایمان کے لحاظ رکھنے کا امر فرمایا یوں ہی صبر کا خیال رکھنی کی ہی ہدایت  
 کی اس سے بھی اسکی عظمت ظاہر ہے۔ اور اگر مراد مطلق امر شرعی ہو تو مطلب یہ ہوگا  
 کہ گو اولاً حق سبحانہ مطلق امر شرعی کا خیال رکھنی کی ہدایت فرما چکے تھے اور اس میں  
 صبر بھی آگیا تھا مگر سپرد کثافتا نہیں کیا بلکہ استقلالاً اس کے ساتھ اسکو بیان کیا

اس سے بھی اسکی عظمت ظاہر ہے واللہ اعلم خلاصہ کلام یہ کہ حق سبحانہ نے سیکرول  
اعلیٰ اعلیٰ درجہ کی چیزیں اور قلب ماہیت کر دینے والی اشیاء بنائیں۔ لیکن انسان کو تو  
صبر سے بڑھ کر کوئی کمیی ملی نہیں اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ صبر کتنی بڑی دولت ہے  
جب یہ مضمون ختم ہوا تو ہم پر اہل قصہ کی طرف لگتے ہیں اور کشف راہ کی تفصیل بیان  
کرتے ہیں۔ سنو۔ اوس مکان نے صبر کیا تو فوراً اوسپردہ مال مشکل منکشف ہو گیا  
صورت اسکی یہ ہوئی کہ اوس نے آدھی رات کے وقت قرآن کی آواز سنی اوسکو  
شکر وہ اودنہ بیٹھا۔ اور اوسکی عجیب بات دیکھی کہ وہ نابینا دیکھ کر قرآن پڑھ رہا ہو  
اور بالکل ٹھیک ٹھیک پڑھ رہا ہے یہ دیکھ کر وہ بیتاب ہو گیا اور اس نابینا  
بزرگ سے دریافت کیا کہ حضرت یہ کیا راز ہے جبکہ آپکی آنکھوں میں روشنی  
نہیں ہے تو آپ دیکھتے کیونکر ہیں۔ اور سطر میں کیونکر پڑھتے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں  
کہ جو آپ پڑھتے ہیں اوسی پر آپکی توجہ ہی ہے اور اسی لفظ پر ہاتھ رکھا ہے آپکی آنکھ کی  
حرکت بتلا رہی ہے کہ آپ بلاشبہ حروف کو دیکھتے ہیں۔ اوہوں نے جواب دیا کہ تم  
تو عارف اور جہل جم سے الگ ہو تمکو حق سبحانہ کی اس صنعت میں تعجب کیوں ہے  
بات یہ ہے کہ میں نے حق سبحانہ سے درخواست کی تھی کہ اے اللہ مجھے قرآن پڑھنے کا  
ہنایت شوق ہے اور وہ مجھے جان کی طرح عزیز ہے میں حافظ تو ہوں نہیں کہ حفظ  
پڑھ لیا کروں۔ تو مجھے پڑھنے کے وقت روشنی عطا فرما دیا کہ مجھے پڑھنے میں قوت  
اور جبکہ میں تلاوت کرنا چاہوں تو مجھے آنکھیں دیدیا کرتا کہ میں قرآن لیکر اور دیکھ کر  
پڑھ سکوں تو حضرت حق سبحانہ کی طرف سے جواب ملا کہ تم بڑے کام کے آدمی ہو اور  
ہر شکل کے حل کے ہیں سے امیدوار رہتے ہو یہ تمہارا حسن ظن اور وعدہ امید ہی ہے  
جبکی بنا پر میں تمکو ہر خطہ مزید قرب سے مشرف کرتا ہوں۔ اچھا جب تم قرآن  
پڑھنا چاہو یا یوں کہو کہ دیکھ کر تلاوت کرنا چاہو (معطوف و معطوف علیہ میں  
فرق عنوان تبسیری کا ہے ورنہ مقصود ایک ہے اور ولی محمد کا اول کو تلاوت  
پر اور دوسرے کو اختلاف قرات قرار جانے پر محمول کرنا۔ مجھے تکلف معلوم

ہوتا ہے وانشاء علم نہیں وعدہ کرتا ہوں کہ تم کو انھیں دیدیا کروں گا تاکہ اسے عظیم لذات  
 تو قرآن پڑھ سکے۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔ کہ جب میں پڑھنے کے لئے قرآن کہتا  
 ہوں تو وہ دانائے راز جو کبھی کسی کام سے غافل نہیں ہوتا اور وہ معظم شہنشاہ اور  
 صانع عالم اور شہنشاہ لاشریک مجھے روشن آنکھیں عطا فرماتا ہے جو تاریکی عی کو یوں  
 بیٹ کر رکھ دیتی ہیں جیسے چراغ تاریکی شب کو۔ یہ قصہ تو ہو چکا اب سنو کہ کئی جو حق سچا  
 کے فعل پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا بلکہ وہ اسکو بلا چون و چرا تسلیم کر لیتا ہے اوسکی  
 وجہ ایک یہ ہی ہے کہ وہ جانتا ہے کہ حق سچا نہ جو چیز لیتے ہیں اوس کا معاوضہ  
 دیتی ہیں چنانچہ اگر وہ تنہا با با نوح جلا دیتا ہے تو اوس کے عوض تم کو اگور دیتا ہے  
 اور عین نعم میں تم کو خوشی عطا کرتا ہے اور بچے کو ہاتھ عنایت کرتا ہے اور غم سے لبریز  
 لوگوں کو دل مست عطا کرتا ہے۔ پس جبکہ ہم نے یہ دیکھا کہ ہمارے مطلوب سے  
 بھی بڑا عوض ہکو بلجا تا ہے تو ہم نے چون و چسرا اور اعتراض چھوڑ دیا کیونکہ ایسی  
 حالت میں نکتہ چینی محض فضول ہے۔ مثلاً اگر ہم کو بدون آگ کے گرمی ملجاوے  
 تو ہم کو آگ کے بجائے جانیکا کیا نعم اگر وہ ہماری آگ کو بجاوے تو ہم رضا مند ہیں اور  
 جبکہ وہ تم کو بلا آنکھ کے بینش عطا فرماوے تو تم کو کیا نعم یہ اندھا پن تو خود ایک چشم  
 روشن ہے پر رنج کی کونسی دھچ ہے علی ہذا اگر چراغ کے بدون وہ تم کو روشنی دیں  
 تو اگر ایسی صورت میں تمہارے چراغ کو گل کر دیں تو تمہارے آدے کو نیکی کونسی وجہ ہے

# شرح شہیری

ایک اندھے شیخ کا قصہ کہ وہ قرآن شریف کو

دیکھ کر پڑھتے تھے اور قرآن پڑھنے کے وقت وہ اللہ کے  
حکم سے بنیا ہو جایا کرتے تھے

دید و غبار دیکھ شیخ فقیر مصحف در خانہ بیہ ضریر  
یعنی ایک درویش بزرگ نے بغداد میں ایک اندھے بوڑھے کے یہاں قرآن شریف کچھا

گشت ضعیف در تموز پر ز سوز ہر روز اہد جمع گشتہ چند روز  
یعنی یہ درویش اس کے مہمان تہیز گرم میں ہو گئے تھے تو دونوں زاد چند روز تک  
جمع رہے یعنی یہ شیخ ادون اندھے کے یہاں گرمی کے دنوں میں مہمان ہوئے تو تب  
اوہنوں نے ادون کے یہاں قرآن شریف رکھا ہوا دیکھا

گفت اینجا ہے عجب مصحف چہرا چونکہ بایناست این دوش راس

یعنی اس درویش نے کہا کہ تعجب ہے کہ یہ قرآن شریف یہاں کیوں ہے جبکہ یقیناً  
یہ درویش نابینا ہے (دیکھئے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے قرآن شریف کو فضول  
کوئی نہ رکھتا تھا جب تو ان شیخ کو تعجب ہوا کہ یہ تو ہے اندھا پھر قرآن فضول کیوں  
رکھا ہے ورنہ اس زمانہ میں تو چاہے عمر بھر کہوں بھی نہ دیکھے مگر گہر میں رکھ سونے  
سے کوئی تعجب نہیں ہوتا، سنے کہ پڑھنے کی عادت ہی نہیں رہی افسوس صد افسوس)

اندیر اندیشہ تشویش نژد کہ جزا وراثت اینجا باش بود

یعنی اس فکر میں انکو تشویش بڑھ گئی کہ اس جگہ اور یہاں کی تو بد و باش ہی نہیں ہے  
(کہ یہ کہا جاوے کہ وہ دوسرا آدمی پڑھتا ہوگا پھر کیوں رکھا ہے)

اوست تنہا مصحف او کنتہ من نیم گستاخ یا آمیختہ

یعنی یہ تو تنہا ہی ہے اور مصحف لٹکا ہوا ہے اور میں بے تکلف یا ملا جلا نہیں ہوں۔

تا بہ پرسم خمش صبرے کم تا بصبرے بر مرادے بر زم

یعنی تاکہ پوچھ ہی لوں اور نہ خاموش ہی رہ سکنا ہوں۔ (اب خود فیصلہ کرتے ہیں کہ) میں صبر کرتا ہوں تاکہ صبر کی وجہ سے مراد پر پہنچ جاؤں۔

صبر کرو بوجہ کس طرح کشف شد کا صبر مفتاح الفرج

یعنی انہوں نے صبر کیا اور چندے تنگی میں رہے تو (اونپر وہ راز جیسا کہ آگے معلوم ہوگا) کھل گیا اسلئے کہ صبر کوشادگی کی کنجی ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

صبر گنجت ابے برادر صبر کن تاشفا یا بے تو زیں رنج کن

یعنی اے بہائی صبر ایک خزانہ ہے تو تم صبر کیا کرو تاکہ اس رنج کنہ سے تم شفا پاؤ یعنی جس قدر افکار وغیرہ تلو ہوں گے صبر سے سب حل ہو جائیں گے انشاء اللہ۔

صبر سوعے کشف ہر سر رہبت صبر تلخ آمدیراوشکرست

یعنی صبر ہر بھید کے کشف کی طرف رہبر ہے اور صبر خود تلخ ہے مگر اس کا پھل شیریں ہے اس صبر پر آگے حضرت لقمان علیہ السلام کی حکایت لاتے ہیں کہ انہوں نے بھی صبر کیا تھا تو ان پر سب سہی وہ بھید جس کے وہ طالب تھے ظاہر ہو گیا۔

لقمان علیہ السلام کا جس وقت کہ انہوں نے دیکھا کہ اوو علیہ السلام

لوہے کی کرطیان بنا رہے ہیں پوچھنے سے صبر کرنا  
اس سبب سے کہ صبر موجب راحت و فرح ہے

رفت اتمان سوئے داؤد از صفا وید کوئے کرد ز آہن حلقہا  
یعنی تقان علیہ السلام او علیہ السلام کے پاس سنا دھاتل کرنے کے لئے گئے تو دیکھا کہ وہ لوہے کی  
کرطیاں بنا رہے ہیں۔

جملہ را با ہمد گردے فلک ز آہن پولاد آں شاہ بلند  
یعنی سب کو ایک دوسرے میں لٹے اور فولاد سے وہ شاہ بلند ڈال رہے تھے  
صنعت ز را داؤم دین بود در عجب ماند و وسواس فرود  
یعنی زرہ بنانے والے کی صنعت کو تقان علیہ السلام نے دیکھا نہ تھا تو وہ تعجب میں  
رہ گئے اور اول کا دوسوہ بڑھا۔

کاین چہ شاید بود اپر اسم کہ چہ می سازی ز طلقہ تو بتو  
یعنی کہ اس کا کیا ہو گا میں اون سے پوچھوں کہ تم تو بتو حلقے کیا بنا رہے ہو۔  
باز با خود گفت صبر اولے ترست صبر بقصود زو تر رہی ترست  
یعنی پہراپنے سے کہا کہ صبر زیادہ اولے ہے اور صبر مقصود تک جلدی رہی ہے  
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چون پرسی نو در کشف شود مرغ صبر از جملہ پیران تر شود  
یعنی اگر تم نہ پوچھو گے تو تمکو جلدی ہی ظاہر ہو جاوے گا اسلئے کہ مرغ صبر سے زیادہ  
اڑنے والا ہوتا ہے۔

و بر پرسی یر تر حاصل شود سہل از بے صبریٰ مشکل شود  
یعنی اور اگر پوچھو تو وہ دیر میں حاصل ہو گا اور سہل تنہا ہی بے صبری کی وجہ سے  
مشکل ہو جاوے گا۔ پوچھتے یا نہ پوچھنے سے مراد صبر کرنا یا صبر کرنا ہے مطلب یہ کہ  
اگر صبر کرو گے تو وہ بات جلدی معلوم ہوگی اور بے صبری سے معلوم ہوتی ہوئی بھی مشکل ہو جاوے گی۔  
چونکہ لقمان تن بزداندر زمان شد تمام از صنعت او دان  
یعنی جبکہ لقمان اس وقت چپ ہو رہے تو وہ (زرہ) داؤد علیہ السلام کے بنائے  
پوری ہو گئی۔

پس زرہ سازید و در پوشید و پیش لقمان حکیم نیکو  
یعنی پیر داؤد علیہ السلام نے زرہ بنا کر اسکو لقمان حکیم نیکو کے سامنے پہنا۔  
گفت این نیکو لباس است از فتی در مصاف و جنگ دفع زخم را  
یعنی داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ اسے فتیہ مصاف اور جنگ میں زخم کے دفع  
کرنے کے لیے اچھا لباس ہے۔

گفت لقمان صبر نیکو ہمہ است کو پناہ و دفع ہر جانمہ است  
یعنی لقمان نے فرمایا کہ صبر ایک اچھا ہمد ہے کہ وہ ہر جگہ پناہ اور دفع غم کا ہی



میلانا فرماتے ہیں۔

صبر را با حق قرین کر دے فلان آخر و العصر را انگہ بخوان

یعنی حق تعالیٰ نے صبر کو حق کے ساتھ قرین کیا ہے اے شخص۔ تو اس وقت العصر کے آخر کو پڑھ۔ العصر میں ہے کہ وقوا صوا بالحق وقوا صوا بالصبر حق سے مراد عقائد ہیں میلانا کا مطلب یہ ہے کہ صبر وہ ہے کہ حق تعالیٰ نے اس کو عقائد کے ساتھ بیان فرمایا ہے تو کس درجہ کی شے ہوگی۔

صد ہزار ان کیمیا حق آفرید کیمیا ئے ہچو صبر آدم ندید

یعنی حق تعالیٰ نے لاکھوں کیمیا نہیں پیدا فرمائیں مگر (بنی) آدم نے صبر جیسی کیمیا نہیں دیکھی مطلب یہ ہوا کہ صبر بہت ہی عمدہ اور حصول مقصود میں امداد دینے والی شے ہے آگے اون شیخ نابینا کا بقیہ قصہ فرماتے ہیں کہ۔

اوس نابینا کا باقی قصہ اور اوس کا دیکھ کر تیرن پڑھنا

مرد مہمان صبر کر دونا گھان کشف تش حال مشکل در زمان

یعنی اوس مرد مہمان نے صبر کیا تو ناگاہ اسی زمانہ میں وہ حال شکل اوس پر کھل گیا (اوس صبر کر کے)

نیم شب آواز قرآن را شنید جست خواب آن عجائب بادید

یعنی اوس مہمان نے آدھی رات کو قرآن کی آواز سنی تو نیند سے اٹھ گیا اور یہ عجائب دیکھا کہ :-

کہ بڑھتی کور میخو اند درست گشت بیصبر ز کور آن جال حبّ

یعنی کہ قرآن شریف دہ اندھا ٹیک ٹیک پڑھ رہا ہے تو یہ همان بے صبر ہو گیا۔ اور اندھے سے اس حال کی جستجو کی۔

گفت جس کور عجب بے چشم و نو چون ہی خولانی وحی بینی سطور

یعنی اوسنے کہا کہ تو کیسا عجیب اندھا بے چشم و نور کے ہے اور تو کس طرح پڑھ رہا ہے اور کس طرح سطروں کو دیکھ رہا ہے۔

آنچہ میخو آنے بر آن افتادہ دست ابر حرف آن بہنادہ

یعنی جو کچھ تو پڑھتا ہے اسی پر پڑھا ہوا ہے اور تو نے ہاتھ کو اسی حرف پر رکھ رکھا ہے۔

اصبعت در سیر پیدا میکند کہ نظر بر حرف داری مستند

یعنی تیری انگلی چلنے میں ظاہر کر رہی ہے کہ تو یقیناً حرف پر نظر رکھتا ہے۔

گفت آگشتہ ز جبل تن جدا این عجب میداری از صنع خدا

یعنی اوس اندھے نے کہا کہ اے شخص جو جبل تن سے جدا ہے کیا تو قدرت خدا سے یہ عجیب بات سمجھا ہے۔ چونکہ یہ دو کسے بھی بزرگ ہیں اس لئے اوس نے کہا کہ آپ جبل باتوں سے جدا ہیں اور آپ کو اوس عالم کا انکشاف ہے پر آپ اس تعجب کیوں کرتے ہیں۔ یہ تو قدرت حق ہے اور اسکی وجہ ظاہری یہ ہوتی ہے کہ

من ز حق درخواستم کائے مستعل بر قرات من حرصیم بچو جان

یعنی میں نے حق قائلے سے درخواست کی تھی کہ اے مستعان میں قرآن پڑھنے پر جان کی طرح حلیص ہوں۔ یعنی جس طرح کہ مجھے اپنی جان سے محبت ہے اسی طرح قرآن خوانی سے اُس ہے۔

نیستم حافظ مرآتورے بدہ درودیدہ وقت خندانے گره  
یعنی میں حافظ ہوں نہیں تو آپ میری دونوں آنکھوں میں قرآن پڑھنے کے وقت ایک نور بے رکاوٹ کے عطا فرما دیجئے۔

بازدہ دودیدہ ام ران مان کہ بگیر مصحف و خوانم عیان  
یعنی وہ نور میری دونوں آنکھوں کو واپس دیا کیجئے جبکہ میں مصحف لوں اور عیاناً ٹپڑ ہوں +

آمد از حضرت ندا کا یمردکار اے بہرے بجا امیدوار  
یعنی حضرت حق سے ندا آئی کہ اے مردکار اور اے وہ شخص جو کہ ہر تکلیف میں ہمارا امیدوار ہے

حسن ظن بہ امید خوش ترا کہ ترا گویم بہر دم بر ترا  
یعنی تجھے حسن ظن اور امید خوش یہ ہے کہ میں تجھے ہر دم کہوں گا کہ ترقی کر مطلب یہ کہ تجھے امید ہے کہ ہم تجھے ہر دم ترقی دیں گے اسی لئے تو ایسی باتیں ہم سے مانگتا ہے تو سن رکھ کہ

ہر زمان کہ قصد خواندن باشد یا ز مصحفاً قرات بایدت  
یعنی جو وقت کہ تیرا قصد قرآن پڑھنے کا ہو یا قرآن سے تجھے کچھ پڑھنے کی

ضرورت ہو۔

من آن دم داد ہم چشم ترا۔ تا فرو خوانے معظم جو ہر  
یعنی میں اوس وقت وہ نور تیری آنکھ کو دیا کروں گا تاکہ تم پڑھ لیا کرو۔ اے معظم  
ذات۔ تو حق تعالیٰ نے یہ وعدہ فرمایا تھا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

ہمچنان کرد و ہر آنگاہے من و انشایم مصحف اندر خواندن  
یعنی حق تعالیٰ نے ایسا ہی کیا کہ جو وقت میں قرآن شریف پڑھنے کے  
لئے کھڑا ہوں۔

آن خمیرے کہ نشد غافل کا آن گراہی بادشاہ کردگار  
یعنی وہ خمیر جو کسی کام سے غافل نہیں ہے اور وہ معظم بادشاہ حق تعالیٰ۔

باز بخشم بنیشم آن شاہ فرد دوزمان ہچون چراغ شب نور  
یعنی وہ لکھتا ہے بنیش کو پہر اسی وقت عطا فرمادیتا ہے۔ مثل چراغ شب نور  
کے یعنی جس طرح کہ چراغ تاریکی کو زائل کر دیتا ہے اسی طرح وہ روشنی تاریکی کو زائل  
کر دیتی ہے۔ چونکہ مولانا نے یہاں ایک حکایت اور شیخ قطع کی بیان کی ہے  
کہ دفعہ ہاتھ کے زنبیل بن رہے تھے دوسری حکایت ان شیخ ضریر کی کہ بے  
آنکھوں کے قرآن خوانی میں مشغول تھے اسلئے آگے فرماتے ہیں کہ۔

زین بنبی دلی را اعتراض ہر چہ بتاند فرستد اعتیاض

یعنی اسی لئے دلی کو اعتراض نہیں ہوتا کہ حق تعالیٰ جو کچھ کہتے ہیں اوس کا  
عوض پہنچ دیتے ہیں۔ جیسا کہ ان دونوں قصوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک کے

ظاہری ہاتھ لے لئے تو باطنی ہاتھ عطا فرمادیے اور ایک کی ظاہری آنکھیں لے لیں تو باطنی آنکھیں عطا فرمادیں۔ اور یہاں تو عوض مثل مقصود کے تھا۔ مگر ہمیشہ یہ ضروری نہیں ہے بلکہ اصل یہ ہے کہ عوض تو ضرور ملتا ہے مگر یہ ضرور نہیں کہ جو ہم چاہیں وہی بھجائے بلکہ جو علم حق میں بہتر ہوتا ہے وہی ملتا ہے آگے ایک مثال فرماتے ہیں کہ:-

گر بسوز باغخت آنگوے دہ در میان مالت سوری دہد  
یعنی اگر تھارا باغ جلا دیں تو انگور دے دیتے ہیں اور ماتم کے دریا  
میں تمکو خوشی عطا فرماتے ہیں۔

آن شل بے دست راستے دہ کان غمہارا دلستے دہ  
یعنی وہ شل بے دست و پا کھاتا عطا فرماتے ہیں اور معدن غموم کو دل مست  
(عن السرور) دیتے ہیں۔ مطلب یہ کہ جو کچھ بھی وہ یلیں اوس کا عوض ضرور  
ملتا ہے خواہ وہ مرضی موافق اوس فائدے کے ہو یا نہ ہو۔ اور خواہ دنیا یا  
لے یا آخرت میں مگر ملے پر ملے جب یہ حالت ہے تو فرماتے ہیں کہ:-

لانسلم و اعتراض انما برقت چوں عوض می آید از مقصود  
یعنی ہم سے لانسلم اور اعتراض جاتا رہا۔ جبکہ عوض مقصود کا عظیم بھجاتا ہے  
ماتے مراد فرقہ یعنی ہمارے گروہ میں اعتراض نہیں ہے۔ اور یہ گروہ اعتراض  
نہیں کرتی اسلئے کہ ہر مقصود کا انکو اوس سے بڑھ کر عوض بھجاتا ہے۔

چوں کہ بے آتش ہر گرمے دہ راضیم گر آتش مارا کشد  
یعنی جبکہ بے آتش کے مجھے گرمی عطا فرماتے ہیں تو میں راضی ہوں اگر

میری آگ کو بجھا دیں مطلب یہ کہ ہمیں یہ مجال نہیں کہ ہم یہ کہیں کہ اس کام کو اس طریق سے انجام دیا جاوے بلکہ ہم تو یہ دیکھتے ہیں کہ اصل کام ہو جاوے سداگر مثلاً وہ بے آگ کے ہمارے لئے گرمی پیدا کر دیں تو ہمارا کیا حرج ہے مقصود جو تہادہ تو حاصل ہے۔

چونکہ بے چشمے بہ بخشد دیدے این چنین کو رسمیت چشم روشنی

یعنی جبکہ بے (ظاہری) آنکھ کے بنیانی عطا فرماتے ہیں تو ایسی کوری تو چشم روشن ہے۔ (پھر اس آنکھ کے مفقود ہونے سے کیا حرج ہوا۔)

بے چراغے چون دہداو روشنے گر چراغت شد چہ افغان میکنی

یعنی بے چراغ کے جب وہ روشنی عطا فرماتے ہیں تو اگر تمہارے پاس چراغ نہ ہو تو افغان کیوں کرتے ہو۔ اسلئے کہ مقصود تو حاصل ہے اب جس طرح وہ چاہیں اوس طرح کرتے ہیں اس کی کیا ضرورت ہے کہ تمہاری مرضی کے مطابق ہوا کرے آگے اور یا اللہ کے مذاق کو ذکر فرماتے ہیں کہ بعض ایسے بھی برضا ہوتے ہیں کہ وہ دعا کرنا بھی حرام جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ دعا کرنا گویا کہ قضا میں دخل دینا ہے مگر یہ ادن کا ایک حال ہوتا ہے کہ اس میں مغلوب ہو کر وہ دعا نہیں کر سکتے۔ باقی کامل وہ ہے جو کہ قضا پر راضی ہو۔ اور پھر رضا کے ساتھ دعا بھی کرے اسلئے کہ دیکھو یہ تو مسلم ہے کہ انبیاء علیہم السلام سب کامل تھے اور ادن کو رضا کامل حاصل تھی مگر وجود اس کے وہ دعا فرماتے تھے تو دعا کرنا تو ایک حال ہے اور رضا کے ساتھ دعا کو جمع کرنا یہ فشانجامیعت کی ہے اور کمال یہی ہے مگر بعض مغلوب الحال بزرگوں کی یہ شان ہوئی ہے کہ وہ قضا کے سامنے دعا کو بھی اچھا نہیں سمجھتے۔ اب سٹے فرماتے ہیں کہ۔

# شرح حبیبی

بشنو اکنون قصه آن بهر آن	که ندارند اعتراض در جهان
زاویا اهل دعا خود دیگرند	که همی دوزند و گاه می دند
قوم دیگر می شناسم زاویا	که دهان شان بسته باشد از دعا
از رضا که هست یام آن کرام	جستن دفع قضا شان شد حرام
دقضا ذوقی همی بیند خالص	کفر شان آید طلب کردن خلاص
حسن ظن بر دل ایشان کشود	که نمی شنند از غمی جامه بود
هر چه آید پیش ایشان خوش بود	آب حیوان گردد از آتش بود
زهر در حلقوم شان شکر بود	سنگ اندر راه شان گوهر بود
جملگی یک بو دشان نیکو	از چه باشند این ز حسن ظن خود



کفر باشد نردشان کردن دعا  
گفت بهلول آن یکے در یو را  
گفت چمن شد کسے که جاوان  
سیل جویا بر مراد او روند  
زندگی و مرگ سر سبگان او  
هر کجا خواهد فرستد تغیریت  
سالکان راه هم بر کام او  
هیچ دندانے نہ جنبد در میان  
بے رضاے او نیفتد هیچ برگ  
بے مراد او نجنبد هیچ رگ  
گفت آتش رست گفتے بمچنین

کاسے الہ از ما بلگردان این قضا  
چونے اے در شیں واقف کن مرا  
بر مراد او رود کار جهان  
اخر ان سالان که او خواهد شوند  
بر مراد او روانہ کو بکو  
ہر کجا خواهد بہ بخشد تهنیت  
ماندگان راه ہم درد ادا او  
بے رضا و امر او فرمان بران  
بے قضاے او نیاید هیچ مرگ  
در جهان ز اوج خریا تا سکہ  
در موی سیما تو پید است این

آن صد چند نے اسی صادق لیک  
 اپنجان کہ فضل و مرفضوں،  
 اپنجان شش شرح کن اندر کلام  
 ناطق کامل چو خوان باشی بود  
 کہ مانند سیج مہاں نے نوا  
 ہچو قرآن کہ بمعنی ہفت تو  
 گفت این باریقین شپیش ما  
 ہیج برگے در نفیت دازد خست  
 از دہان لغزش سوسے گلو  
 میل و رغبت کان نام آدمی  
 در زمینہا و آسمان ہا ذرہ

شرح کن این بیان کن نیک نیک  
 چون بگوش اور سد آرد قبول  
 کہ ازان ہم برہ یابد جان عام  
 ہر سر خوانش زہر آستے بود  
 ہر کسی یابد غذاے خود جدا  
 خاص را و عام را مطعم در دست  
 کہ جہان امر نیز دانست رام  
 بے قضا و حکم آن سلطان تخت  
 تا نگہ لقمہ راحق کا دخل  
 جنبش و آرام امر آن نجفی است  
 پڑجنیانہ نگرد و پڑہ

جُز بفرمانِ تسلیم نافذش  
کہ اثمر و برگ و درختانِ اتمام  
اینقدر بشنو کہ چوں کلی کار  
چون قصبائے حق رضائے نبی شد  
بے تکلف نے پئے مزد و ثواب  
زندگی خود نخواہد پس خود  
ہر کجا امدتِ مرامِ سلکے است  
بہر نیردانِ دیدے نہی سر گنج  
ہست ایمانش برائے خواہ او  
ترک کنش ہم برائے حق بود  
انچنین آمد ز اصل آن خجائے او

شرح نتوان کرد و جلدی نیستش  
بے نہایت کہ شود در لفظِ رام  
می نگرد و حسرت بامر کردگار  
حکم اورا بنی خواہن شد  
بلکہ طبع او چنیں شد مستطاب  
نے پئے ذوق حیا ستند  
زندگی و مردگی پیش یکے است  
بہر نیردانِ مرد و زخوف و رنج  
نے برائے جنت و ایشا و جو  
نے ز بیم آنکہ در آتش شود  
بے ریاضت بے رحمت و جواو

انگھان خند کہ او بند رضا	ہم جو حلوائے شکر اور اقضا
بن کش غوی خصلت این بود	نے جہان بر امر و فرمانش رود
پس چرا لا کیند او یاد دعا	کہ بگردان لے خداوند این قضا
مرگ او و مرگ فرزان او	بہر حق پیش جو حلوا در گلو
نزع فرزند ان بر آن بی وفا	چون قائل پیش شیخ بنوا
پس چرا گوید دعا الا مگر	در دعا بند رضائے دادگر
آن شفاعت ان دعا نرجم خود	میکند آن بنی صاحب شد
رحم خود را او هماندم سوخته است	کہ چراغ عشق حق افروخته است
دورخ اوصاف او عشق است	سوخت مرا و صاف او را موبو
ہر طرف این فتنہ کے نشتا	چون قوتے کو دین دولت نشتا

اور مولانا نے رضا بقضا کی ہدایت فرمائی تھی۔ اب ادون اہل اللہ کی حالت بیان فرماتے ہیں جو قضا الہی پر راضی و مستعد ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اب ان سالکین کی حالت سنو۔

جو عام کے کسی تصرف کی بابت کوئی فراحت نہیں کرتے تفصیل اسکی یہ ہے کہ اہل بیت  
 دو قسم کے ہیں ایک تو وہ ادویا ہیں جو دعا کو مانتے ہیں اور اپنی دعاؤں سے  
 عالم میں مختلف تصرف کرتے ہیں کہی ایک شے کو بناتے ہیں اور کہی بگاڑتے ہیں  
 یہ تو اور لوگ ہیں ہماری گفتگو کا تعلق ان سے نہیں ہے۔ اور میں اہل اللہ میں۔  
 کچھ ایسے لوگ بھی جانتا ہوں جنہوں نے اپنے منہ کو دعا سے بند کر رکھا ہے  
 اور وہ از خود اپنی غرض سے کبھی دعا نہیں کرتے تسلیم درمنا چونکہ ان بزرگوں کو  
 حاصل ہے اسلئے طلب دفع قضا اور ان کے نزدیک عملاً حرام ہے۔ گو اعتقاداً  
 حرام نہیں جانتے۔ کیونکہ شریعت سے اسکی اجازت حاصل ہے اور عملاً حرام  
 ہونیکا یہ مطلب ہے کہ وہ اس سے یوں بچتے ہیں جس طرح کہ حرام اشیاء  
 بچا کرتے ہیں اور کو قضا کے آبی میں ایک خاص مزہ ملتا ہے۔ اس لئے اونکے  
 نزدیک اس سے رہائی حاصل کرنے کی کوشش کرنا طبعاً ایسا ہی ناپسندیدہ ہے  
 جیسا کہ شرعاً و عقلاً کفر۔ اور کو حق سبحانہ کے ساتھ ایسا حسن ظن حاصل ہے  
 کہ وہ کسی غم سے اتنی لباس نہیں پہنتے۔ بلکہ اور کو کچھ پیش آتا ہے وہ اور کو اچھا ہی  
 معلوم ہوتا ہے۔ اور آگ بھی ہوتی ہے تو اون کے لئے آب حیات ہوتی ہے اور کو  
 گلے میں زہر بھی یوں ہی مزہ سے اور ترنا ہے جیسے شکر اور اون کے رستہ میں  
 اگر تپہ بھی آتا ہے تو وہ اسکی دیسی ہی قدر کرتے ہیں جیسے موتی کی غرض کہ  
 بہلانی اور بُرائی مصیبت و راحت خوشی و غم ہمیشہ قضا را کہی ہونے کے  
 اور انکی نظریں سب یکساں ہیں۔ یہ کیوں محض اس لئے کہ حق سبحانہ کے ساتھ  
 وہ حسن ظن رکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ فعل الحکیم لایخلو عن الحکمتہ۔ اسی کا نتیجہ ہے  
 کہ دعا کرنا اور کہنا کہ اے اللہ اس قضا کو بدل دے اور کو طبعاً یوں ہی ناپسند  
 ہے جس طرح کہ شرعاً و عقلاً کفر چنانچہ بہلول رحمۃ اللہ علیہ نے ایک فقیر سے  
 کہا کہ جناب والا مجھے مطلع فرمائیں کہ حضور کا مزاج کیسا ہے۔ فرمایا کہ اُسکے  
 مزاج کی حالت کیا پوچھتے ہو جسکی یہ حالت ہو کہ عالم کا کاروبار ہمیشہ اسکی

منشا کے موافق ہوتا ہو۔ نہیاں اسکی مرضی کے موافق بہتی ہوں۔ بستارے اسی طرح چلتے ہوں جس طرح وہ چاہتا ہے حیات و مدت جس کے دو پیادے ہوں کہ اسکی منشا کے موافق کام کرتے ہوں وہ جہاں چاہے غم بھی دے اور جہاں چاہے خوشی عنایت کرے۔ رستہ چلنے والے ہی اسکی مرضی کے موافق چلتے ہوں اور نہ چلنے والے بھی اسی کے پسندے میں ہوں اور اس حاکم کی رضا و حکم کے بغیر کوئی دانت منہ میں نہ ہل سکتا ہو اور اسکی رضا مندی کے بغیر کوئی پتہ نہ گرتا ہو۔ اور اس کے فیصلہ کے بغیر کوئی موت واقع نہ ہوتی ہو۔ اسکی خواہش کے بغیر شریا سے شریعت تک اور عالم بہر میں کوئی رگ حرکت نہ کرتی ہو۔ یہ سنکر ہلول علیہ الرحمۃ نے عرض کیا کہ حضور نے بہت بجا فرمایا اور حضور کی شان اور چہرہ ہی سے یہ بات ثابت ہے بلکہ اس سے سو گنا زیادہ ظاہر ہے لیکن میں اپنے قصور فہم سے اسکا مطلب نہیں سمجھا براہ مہربانی اس مضمون کی اچھی طرح تشریح فرمادیجئے اور تشریح ایسی ہو کہ ایک قابل آدمی اور ناقابل دونوں اسکو سکھان میں۔ اور ایسی شہج فرمائیے کہ اس سے عوام کو بھی فائدہ پہونچے۔ قادر کلام شخص ایک ایسے مہمان نواز سے مشابہ ہے جس کے دسترخوان پر ہر قسم کا کھانا ہو کہ کوئی مہمان بہو کا نہ رہے بلکہ ہر ایک کو اس کی غذا مل جائے جیسے قرآن کہ سات طبقہ رکھتا ہے کہ خاص نام سب کو اس سے ادن کی لیاقت و استعداد کے موافق غذا ملتی ہے عوام اپنے فہم کے مطابق سمجھتے ہیں اور خواص اپنے فہم کے موافق۔ ادن بزرگ نے جواب دیا کہ یہ مقدمہ تو سب کو تسلیم ہے کہ تمام عالم حق سبحانہ کے قبضہ میں ہے حتی کہ کوئی پتہ اسکی حکم بغیر نہیں گزرتا اور جب تک حق سبحانہ حلق میں جائیگا حکم نہ دیں لقمہ اس میں نہیں جاسکتا۔ میلان اور رغبت جو کہ آدمی کسے نے بمنزلہ باگ کے ہیں انکی حرکات اسی کے تابع ہیں اور ادن کی حرکات و سکون سب اسی کے حکم سے ہیں۔ زمین و آسمان میں ذرہ ہی پر ہلاتا ہے اور کوئی حرکت کرتا ہے

تو اس کے حکم نافذ و قدیم سے کرتا ہے یہ اجمال ہے جب کی تفصیل ہم نہیں کر سکتے  
 تو تفصیل کے لئے جلدی اچھی ہی نہیں کیونکہ کون ہے جو درختوں کے سب سے  
 گن سکتا ہے۔ جب درختوں کے پتے باوجود تنہا ہی ہونے کے کوئی نہیں  
 گن سکتا تو غیر تنہا ہی تفصیل اور گفتگو میں کب سما سکتا ہے۔ پس خلاصہ کے  
 طور پر اتنا سمجھ لو کہ تمام کام بامر حق سبحانہ ہوتے ہیں جب یہ امر مینہ ہو گیا  
 تو اب جھوک جب رضائے حق پر بندہ راضی ہو گیا۔ اور اس کا حکم ہی  
 اس کا مطلوب ہو گیا۔ اور یہ سب کچھ بدون تکلف کے ہونا تو تصنع سے  
 نہ جبر و ثواب کے لئے بلکہ اس کی طبیعت ہی اس طور پر واقع ہوئی  
 ہے وہ نہ اپنے لئے اپنی زندگی چاہتا ہے اور نہ زندگی کے فرہ دار ہونے  
 کی وجہ سے۔ بلکہ جبر و امر قدیم حق سبحانہ نافذ ہوا خواہ موت ہو یا حیات ہی  
 اس کو بھی پسند ہے۔ اور موت و حیات اس کے نزدیک دونوں برابر ہیں وہ جتنا ہی  
 تو خدا کے لئے نہ کہ خزانہ جمع کرنے کے لئے اور مرتا ہے تو خدا کے لئے نہ کہ نفع اور  
 خوف سے۔ اس کا ایمان بھی محض اویسی کی رضا مندی کے لئے ہے نہ جنت  
 کے لئے نہ پہلوں کے لئے نہ نہروں کے لئے۔ اور کفر کو جو چھوڑتا ہے تو وہ  
 ہی خدا کے لئے نہ کہ اس خوف سے کہ دوزخ میں جائیگا۔ اور یہ بتاؤ سکی  
 جلی ہے نہ مجاہدوں سے حاصل ہوئی نہ کسب سے وہ ہنستا ہے تو اویسی وقت جبکہ  
 وہ رضائے حق دیکھتا ہے اور قضائے الہی اس کو یوں ہی مرغوب ہے جیسے حلا  
 پس جس بندہ کی خصلت اور عادت ہو تو جملہ اویسی کا عالم کا کار و بار اس کے  
 حکم کے موافق نہیں ہوتا۔ ضرور ہوتا ہے۔ جب یہ قصہ تم کو معلوم ہو گیا تو اب  
 سمجھو کہ جن لوگوں کی یہ حالت ہو وہ کیوں گڑگڑائیں اور کیوں دعا کریں کہ  
 اے اللہ اس قصا کو بدل دے ایسے لوگوں کے لئے تو اون کا مرنا اور اون کی  
 اولاد کا مرنا دونوں خیر کے لئے ہیں اور یوں مرغوب ہیں جیسے حلا کمانا۔ اس  
 بظاہر ہونا کے نزدیک بچوں کا دم توڑنا یوں ہی لذیذ ہے جیسے کسی محتاج



بڑھ کے سامنے میوے پس ایسا شخص دعا کی دعا کیوں کرے۔ ہاں لیکن اس وقت جبکہ دعائیں حق سبحانہ کی رضا مندی دیکھے اور یہ خیال کرے کہ دعا ہی ایک مطلوبہ خداوندی ہے تو وہ اس حیثیت سے دعا کرتا ہے نہ کہ اپنی غرض سے۔ وہ مہتمدی شفاعت دعا کرتا ہے مگر اپنے رحم کی بنا پر نہیں کرتا۔ اپنے رحم کو تو اس نے اسی وقت آگ لگا دی تھی جبکہ عشق خداوندی کا چراغ جلایا تھا عشق حق اس کے اوصاف کے لئے ایک دوزخ ہے جس نے اس کے تمام صفات کو بھسم کر دیا ہے ہر ملک کو یہ فرق معلوم نہیں اور وہ نہیں جانتا کہ اپنی غرض سے دعا اچھی نہیں اور خدا کے لئے اچھی ہے مثلاً دقوتے ہی ہیں کہ وہ اس دولت کو حاصل نہیں کر سکے

**ف** جانتا چاہیے چونکہ ظہر سرتی این فردی کے شناخت الٰہ حل طلب شعر تھا اسلئے اسکی پوری تفصیل کیجاتی ہے۔ قولہ

ہر طرقتے این فردتے کے شناخت چون دقوتے کو درین دولت شناخت  
 اس شعر میں مصرع ثانی میں تین نسخے ہیں (۱) چون دقوتے کو درین دولت شناخت  
 (۲) چون دقوتے کو درین دولت شناخت (۳) جز دقوتے کو درین دولت شناخت  
 یا جز دقوتے کو درین دولت شناخت + ان نسخوں میں نسخہ ثانیہ صحیح ہے۔ اور  
 مطلب شعر یہ ہے کہ ہر راہ روا ایسے فرقوں سے کہ اپنی طرف سے دعا کرنا ناپسند  
 ہے اور طلب حق سبحانہ کے وقت پسند و آفت نہیں مثلاً دقوتے ہیں کہ باہم  
 عظمت اس سرتق کو نہ پہچان سکے۔ اور غلبہ رحم طبعی سے دعا کر بیٹھے۔ اسکی  
 صحت کے قرائن حسب ذیل ہیں :-

(۱) مولانا نے اولاً فرمایا ہے

مرگ او و مرگ مسرزدان او۔ برحق پیش چو حلوادر گلو  
 نزع فرزدان برآن بے وفا چو قطف پیش شیخ بے نوا  
 رحم خود ما او ہاندم سوختہ است کہ چراغ عشق حق افر و ختمہ است  
 بعد از ان قصہ دقوتی میں دعائے دقوتی کے متعلق فرمایا ہے

چون دقوتے آن قیامت را بدید رحم او جو شیدہ داشتک اود دید  
گفت یارب منکر اندر فعل شان دست شان گیر اے شہ نیکو نشان  
الہ ہر دے کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اشعار کا سبق میں دقوتی پر تفسیر ہے  
اور مقصود یہ ہے کہ اُن لوگوں نے اپنی رحم کو جلا دیا ہے۔ اس پر وہ دقوتی  
کی طرح نہیں ہیں کہ انہوں نے اہل کشتی پر رحم کیا یا تھا۔ نیز وہ خود اپنے  
اور اپنے اولاد کے مرنے سے بھی خوش ہیں اور دقوتی کو اغیار کے  
بھی مرنے کا غم ہے اور انکو اپنی اولاد کو نزع میں دیکھ کر بھی کچھ خیال نہیں ہوتا  
اور دقوتی اہل کشتی کو نزع میں دیکھ کر بے تاب ہو جاتے ہیں۔

(۲) مولانا نے اول دقوتی اور ادنیٰ دعا کے متعلق یوں اشارہ فرمایا  
اشکے رفت از دو چشمش وان دعا بخوار و سے بر آند بر سہما  
آن دعاے بخود ان خود دیگرست آن دعا و نیست گفت اور ست  
آن ماحق میکند چوں اوقناست آن دعا و آن اجابت از خداست  
لیکن با انیمہ اعتراض مقرر ضمیمہ کو بدیں الفاظ نقل فرمایا ہے  
اوقضی لے بودہ است از انقباض کرد بر فتا مطلق اعمت راض  
اور اس کا کوئی جواب نہیں آیا اس کے بعد ان کا غائب ہو جانا اور دقوتے کا  
ہن کو نہ پہچان سکنا اور افسوس کر کے رہ جانا۔ بیان فرمایا۔ اس کے بعد مولانا  
نے ادنیٰ جستجو کی دقوتی کو بدیں الفاظ ترغیب دی ہے

اے دقوتے باد و چشم ہیچو جو ہیں بسر امید و ایشان را بگو  
ہیں بگو کہ رکن دولت جنتن ست ہر کشادے در دل اندر بستن است  
یہ واقعات بصورت جہوری ندادے رہے ہیں کہ دقوتی کی دعا ان خود تہی  
اور وہ اس فریق میں سے تھے جو مثبت دعا ہیں۔ اور ان کا رتبہ منکرین  
دعا سے اتنا کم تھا کہ وہ انکو پہچان نہ سکے اور انکو ضرورت تھی کہ وہ انکو  
لوگوں کو طلب کریں۔ اور ان سے مستفیض ہو کر کامیابی کیلئے بہرہ فرمائیں

ان تمام واقعات سے نسخہ تائید کی صحت واضح ہوتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ دوقئی کے اپنے معتزضین کے نہ پہچانتے کو مفسون مصرع اول کی تائید میں بیان مقصود ہے انہیں واقعات میں غور کرنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ

اشک رفت از چشم من عا بخود از دے برآمد برما

میں لفظ بخود فرط شفقت کے باعث انہماک فی الدعا کے سبب استعمال کیا گیا ہے اور آن دعا تے بخود ان خود دیگرست میں لفظ بے خود ان یعنی مطلق قانیان متعلق ہوا ہے جس میں اہل اللہ مثبتین دعا مثل دوقئی اور زافین دعا سبب دخل ہیں۔ چنانچہ مولانا نے خود اسکو حفا کر دیا۔ اور فرما دیا ہے۔ آں دعا حق میکند چون اوقفاست، الخ اور آن دعا و آں اجابت از خداست، میں نسبت دعا بجناب حق سبحانہ عام ہے اس سے کہ وہ ابتداء ہی سے منسوب بحق ہو جیسے کہ دعائے منکرین دعا جن پر اول ہی سے قنا غالب ہے یا ابتداء تو دعائیں ہی کی طرف سے ہو مگر بعد غلبہ قنا در حالت دعا منسوب بحق سبحانہ ہو گئی ہو اور وقت دعا در دوقئی کا منسوب بحق سبحانہ ہوتا ہی صحیح ہوگا۔ اور از خود ہونا ہی درست ہوگا۔ کیونکہ وہ ابتداء تو خود دوقئی کی جانب سے تھی اور بعد غلبہ قنا بحالت اشتغال بدعا منسوب بحق ہو گئی تھی اور معتزضین کا یہ فرمانا ہی درست ہوگا کہ

افضوے بودہ است از انقباض

کر در مختار مطلق اعتراض

اس وقت یہ شبہ نہیں ہو سکتا کہ دو باتوں میں سے ایک بات لازم ہے یا تو دوقئی کی دعا منسوب بحق نہ ہوگی یا اعتراض معتزضین صحیح نہ ہوگا۔ اور یہ دونوں باتیں ظاہر کلام مولانا کے خلاف ہیں۔ و تقریر الرفع واضح۔

# شرح شمیری

بعض اولیاء اللہ کی صفت کہ وہ احکام الہی پر رضی  
موتے اور یہ دعا نہیں کرتے کہ اے اللہ اس  
حکم کو پھیر دے

بشنو اکنون قصہ آن ہر ان کہ نذر خدا اعتراض و جہان  
یعنی اب ادن سالکوں کا قصہ سنو جو کہ دنیا میں اعتراض نہیں رکھتے ہیں۔

زاویا راہل دعا خود دیگرند کہ ہمی دوزند و گاہی دوزند  
یعنی اولیاء اللہ میں سے اہل دعا اور ہی ہیں جو کہ کہی سیتے ہیں اور کہی پہاڑ  
ہیں مطلب یہ کہ صورتاً کچھ اپنی رائی بھی لگاتے ہیں تو ایسے حضرات تو اور ہیں

قوم دیگر می شناسم زاویا کہ دہاں شان بستہ باشند از دعا  
یعنی میں اولیاء اللہ کی ایک اور قوم پہچانتا ہوں کہ ادن کا منہ دعا سے سلا ہوا ہے

از رضا کہ ہست ام آن کرم جستن دفع قضا شان شد حرام  
یعنی رضا کی وجہ سے جو کہ ادن کرم کی مطیع ہو قضا کا دفعیہ تلاش کرنا ادن کے لئے

حرام ہے (اسلئے کہ)

در قضا ذوق ہمیںد خاص کفرشان آید طلب کد خلاص  
یعنی یہ حضرات قضا میں ایک ذوق خاص دیکھتے ہیں تو اون کو خلاصی طلب کرنا  
کفر معلوم ہوتا ہے۔

حسن طے برال اشیان کشود کہ نموشند از غمے جامہ کبود  
یعنی اون کے قلب پر ایک حسن ظن کھل گیا ہے کہ وہ کسی غم کی وجہ سے  
جامہ کبود نہیں پہنتے۔ مطلب یہ کہ چونکہ اون کو قضا سے ایک حسن ظن ہے  
اسلئے وہ کسی ظاہری غم سے غم نہیں کرتے +

ہرچہ آید پیش ایشان خوش بود آب حیواں گود از آتش بود  
یعنی اون کے سامنے جو کچھ آتا ہے اچھا ہی معلوم ہوتا ہے اور اگر آتش ہی  
ہو وہ آب حیوان بنجاتی ہے +

زہر دہر حلقوم شان شکر بود سنگ اندر راہ شاں گوہر بود  
یعنی اون کے حلقوم میں ہر بھی شکر ہو جاتا ہے اور پتھر اذکی راہ میں گوہر ہو جاتا ہے  
مطلب یہ ہے کہ جب وہ کسی بات کو دیکھتے ہیں کہ یہ اقضا قضا کا ہے تو وہ اس پر  
راضی رہتے ہیں۔ اگرچہ وہ بظاہر کیسی ہی ناگوار بات ہو۔ مگر اونکو گوارا اور خوش  
ہی معلوم ہوتی ہے۔ اسکی مثال ایسی سمجھو کہ اگر کوئی محبوب مجازی کسی عاشق  
سے ملے اور پکڑ کر اسکی ناک دبا دے زور سے بٹل میں دباوے کہ اس  
عاشق کی ٹہنی ملی الگ الگ ہونے لگے تو چونکہ یہ جانتا ہے کہ یہ جو کچھ کر رہا ہے  
میرا محبوب کر رہا ہے اسکو ان ظاہری تکلیف وہ باتوں سے تکلیف نہیں ہوتی

بلکہ اس پر وہ سرور وصال اس قدر غالب ہوتا ہے کہ اس کلفت کو محسوس ہونے ہی نہیں دیتا۔ تو اسی طرح یہ حضرات قضا حق پر اس طرح راضی ہوتے ہیں کہ سچ یہ ہے کہ ان کو اس سڑکیو جہ سے کرب اور تکلیف معلوم ہی نہیں ہوتی ہے۔

**جملگی یکساں بوڈن نیک بہ از چہ باشد این جزن ظن خود**

یعنی اوں حضرات کو سب نیک بد یکساں ہی ہوتا ہے۔ اور یہ کس وجہ سے ہوتا ہے اپنے حسن ظن کی وجہ سے مطلب یہ کہ بظاہر گوارا ہو یا ناگوار وہ ہر حالت میں خوش ہی رہتے ہیں اور ان کی یہ خوشی صرف اس لیے ہوتی ہے کہ جو اوں کو حق تعالیٰ سے ایک حسن ظن ہوتا ہے۔ اور وہ ہمیشہ خوش ہی رہتی ہیں۔

**کفر باشد نزدشان کہ دن دعا کاے الہ از ما بگذران این قضا**

یعنی اوں کے نزدیک دعا کرنا کہ اے الہی ہم سے اس قضا کو پھر دے کفر ہے مطلب یہ کہ وہ اسکو مشیت ایزدی میں دخل دینا سمجھتے ہیں اور مشیت میں خل دینا کفر ہے ہی۔ لہذا وہ اپنے گمان کے مطابق اسکو کفر خیال کرتے ہیں۔ اور یہ انکی ایک حالت ہوتی ہے باقی اہل وہی ہے جو حالت کہ انبیاء کی ہتی کہ رضا کے ساتھ دعا ہوا آگے دو حکایتیں ایسی کہ وہ دعا کو پسند نہیں کرتے اور قضا پر راضی رہتے ہیں لاتے ہیں۔ ایک تو حضرت بہلول کی کہ اوںہوں نے کسی بزرگ سے سوال کیا تھا کہ آپکا مزاج کیسا ہے اوںہوں نے کہا کہ اس شخص کا مزاج کیا پوچھتے ہو کہ جسکی مرضی کے خلاف تمام جہان میں ایک پتہ نہ بتا ہو۔ حضرت بہلول نے بولے کہ اسکے کیا معنی ہیں اوں بزرگ نے کہا کہ یہ تو مسلم ہے کہ حق تعالیٰ کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں ہوتا۔ اور جس نے اپنی مرضی کو مرضی حق میں فنا کر دیا ہو۔ اور اسکو اتحاد (اصطلاحی) نصیب ہو چکا ہو تو جو کام کہ مرضی حق کے موافق ہو گو لامحالہ اس شخص کی مرضی کے ہی موافق ہوں گے اور بے مرضی حق کے کوئی پتہ

ہل نہیں سکتا لہذا اُس کی مرضی کے خلاف بھی کوئی کام جہاں میں نہیں ہوتا۔ تو دیکھئے کہ حضرت کیسے راضی بقضائے اور ایک حکایت شیخ وقوفی کی بیان فرمادیں گے جس کا خلاصہ انشاء اللہ حبيب وہ مشروع ہوگا بیان کیا جاوے گا۔ اب حضرت بہلول کی حکایت سنئے۔

## حضرت بہلول کا ایک صاحبِ دل سے

### سوال کرنا اور اُن کا جواب دینا

گفت بہلول آن کیے درویش را چو نے اے درویش واقف کن مرا  
یعنی حضرت بہلول نے ایک درویش سے سوال کیا کہ اے درویش تم کیسے ہو ذرا مجھے بتاؤ تو مطلب یہ کہ پوچھا کہ آپ کا مزاج کیسا ہے۔

گفت چوں باشد کسے کہ جاوداں بر مراد او رو و کار جہاں  
یعنی اُن درویش نے کہا کہ وہ شخص کیسا ہوگا کہ ہمیشہ اُس کی مراد کے موافق دنیا کا کام چلتا ہو۔

سیل جو ہر مراد او روند اختران ز انسان کہ او خواہد شوند

یعنی دریا کی رو اُس کی مراد کے موافق چلتی ہیں اور تائے جس طرح وہ چاہتا ہے چلتے ہیں

زندگی و مرگ سرہنگان او بر مراد او روانہ کو بکو

یعنی زندگی اور موت اُس کے خادم ہیں اور اُس کی مراد کے موافق کو بکورو بہت ہوتے ہیں

ہر کجا خواہد فستد تعیت ہر کجا خواہد بہ بخشد تہنیت

یعنی جہاں چاہے تعزیت کو بھیج دے اور جہاں چاہے تہنیت بخش دے۔

سالکان راہ ہم برگام او ماندگان از راہ ہم در دام او

یعنی سالکین راہ (حق) اُس کے قدم پر ہیں اور جو راہ سے رہے ہوئے ہیں وہ اُس کے دام میں ہیں۔

بیچ و نڈالے نخند و در جہاں بے رضا و امر آں فرما نرواں

یعنی کوئی دانت جہان میں اُس حاکم کی رضا کے بغیر ہنستا نہیں ہے۔

بے رضائے او نیفتد بیچ برگ بے قضائے او نیاید بیچ مرگ

یعنی بے اُس کی رضا کے ایک پتا نہیں گرتا اور بے اُسکی قضا کے کوئی موت نہیں آتی،

بے مراد او نہ جنبد بیچ رگ در جہان ز اوج ثریا تا سمک

یعنی بے اُس کی مراد کے جہان میں اوج ثریا سے سمک تک کوئی رگ نہیں ہلتی

مطلب یہ کہ او پر سے لیکر نیچے تک کوئی کام بے اُس کی رضا کے نہیں ہوتا۔ اب

اُس کی دو صورتیں ہیں ایک تو یہ کہ رضا کاموں کے تابع ہو جائے کہ جو ہو رضا وہاں

چاہی جاوے۔ اور دوسری صورت یہ ہے کہ کام رضا کے تابع ہوں۔ کہ جیسے

مرضی ہو ویسے کام ہوا کریں۔ مگر یہاں صورت اول مراد ہے کہ جہاں جس قدر

کام ہوتے ہیں ہم سب پر راضی ہوتے ہیں۔ آگے خود ہی وہ اس صورت کو

معین فرما دیں گے۔ عرض کن کہ جب انہوں نے ایسی بات کہی جس سے کہ ظاہر معلوم

ہوتا ہے کہ سارا جہان اُنکے تابع ہے تو حضرت بہلول کو شکر حیرت ہوئی اور بولے کہ۔



گفت اے شہ راست گفتی سمجھیں در فرو سیائے تو پیدا است ایں

یعنی حضرت بہلول بولے کہ اے شاہ صاحب آپ نے ٹھیک فرمایا اسی طرح ہے اور آپ کی حالت اور علامت سے یہی ظاہر ہے۔

ایں و صد چندی اے صادق و یک شرح کن ایں را بیاں کن نیک نیک

یعنی یاد ہو گئے اس سے اے صادق (سب سچ ہے) لیکن اس کی شرح کرو اور اُس کو خوب اچھی طرح بیان کرو۔ مطلب یہ کہ حضرت بہلول نے کہا کہ آپ نے جو کہا آپ کی شانِ مخدومیت تو اس سے بھی اعلیٰ ہے یہ اور سو گئے اور سب درست ہے مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا اس کی شرح فرمادیجئے اور ذرا صاف کر کے بیان فرمادیجئے

آنچنانکہ فاضل و مرد فضول چون بگوش اور سدا رد قبول

یعنی اس طرح (بیان فرمائے) کہ فاضل اور غیر فاضل جس کے کان میں پہنچے وہ اُس کو قبول کر لے۔

آنچنانش شرح کن اندر کلام کہ آزان ہم بہرہ یابد عقل عام

یعنی کلام میں اُس کی اس طرح شرح فرمادیجئے کہ اُس سے عقل عوام بھی حصہ پائے مطلب یہ کہ اس طرح سلیس کر کے بیان فرمادیجئے کہ عوام بھی سمجھ لیں۔ آگے ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

ناطق کامل چوں خوان باشو بد بر سر خوانش زہر آ شے بود

یعنی ناطق کامل مانند خوان والے کے ہوتا ہے اور اُس کے خوان ہر قسم سے ہوتا ہے۔

تائماند، بیچ مہاں بے نوا ہر کسے یا بد غذائے خود بُرا

یعنی یہاں تک کہ کوئی جہاں بے نوا کے نہیں رہتا۔ اور ہر شخص اپنی اپنی غذا الگ الگ پاتا ہے۔ مطلب یہ کہ میزبان کامل وہ ہے کہ جس کے دسترخوان پر ہر شخص کے موافق غذا ہے اور ہر شخص اپنی اپنی غذا کھالے تو اسی طرح ناطق کامل وہ ہے جس کے کلام سے ہر خاص و عام مستفیع ہو سکے لہذا آپ نے اس بات کو اب تو اس طرح فرمایا ہے کہ سمجھنے والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن آپ کا کمال یہ ہے کہ اس کو اس طرح بھی بیان فرماویں کہ عوام بھی سمجھ لیں۔ آگے ایک دوسری ایسی کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

ہمچو قرآن کہ بمعنی ہفت توہست خاص را و عام را مطعم در و ست

یعنی قرآن کی طرح کہ معنی تو وہ ہفت تو ہے اور خاص اور عام کو اُس میں مطعم ہے۔ یعنی جس طرح کہ قرآن شریف ہے کہ اُس میں سے ہر شخص اپنے مطلب کے موافق بنا لیتا ہے اسی طرح آپ بھی اس مضمون کو اس طرح بیان فرماویں کہ سب لوگ سمجھ لیں حضرت بہلول نے اُن سے پوچھا تو انہوں نے یہ جواب دیا کہ۔

گفت این بارے یقین شہ پیش عام کہ جہاں در امر ریزان است رام

یعنی انہوں نے فرمایا کہ یہ تو عوام کے سامنے یقینی بات ہے کہ جہاں امر خداوندی کا مطیع ہے۔

ہمچو برگے در نیقتد از درخت بے قضا و حکم آن سلطان تخت

یعنی کوئی پتہ درخت سے بے قضا اور حکم اُس سلطان تخت کے نہیں گرتا ہے۔

از وہاں رقمہ نشد سوئے گلو تانہ گوید رقمہ راحق کا دخلوا  
یعنی منہ سے رقمہ گلے کی طرف نہیں جاتا ہے جب تک کہ حق تعالیٰ رقمہ سے نہ فرماویں  
کہ داخل ہو جا۔

میل و رغبت کان ز رام آدمی است جنبش آں رام امر آن غنی است  
یعنی میل و رغبت جو کہ انسان کی ماں کی طرف سے ہے تو اس اُلفت کی جنبش اس  
غنی (ہی) کے حکم سے ہے۔

در زمینہا و آسمان ہا ذرّہ پر جنباندنہ گرد و پَرّہ  
یعنی زمین و آسمان میں کوئی ذرہ پر نہیں ہلاتا اور نہ اُڑتا ہے۔

جز بفرمان قدیم نافذش شرح نتوان کرد و جلدی نیست خوش  
یعنی سوائے اُن کے اُس فرمان قدیم نافذ کے (جسکی) شرح کر نہیں سکتے ہیں اور جلدی  
کرنا اچھا نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ اُن کے احکام کی شرح کرنا ممکن نہیں ہے اس لئے  
کہ کوئی کائنات کبھی ایک ادا لیکھا ات ربّی۔ آخر تو اس میں جلدی کرنا اچھا نہیں ہے  
کہ اشہد و برگ و رخسار تمام بے نہایت کے شود و در نطق رام  
یعنی تمام درختوں کے پتوں کو کون گن سکتا ہے اور بے نہایت گفتگو میں  
کب رام ہو سکتا ہے۔

این قدر بشنو کہ چون کلمے کار مے نہ گرد و جز با مر کرد گار  
یعنی اس قدر سن لو کہ جب تمام کام بجز امر حق تعالیٰ کے ہوتا نہیں ہے۔

چوں قضاے حق رضائے بندہ شد حکم اور اس بندہ خواہستہ بندہ شد  
یعنی جب قضاے حق بندہ کی رضا ہو گئی اور اُس کے حکم کے لئے بندہ خواہندہ ہو گیا  
تو بس جب اُس نے اپنی رضا کو تابع قضا کر دیا اور خلاف قضا کے کوئی کام نہ ہوتا نہیں  
تو اُس کی رضا کے خلاف بھی کوئی کام نہیں ہوتا۔

بے تکلف نے پے مزد و ثواب بلکہ طبع اوچین شد مستطاب  
یعنی (اُس کی یہ حالت) بے تکلف ہوتی ہے نہ کہ طلب اجر و ثواب میں بلکہ اُسکی  
طبیعت ہی اس طرح ہو جاتی ہے۔ یعنی رضا پر قضا اُس کی طبیعت بن جاتی ہے  
وہ اس لئے نہیں کرتا کہ اُس کو ثواب ملیگا۔ بلکہ صرف اس لئے کہ اللہ تعالیٰ  
راضی ہوں گے۔

زندگی خود نخواہد بہر خود بے پے ذوق و حیات مستند  
یعنی اپنی زندگی اپنے لئے نہیں چاہتا ہے اور نہ حیات مستند کے مزہ کی وجہ سے بلکہ  
ہر کجا امر قدم را مسلک است زندگی و مردگی پیش یک است  
یعنی امر قدیم کا جہاں کہیں مسلک ہے زندگی اور موت اُس کے آگے ایک ہے  
مطلب یہ کہ اگر امر حق موت کا ہے تو وہ موت پر راضی ہے اور اگر زندگی کا ہے  
تو زندگی پر راضی ہے۔

بہر یزداں مے زید نے بہر گنج بہر یزداں مے مردن ز خوف و رنج  
یعنی وہ اللہ ہی کے واسطے جیتا ہے نہ کہ روپیہ پیسہ کے واسطے اور اللہ ہی کے  
واسطے مرتا ہے نہ خوف و رنج کی وجہ سے۔

ہست ایمانش برائے خواہ او نے برائے محبت و اشجار و جو  
یعنی اُس کا ایمان بھی خدا کی مرضی ہی کے واسطے ہے نہ کہ جنت اور اشجار اور نہرو  
کے واسطے۔

ترک کفرش ہم برائے حق بود نے زہیم آنکہ در آتش شود  
یعنی اُس کا ترک کفر بھی خدا ہی کے واسطے ہوتا ہے نہ اس خوف سے کہ وہ آگ  
میں جاوے گا۔

این چنین آمد اصل آں خمی او نے ریاضت نے زحمت و جوئی او  
یعنی اُس کی عادت اصل ہی سے ایسی ہے نہ کسی ریاضت اور جتو کی وجہ سے ہے۔ مطلب  
یہ ہے کہ خاص اہمیں ریاضت کو دخل نہیں ہے بلکہ یہ ایک حال ہے لیکن ریاضت  
بھی بے کار نہیں ہے اس لئے کہ اگر ریاضت نہ ہو تو ان باتوں کا اظہار کب ہو سکتا ہے  
انگہاں خند و کہ او بنید رضا ہمچو حلوا و شکر اور اقضا  
یعنی اُس وقت ہنستا ہے جبکہ وہ (ہنسنے میں) رضا دیکھتا ہے اور قضا اُس کو حلوا  
اور شکر کی طرح (گوارا) ہوتی ہے۔ یہ پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ یہ ایک حال ہے،  
مقام نہیں ہے تو آپ فرماتے ہیں کہ۔

بندہ کش خوئے و خصلت این بود نے جہاں بر امر و فرمانش رود  
یعنی جس بندہ کی کہ یہ خصلت و خو ہو تو کیا جہاں اُس کے حکم کے موافق نہ چلے گا۔  
(استفہام انکاری ہے یعنی ضروری کی رضا کے موافق چلے گا)

پس چرا الایہ کنند او با دعا کہ بچرواں اے خداوند این قضا  
یعنی پھر وہ اس دعائیں کیوں زاری کرے کہ اے اللہ اس قضا کو پھیر دے (اس لیے)  
کہ یہ دعا تو وہ کرے جو اُس سے راضی نہ ہو اور جب وہ اُس پر راضی ہے تو اُس کے پھر جانے  
کی دعا کیوں کرنے لگا ہے۔ ظاہر بات ہے۔ اُس کی تو یہ حالت ہے کہ،

مرگ او و مرگ فرزندان او بہر حق پیشش چو حلوا و رگلو  
یعنی اُس کی موت اور اُس کے بچوں کی اللہ کے واسطے اُس کے آگے مثل حلوا  
کے ہے خلق میں۔

نزع فرزندان برآن با وفا چوں قاطف پیش شیخ بے نوا  
یعنی اُس با وفا کے نزدیک بچوں کا نزع (ایسا ہوتا ہے) جیسے کہ میوے کسی شیخ  
بے نوا کے سامنے۔ مطلب یہ کہ اُس کے سامنے رضا۔ قضا اُس کی طبیعت  
ثانیہ ہو جاتی ہے۔

پس چرا گوید دعا الا سگر درو عابیند رضائے دادگر  
یعنی پھر وہ دعا کیوں کرے ہاں مگر دعائیں وہ حق تعالیٰ کی رضا دیکھے۔ یعنی  
اگر اُس کو دعائیں یہ معلوم ہو جاوے کہ اب دعا سے راضی ہونگے تو دعا کرتا ہے  
غرض کہ جس میں رضا رقی ہوتی ہے وہی اُس کی رضا ہوتی ہے۔

آن شفاعت ان دعا نزر رحم خود میکند آن بندہ صاحب شد  
یعنی (دور گاہ حق میں) سفارش اور دعا وہ صاحب رشد بندہ اپنے رحم کی وجہ سے نہیں کرتا  
بلکہ وہ بھی جب ہی کرتا ہے جبکہ رضائے حق دیکھتا ہے۔ اس لئے کہ،

رحم خود را او بہانہ سوختہ است کہ چراغ عشق حق افروختہ است

یعنی اوسنے اپنے رحم کو اویس وقت جلا دیا ہے جبکہ عشق حق کا چراغ جلایا ہے۔

دو فرخ اوصاف و عشق است سوخت مر اوصاف اور امو

یعنی اوسکے اوصاف کی دو فرخ عشق ہے اور اوسکے اوصاف کو بالکل جلا دیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ عشق حق اوسکے اوصاف کے لئے دو فرخ کی طرح ہے اس کے آتے ہی سارے صفات جل بھن گئے اور وہی میں وصف رحم ہی ختم ہوا اور شیخ اب قتانی رضا الحق ہو گیا ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

ہر طرفے این فرقے کے خشتا چون دوقے کو دین دولت خشت

یعنی ہر سالک نے ان فرقوں کو مثل دوقے کے کب پہچانا ہے کہ وہ تو اس دہمیں دوڑے ہیں مطلب یہ ہے رمضان بر قضا میں اور صبر میں جو فرق ہے انکو ہر شخص تو نہیں جانتا جو کامل ہو وہی سمجھ سکتا ہے ہاں دوقے جن کا آگے قصہ آتا ہے۔ چونکہ وہ بھی کامل ہیں وہ بے شک پہچانتے تھے قصہ یہ ہے کہ ایک بزرگ دوقے نامے سیلح تھے ایک جگہ پہنچے وہاں سات بزرگ اور تھے اور ساتوں نے ان دوقے کو نمازیں امام بنایا یہ نماز کو کھڑے ہوئے تو ان کو مکشوف ہوا کہ ایک جہاز ڈوب رہا ہے اور اوس کے بیٹھنے والے بڑا غل و شور کر رہے ہیں اور ہندوں نے کھڑے کھڑے دعا کی کہ یا الہی انکو بچالے تو وہ ساتوں بزرگ الگ ہو کر بیٹھ گئے اور ان کے پیچھے نماز شروع ہی نہ کی اور کہا کہ یہ شخص حق تعالیٰ کے کاموں میں دخل دیتا ہے کہ وہ اس جہاز کو ڈبو نا چاہیں اور یہ دخل دیتا ہے ان کے پیچھے نماز نہ پڑھنی چاہئے۔ یہ تو خلاصہ ہوا اوس قصہ کا اب یہاں ایک اشکال وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ مولانا اس مقام پر ان لوگوں کی مع کرتے ہیں

جو کہ راضی بر منانے حق اور بقضائے حق ہوں۔ اور دقوتی کے قصے سے اون سات بزرگوں  
 کا راضی بر منانے بیان کرنا مقصود ہی ہے۔ مگر یہاں دقوتی کی تعریف کرنے سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ انکو ہی کامل سمجھتے ہیں اور انکی بھی تعریف کرتے ہیں۔ تو اب یہ غلط ہوتا ہے  
 کہ آیا مولانا کو کسی تعریف مقصود ہے جواب اس کا یہ ہے کہ مولانا کو اصل میں اون ساتوں کی  
 کے کمال کو بیان کرنا مقصود ہے اور دقوتی پر اون ہی کو ترجیح دیتے ہیں۔ مگر ایک طرح  
 دقوتی کی ہی تعریف فرمادی۔ اور مولانا کے اس مقصود کے تعین کے لئے اول ایک بات  
 سمجھ لو۔ وہ یہ کہ حدیث میں غزوہ اُحد کا قصہ مذکور ہے اور اس میں جو قیدی پکڑ کر آئے  
 تھے اونکی بابت حق تعالیٰ نے صحابہ کو اختیار دیا کہ خواہ انکو قیدیہ لیکر چھوڑ دو۔ اس وقت  
 میں تو اگلے سال تم میں سے شتر مارے جا دیں گے اور خواہ اون کو قتل کر دو۔ جو حضرت  
 صحابہ نے قیدیہ لیکر رہا کرنا اختیار کر لیا تھا تو پیرا سپر عتاب نازل ہوا اس کی تفسیر میں  
 مفسرین ہی کہتے ہیں کہ صحابہ کو حق تعالیٰ نے اختیار (با الیار التقتانی) نہ دیا تھا۔ بلکہ  
 اختیار (بالاموحدۃ) یعنی آزمائش مقصود تھی اور حق تعالیٰ کو منظور یہ تھا کہ قتل کیے  
 جاویں تو چونکہ اون حضرات کی رائے صواب کو نہ پہنچی اس لئے عتاب ہوا اب سمجھو کہ  
 معلوم ہوتا ہے کہ دقوتی کو جو الہام ہوا تھا وہ بطور تحیر کے تھا کہ اگر چاہو تو دعا کر سکتے ہو  
 مگر حق تعالیٰ کو منظور نہ تھا۔ تو اون کو تو صرف الہام تحیر ہوا تھا اس لئے انہوں نے  
 تو دعا کر دی اور اون ساتوں کو کس کا الہام ہوا کہ وہ جہاز ڈوب رہا ہے اور اسکا  
 ہی الہام ہوا کہ دقوتی کو جو دعا کا الہام ہوا ہے اس میں اختیار دیا گیا ہو  
 اور منظور حق یہ ہے کہ جہاز ڈوب جاوے تو ان دقوتی کی نظر تو وہاں تک پہنچی  
 مگر یہ حضرات اس بات میں ان سے بڑھے ہوئے تھے لہذا انہوں نے  
 اسکو سمجھا اور ان کا اقتدا درست نہ سمجھا۔ پس اب کوئی اشکال کچھ اندھا باقی نہ رہا  
 ولہذا در مولانا اب آگے دقوتی کا قصہ بیان فرماتے ہیں +



# شرح حبیبی

آن دقتی دشت خوش دیبا چہ	عاشق و صاحب کرامت خواجہ
برزین مے شد چومہ بر آسمان	شب دانا گشتہ زورشن وان
در مقامے مسکنے کم ساختے	کم دوروز اندر ہے انداختے
گفت در یک خانہ ہاشم گرد و روز	عشق آن مسکن کند در من سوز
عزۃ المسکن احاذر ہانا	انقلیٰ یا نفس سافر للفتا
لا اعود خلق قبلے بالمكان	کے کیون خالصا فی الامتحان
روز اندر سیر شد شب در نماز	چشم اندر شاہ باز او ہچو باز
منقطع از خلق نے از بد خوئے	منفرد از مردوزن نے از دوی
مشفق بر خلق نافع ہچو آب	خود شفیقے و دعایش مستجاب

نیک بدر اهر بان دستقر  
 گفت پیغمبر شمارا رائے مہاں  
 زان سبب کہ جملہ اجزائے منید  
 جزو از کل قطع شد بیکار شد  
 تانہ پیوند بکل بار دگر  
 و جنبہ نیست خود اور اسند  
 جزو ازین کل گر بردکیسورڈ  
 قطع و وصل او نیاید در مقال  
 مر علی را بر مثال شیر خواند  
 از مثال و شل فرق آن بران  
 آنکہ فرستوام خلق بود

بہتر از مادر شہے تراز پدر  
 چون پدر ہم شفیق و مہربان  
 جزو را از کل چہاں برامیکنید  
 عضو از تن قطع شد مردار شد  
 مردہ باشد نبودش از جان خبر  
 عضو نو بہریدہ ہم جنبش کند  
 این آن کل ست کوناقص شود  
 چیز ناقص گفتہ شد بہر مثال  
 شیر مثل او نباشد گر چہ اند  
 جانب قصد قوتے بازاران  
 گوئے تقویٰ از فرشتہ ے بڑو

آنکہ اندر سیرمہ رامات کر د  
 باچنیں تقویٰ و اورا دوقیہ

دسفر معظم مرادش آن بدی  
 این ہی گفتے چو مے رفتے براہ

یارب آنہارا کہ بشناسد ولم

و آنکہ لشناسد تو ایروان جان

حضرتش گفتے کہ اے صدیق

مہر من اری چہ مے جوئی مگر

او بگفتے یارب اے دانائی راز

در میان بحر اگر گزشتہ ام

ہمچو داؤد دم نوذبح مر است

ہم زوینداری اوین رشک خورد

طالب خاصان حق بودے مدام

کہ مے بانبندہ خاصی زدی

کن قرین خاصگانم اے آکہ

بنن بستہ میان و محسلم

بر من محبوبان کن مہربان

این چہ عشقت چہ استقامتیں

چون خدا بات چوں جوئی بشر

تو کشودی درد لم راہ نیاز

طمع در آب بوہم بستہ ام

طمع در غبہ حریم ہم بجا ست

حرص اندر غیر تو ننگ و تباہ	حرص اندر عشق تو فخرست جاہ
وان حیزان ننگ و دیشی بود	شہوت حرص نزان پیشے بود
در مخنث حرص سوائے پس رو	حرص و ان از رہ پیشے بود
وان اگر حرص فتنہ و سرستی	آن یکے حرص از کمال مدستی
کہ سوائے خضرے شود موسیٰ و ان	آہ سرے بہت اینجائیں نہاں
بر ہر اچھے یافتے باللہ مالیت	ہمچو تھے کہ آتش سیر نیست
صدر را بگذار صد رست راہ	بے نہایت خضرست این بارگا
بین چہ مے گوید ز مشائخ کلیم	از کلیم حق بیاموز اے کریم

دوقتی کی حالت بہت اچھی تھی وہ عاشق خدا اور صاحب کرامت شخص تھے جس طرح چاند آسمان پر چلتا ہے وہ زمین پر چلتے تھے اور جس طرح رات کے چلنے والوں کو چاند سے بصیرت حاصل ہوتی ہے یوں ہی ظلمات میں چلنے والے گمراہ لوگوں کو ان کے ذریعے نور معرفت حاصل ہوتا تھا وہ ایک مقام پر نہیں رہتے تھے۔ بلکہ ایک گاؤں میں دو دن ہی نہ رہتے تھے۔ اور رات کا یہ بیان فرماتے تھے کہ اگر کسی گاؤں میں دو دن ہی رہوں گا تو اس جگہ کی

محبت میرے دلیں پیدا ہو جاو گی اور میں گھر کی محبت سے بچنا چاہتا ہوں اسلئے کہتا ہوں کہ ارے نفس تو چل یہاں سے اور سفر کرتا کہ تجھے دولت حقیقی حاصل ہوں سفر وسیلۃ الطفر میں اپنے دل کو کسی مکان کا خوگر نہیں بنانا چاہتا تاکہ وہ امتحان میں خالص اور غیر اللہ کی محبت کی آمیزش سے پاک رہے وہ دن ہرگز چلتے اور رات ہر نماز پڑھتے تھے ہمیشہ حق سبحانہ پر نظر رکھتے اور باز کی طرح اطاعت شہنشاہ حقیقی پر کمر بستہ رہتے۔ مخلوق سے جدا رہتے۔ مگر اس کا سبب بد خوئی نہ تھی وہ عورتوں اور مردوں سے الگ رہتے مگر مغائرت کے سبب نہیں۔ بلکہ اپنی خاالت کے لئے وہ مخلوق پر بے حد شفیق اور اون کے لئے پانی کی طرح نافع تھے وہ شفیق ہی تھے اور سبحان الدعوات ہی اس لئے مخلوق کو اون سے بہت نفع پہنچتا تھا وہ اچھوں اور بروں سب پر مہربان اور سب کا مربی تھے۔ یعنی طرح کے لوگ اون سے اپنی حوائج میں مدد دیتے تھے غرض کہ وہ اون کے حق میں مان سے بہتر اور باپ کے افضل تھے۔ کیونکہ وہ جہان پیغمبر تھے اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میں تم پر تمھارے باپوں سے زیادہ شفیق اور مہربان ہوں اسلئے کہ تم سب میرے ہی اجزا ہو۔ کیونکہ تمھاری بقا اور حیات مجھ سے وابستہ ہے پس تم اپنے کو مجھ سے کیوں الگ کرتے ہو۔ دیکھو جب جزو کل سے الگ ہو جاتا ہے تو ٹکڑا ہو جاتا ہے اور جب کسی عضو کو جسم سے کاٹ ڈالا جاتا ہے تو مردار ہو جاتا ہے اور جب تک دوبارہ نہیں ملتا مردہ ہی رہتا ہے اور حیات کی اس کو ہوا ہی نہیں لگتی اگر کوئی مجھ سے علاقہ قطع کر کے چلتا پھرتا کہتا پیتا ہے۔ اور دیگر کام کرتا کرے تو یہ خیال کچھ قابل اعتبار اور ہرگز دلیل حیات نہیں دیکھو کٹا ہوا عضو بھی تو کچھ دیر تر پتا ہے مگر اس کے بعد ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ پس یہ حرکات ظاہرہ حقیقی حیات کی دلیل نہیں ہو سکتیں بلکہ حقیقتہً تو وہ مردار ہی ہے گو لفظاً ہر زندہ معلوم ہو۔ اس پر یہ شبہ نہ کرنا کہ جس طرح جزو کے اپنے کل سے جدا ہو جائیے

اوسکی حیات جاتی رہتی ہے یوں ہی کل میں بھی نقصان آجاتا ہے تو اس سے لازم آیا کہ لوگوں کے قطع تعلق سے خود جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں نفوذ باللہ نقصان آجائے۔ کیونکہ یہ وہ کل نہیں ہے جو جزو کے قطع تعلق کرنے اور علیحدہ ہو جانے سے ناقص ہو جاوے۔ بلکہ یہ دوسرے طرح کا کل ہے۔ اور اصل بات یہ ہے کہ یہ جزویت اور کلیت اور ایک کا دوسرے کو ساتھ اتصال اور قطع حقیقی نہیں ہے بلکہ تشبیہی ہے اور وہ خاص تعلق جو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور لوگوں میں ہے ان کے انقطاع و اتصال کی کیفیت بیان میں نہیں آسکتی اسلئے تقریب ختم کے لئے ایک ناقص مثال بیان کر دی گئی ہے تم نے اسکو مثل سمجھ لیا۔ اور شبہ کر دیا۔ حالانکہ مثال اور چیز ہے اور مثل اور شے مثلاً حضرت علی کرم اللہہ کو اسد اللہ اور مثال شیر کہا گیا ہے لیکن شیر نوک مثل نہیں ہے اس جہان عالم کو مثال اور مثل میں فرق معلوم ہو جائے گا اور جب شبہ تمی شان کو مثل سمجھ کر کیا تھا وہ دفع ہو جاوے گا اچھا مثال اور مثل اور ان کے فرق کے قصہ کو الگ سا کرو اور دو وقتے کے قصہ کی طرف چلو خیر تو دو وقتے وہ شخص تھے جو فتنہ میں مقدماتے حلق تھے۔ اور تقویٰ میں سبقت لے گئے تھے اور جنہوں نے سعت سرائے اللہ میں چاند کو مات کر دیا تھا۔ اور جن کی دینداری پر خود دین کو رشک ہوتا تھا۔ (یعنی نہایت دیندار تھے اور یہ ایک عنوانِ عُرفی ہے۔ اس مضمون کے ادا کا) غرض کہ وہ اس قدر تو پر ہیزگار۔ وظیفے اور نوافل پیہنے والے تھے مگر با انیمہ ہمیشہ اہل اللہ کو تلاش کرتے رہتے تھے سفر میں بڑا مقصد ان کا یہ ہوتا تھا کہ کسی وقت کسی کامل سے ملاقات ہو جاوے جب وہ سفر کرتے تھے تو یہ دعا کرتے تھے کہ اے اللہ مجھے اپنے خاص بندوں سے ملاوے اور اے اللہ جن کو میں جانتا ہوں ان کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے تو میں کمر بستہ اور کجاوے لاوے ہوئے ہوں ہی لیکن چکیں نہیں جانتا مجھے محبوب پر تو ان کو مہربان کرے کہ وہ اپنے کو مجھ پر ظاہر کر دیں اس پر حق سبحانہ ان کے منہ سے

جواب سننے کے لیے اون سے فرماتے کہ کیسا عیش اور کسی پیاس ہے جب  
 تم کو جبہ سے محبت ہے تو غیروں کو کیوں ٹھونڈتے ہو۔ اور جب ہم تمھارے ساتھ  
 ہیں تو آدمیوں کو کیا تلاش کرتے ہو۔ وہ جواب دیتے کہ اے اللہ آپ تو کامل ہر امر  
 سے واقف ہیں کوئی بات آپ سے پوشیدہ نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ آپ نے  
 میرے اندر تواضع کی کیفیت پیدا فرمادی ہے اسلئے اگرچہ میں سمندر میں بیٹھا ہوں  
 لیکن پر بھی میری نظر گہرے پر ہوتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ میں پانی سے  
 محروم ہوں۔ اور گہرا اوس سے بے ریزہ اسلئے اُس سے پانی حاصل کرنا چاہتا  
 ہوں۔ اور وہی طرح کچھ اور پر فوسے بیٹھیں میرے پاس ہیں مگر بائیمہ اور وہی بیٹھیں  
 خواہش ہی ہے (اور علیہ السلام کے جس قصہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ  
 بے اصل ہے بنا بر مشہور اس کا ذکر کیا گیا ہے) آپ کے عشق میں جس قدر حرص  
 فخر کی بات ہے اور سرسبز غرت ہے اور دیگر امور میں حرص نہایت شرم کی ہوتا  
 اور موجب تباہی ہے مردوں کی خواہش ترقی کی طرف ہوتی ہے اور نامردوں کی  
 رغبت شرمناک باتوں اور بھیک مانگنے وغیرہ کی طرف اور مردوں کی حرص آگے سو  
 تعلق رکھتی ہے اور محنت کی حرص پیچھے پہنچ جاتی ہے۔ پس ایک کی حرص تو کمال  
 مردی سے ناشی سے اور دوسرے کی ہر امر رسوائی اور نقص ہے۔ یہاں ایک  
 بہت مخفی راز ہے۔ کہ مومن علیہ السلام خضر کی طلب میں جاتے ہیں حالانکہ  
 ہر دو کے مراتب میں بہت فرق ہے (اس مقام پر مضمون استطرادی ہے  
 آگے اس کا قصہ مریکاؤ کو رہے اس کے بعد مضمون سابق کی طرف عود ہے)  
 تمکو چاہئے کہ طلب حق سبحانہ سے کبھی دست بردار نہ ہو۔ اور یوں ہی طالب رہو  
 جس طرح استسقا والا پانی سے سیر نہیں ہوتا۔ اور جس مرتبہ پر پہنچ جاؤ۔ اور خدا  
 کے ساتھ تم کو بقدر تعلق ہو جاوے اور سہر قناعت نہ کرو یا نہ کہو کہ یہ درگاہ ہے  
 نہایت ہے اس کے صدر مقام پر آدمی کبھی پہنچ ہی نہیں سکتا۔ پس تم شیخت  
 اور کمال کے خیال کو چھوڑ دو اور چلتے رہو۔ یہی نیت اور کمال ہے تم کلیم اللہ سے

سبق چل کر۔ اور دیکھو کہ دہ مندر اشتیاق میں کیا کہتے ہیں وہ فرماتے ہیں

# شرح شبیری

## قصہ دقوتے اور ان کے کرامات کا

آن دقوتے دشت خوش دیاچہ عاشق و صاحب کرمیت خواجہ  
یعنی وہ دقوتی ایک اچھا چہرہ رکھتے تھے اور ایک عاشق (حق) اور صاحب  
کرامت خواجہ تھے۔

برزین مے شد چومہ بر آسمان شب ان گشتہ ز درویشان  
یعنی زمین پر وہ چلتے تھے جیسے کہ چاند آسمان پر اور سالکوں کے لیے  
ان کی وجہ سے راہ روشن ہو گئی تھی۔

در مقامے مسکنے کم ساختے کم دور و زاندر ہے انداختے  
یعنی کسی ایک جگہ میں سکون بناتے تھے اور دور و زاندر بھی کسی گاؤں میں کم ٹہرتے تھے۔  
گفت در یک خانہ باشم گرد و روز عشق آن مسکن کند در من فرو  
یعنی کہا کرتے تھے کہ ایک جگہ اگر میں دور و زاندر رہوں تو اس جگہ کی محبت سیر



وہیں روشن ہو جاوے۔

عزۃ المسکن احاذرہا انا انقلی یا نفس ساغر للغنا

یعنی مسکن کی عزت سے میں بچتا ہوں تو بے نفس سفرِ غنا کے واسطے

لا اعود خلق قلبی فی الدکان کے یکون خالصاً فی الامتحان

یعنی میں اپنے قلب کے خلق کو مکان کا عادی نہیں بناتا تاکہ وہ امتحان (حق) میں خالص رہے

روز اندر سیرِ مذہب در نماز چشم اندر شاہ باز او ہمچو باز

یعنی دن کو تو چلتے ہیں اور رات کو نماز میں (رہتی ہیں) اور حق تعالیٰ میں آنکھ کھلی ہوئی باز کے۔ یعنی جس طرح کہ باز شکار کرتا ہے۔ اسی طرح وہ شکارِ معانی کا کرتا ہے۔

منقطع از خلق نے از بد خوئی منفرد از مرد و وزن نے از دوئی

یعنی مخلوق سے منقطع مگر نہ کہ بد خوئی کی وجہ سے اور مرد و وزن سے منفرد نہ نفرت

کی وجہ سے (بلکہ)

مشفق بر خلق نافع ہمچو آب خود شفیع و عایش مستجاب

یعنی خلق پر وہ مشفق تھے پانی کی طرح اور شفیع (درگاہ حق میں) اور ادنیٰ دعا (بھی) مستجاب تھی۔

نیک و بد را مہربان و مستقر بہتر از مادر شہے تر از پدر

یعنی نیک و بد (سب کے لئے) مہربان اور جائے قرار تھے اور مان سے بہتر اور باپ سے زیادہ مرغوب۔ غرض کہ جب وہ اس قدر شفیق تھے لوگوں سے نفرت اور خیرئی

کی وجہ سے کیوں الگ ہوتے۔ بلکہ بات یہ تھی کہ وہ تنہائی کے واسطے  
الگ رہا کرتے تھے چونکہ بزرگان دین نائب رسول ہوتے ہیں اور مستغیض  
جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوتے ہیں لہذا آگے مولانا حضور صلی  
صلی اللہ علیہ وسلم کی شفقت و مہربانی کو بیان فرماتے ہیں کہ

گفت پیغمبر شمارائے مہاں چون پدرہم شفیق و مہربان  
یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اے سردارو میں تمہارے باپ  
کی طرح شفیق اور مہربان ہوں۔

ترکانیب کہ جملہ اجزائے منید جزو را از کل چرا برے کنید  
یعنی اس سبب کہ تم میرے اجزاء ہو تو جزو کو کل سے قطع کیوں کہتے ہو۔ جزو  
مراد تابع ہے۔ مطلب یہ کہ تم میرے اس طرح تابع ہو جیسے کہ جزو کل کے تو پر مجھے  
قطع تعلق مت کر دالئے کہ

جزو از کل قطع شد بیکار شد عضو از تن قطع شد مردار شد  
یعنی جزو کل سے قطع ہو گیا تو وہ جزو بیکار ہو گیا۔ اور عضو بدن سے قطع ہو گیا تو وہ مردار  
ہو گیا۔

تاناہ پیوند ویکل بار دیگر مردہ باشد نبودش از جان خیر  
یعنی جب تک کہ دوبارہ کل سے نہ جڑے یہ جزو مردہ رہے گا۔ اور اس کو جان  
خیر ہی نہ ہوگی۔ مطلب یہ کہ اگرچہ الگ ہی ہو جاؤ تو چاہیے کہ پیر بلجاؤ۔ اور اگر  
الگ رہو گے تو پیر کبھی حیات نہ آدے گی۔ اور اگر جلدی سے بلجاؤ گے تو حیات  
پیر لوٹ آدے گی۔ جیسے کہ عضو نو بریدہ کو فوراً جوڑ دو تو وہ جڑ جاتا ہے اور  
اگر کچھ روز پڑا رہے تو پیر بالکل بے جان ہو جاتا ہے۔ اب یہاں کوئی شبہ

کرتا ہے کہ جناب بعض لوگوں نے قطع کیا مگر اذن کی عقل وغیرہ سب دیسی ہی ہی  
تو وہ مردہ کہاں ہوئے یعنی اون کے حواس وغیرہ جاتے رہتے یہ کہاں ہوا  
مولانا اس کا جواب فرماتے ہیں کہ۔

فوج بن نیست خود اور اند عضو نو بمبریدہ ہم جنبش کند

یعنی اگر وہ حرکت کرتا ہے تو اس کی کوئی حسد نہیں ہے کہ یہ کتا ہوا عضو  
جنبش کیا ہی کرتا ہے۔ (تو چونکہ قطع کو زیادہ مدت نہیں گزری اس لیے  
عقل وغیرہ باقی ہے ورنہ دیکھنا کہ کچھ روز میں سب رفلو جگہ ہو جاوے گی)  
یہاں ایک اور شبہ یہ ہوا کہ اگر جزو کی علیحدگی سے وہ بے کار ہو جاتا ہے تو  
کل ہی تو ناقص ہو جاتا ہے تو اگر یہ لوگ بیکار ہوئے تو نفوذ باللہ حضور صلی اللہ  
علیہ وسلم میں ہی نقص آیا۔ اس کا جواب فرماتے ہیں کہ

جزو ازین کل گر بر وکیسور و این آن کل ست کو ناقص شود

یعنی جزو اگر اس کل سے کٹ کر جاوے اور ایک طرف چلا جاوے  
تو یہ توکل نہیں ہے جو ناقص ہوگا۔

قطع و وصل او نیاید و مقال چیز ناقص گفتم شد بر مثال

یعنی ان کا قطع و وصل مقال میں آ نہیں سکتا۔ اور ایک شے ناقص مثال کے  
طور پر کہی گئی ہے۔ مطلب یہ کہ ہم نے جو ادھر جزو کل کی مثال دی ہے وہ  
ایک ناقص مثال ہے ورنہ اصل میں پوری طرح وہ اس کے مثل نہیں ہے  
اور یہ وہ کامل نہیں ہے جو ناقص ہو جاوے

مر علی را بر مثال شیر خوند شیر مثل او نباشد گرچہ راند

یعنی علیؑ کو شیر کی طرح کہا ہے تو شیر انکی مثل (من کل الوجہ) نہیں ہوتا اگرچہ  
 (یہ مثال) جاری ہوگئی ہے مطلب یہ کہ دیکھو اگرچہ .....  
 ..... حضرت علیؑ کو اسد اللہ کہتے ہیں مگر وہ من کل الوجہ تو شیر نہیں  
 ہیں اسی طرح اگرچہ مثال بنو وکل کی دی ہے مگر یہ مثال خود ناقص ہے تو  
 جس طرح کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم جز وکل کی طرح شفیق تھے اسی طرح وہ دقوتے  
 صاحب ہی لوگوں پر بہت شفقت فرماتے تھے۔ آگے پر ادن کا قصہ ہے۔

## دقوتے کے قصہ کی طرف لوٹنا

از مثال و مثل فرق آن بران جانب قصہ دقوتے اے جوان

یعنی اے جوان مثال اور اس کے فرق (کے بیان) دقوتے کے قصہ کی طرف

آنکہ فرستہ امام حلق بود گوئی تقوے از فرشتہ ربود

یعنی وہ دقوتی کہ تقوے میں حلق کے امام تھے اور تقوے کی گنبد فرشتہ  
 سے لیجاتے تھے یعنی تقوے میں سرشتوں سے بھی بڑے ہوئے تھے۔

آنکہ اندر سیرمہ رامت کرد ہم زدینداری دین شک خورد

یعنی وہ کہ چلنے میں چاند کو مات کرتے تھے اور اونکی دینداری سے اہل بین  
 رشک کہاتے تھے۔

باچنیں تقویٰ اور اوقیام طالب خاصان حق بودے ملا

یعنی باوجود ایسے تقویٰ اور اوقیام کے وہ ہمیشہ خاصان حق کے طالب رہا کرتے تھے۔

در سفر معظم مرادش آن پڑی کہ دے بانبندہ خاصی زد

یعنی سفر میں بڑی مراد انکی یہ ہوتی تھی کہ ایک دم کسی بندہ خاص کے ساتھ ملیں۔

این ہی گفتے جو رفتے براہ کن قرین خاصگانم لے الہ

یعنی جب راہ چلتے تھے تو یہ کہتے تھے کہ لے اللہ (اپنے) خاص لوگوں کا مجھے ساتھی بنا لے اور عرض کرتے تھے کہ۔

یارب آنہارا کہ بشناسد ولم بن بستہ میان محملم

یعنی لے اللہ جنکو کہ میرا دل جانتا ہے اون کا تو غلام مکر بستہ اور محل ہوں

وآنکہ نشناسد تو ایزدان جان برمن محبوبشان کن مہربان

یعنی لے اللہ اور جنکو کہ میرا دل نہیں پہچانتا اون کو آپ مجھے محبوب بنانا مہربان فرما دیجئے

حضرتش گفتے کہ لے صدر مہین این چه عشق تست چه استقامت

یعنی حضرت حق اونے فرماتے کہ لے صدر اعظم یہ کیسا عشق ہے اور کیا استقامت

ہے (اور ارشاد ہوتا کہ)

مہربان رتی چه میجوی دگر چون خداست چه موی بشر

یعنی میری محبت تو رکھتے ہو اور کیا تلاش کرتے ہو اور جب خدا تمہارے ساتھ ہے تو بشر کو کیا تلاش کرتے ہو یعنی جب اللہ ساتھ ہے تو اہل اللہ کو کیوں ہونڈ دیتے ہو

او بگفتے یارب ادا مانے راز تو کشودی در دلم راہ نیاز

یعنی وہ عرض کرتے کہ اے اللہ دانا نے راز اپنے ہی تو میرے دل میں راہ تو منع کھل دی ہے مطلب یہ ہے کہ اپنے جو میرے قلب میں تواضع پیدا فرمادی ہے اویسیہ کا یہ اثر ہے کہ میں اپنی احتیاج انسانوں سے اور اہل لوگوں سے جو مجھ سے تعلق رکھتے والے ہیں ظاہر کرتا ہوں بزرگوں نے کہا ہے کہ درد شریف کثرت سے پڑھنا ہی تکبر کا علاج ہے اسلئے کہ اس میں اس کا اظہار ہے کہ باوجودیکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم بحیثیت بشریت کے سبکے عاشق ہیں مگر ہم اون کی توجہ کے ہی محتاج ہیں +

در میان اگر نہ شستہ ام طمع در آب جو ہم بہتہ ام

یعنی اگرچہ بحر کے درمیان میں بیٹھا ہوا ہوں مگر گہرے کے پانی کی جی جس رکھتا ہوں +

باچھو داؤ دم نو دلمغہ مرست طمع در لمغہ حریفیم ہم سست

یعنی مثل داؤد علیہ السلام کے کہ نوے بکریاں میرے پاس ہیں مگر اپنے ساتھی کی بکری میں طمع کرنا بھی میرے لئے بجا ہے۔ مولانا اس قصہ کو بنا بر مشہور نقل فرماتے ہیں ورنہ اصل میں یہ قصہ بالکل غلط درغلط ہے مقصود یہ ہے کہ وہ فرماتے تھے کہ اگرچہ مجھے قرب کامل حاصل ہے مگر جہاں کہیں کچھ بھی قرب حاصل ہوتے دیکھتا ہوں یہ چاہتا ہوں کہ یہ بھی حاصل ہو جاوے۔

حرص اندر عشق تو فخر نہست جاہ حرص اندر غیر تو ننگ و تباہ

یعنی آپ کی محبت کی حرص تو فخر نہ ہے اور جاہ ہے اور آپ کے غیر میں حرص کرنا یا شرم اور تباہی ہے +

شہوت و حرص نہ ان پیشے بُد و ان حیران ننگ و دیشے بُد

یعنی مردوں کی حرص و شہوت تو آگے کی طرف ہوتی ہے اور وہ حیزوں اور نامردوں کی شرم اور گد اگرمی ہوتی ہے +

حرص و دان از رہ پیشے بُد و محنت حرص سوئے پس و د

یعنی مرد کو تو حرص آگے کی طرف ہوتی ہے اور محنت میں حرص پیچھے کی طرف جاتی ہے۔ مطلب یہ کہ جو مرد ہیں وہ ان کو تو حرص یہ ہوتی ہے کہ آگے چلکر ترقی کریں اور جو نامرد ہیں وہ اس دنیا ہی میں پڑے رہتے ہیں۔

آن یکے حرص از کمال دہست و ان گھر حرص از فصاحت و مہرستی است

یعنی وہ ایک حرص تو مردی کے کمال کی وجہ سے ہے اور وہ دوسری فصاحت اور افسردگی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ

آہ سحر بہت اینجا بس نہان کہ سوئے خضرے شود موسیٰ و دان

یعنی آہ سحر جگہ ایک بہت پوشیدہ بہید ہے کہ موسیٰ خضر کی طرف دوڑتے ہوئے روانہ ہونے۔ مطلب یہ کہ اس طلب میں ایک عجیب بہید ہے کہ یہ طلب وہ چیز ہے کہ موسیٰ جیسے جلیل القدر نبی حضرت خضر علیہ السلام کے پاس جا دیں۔ دیکھو آخر طلب حق ہی جب ہی تو ایسا ہوا۔

ہمچو مستقی کز آتش نیست برہرا پنچہ یافتی با سداست

یعنی مستقی کی طرح اوسکو پانی سے سیری نہیں ہوتی۔ تو تم جس چیز پر پہنچو  
خدا کی قسم کھڑے مت ہو۔ اس لیے کہ۔

چون گذشتی زان گر نو ترسد آن یکے بالاتراز و درسد

یعنی جب تم اوس سے گذر جاؤ گے تو ایک اور نئی شے ملیگی۔ اور وہ ایک  
اوس سے بالائے گا۔

بے نہایت حضرتسین بارگاہ صدر ابگزار صدرتست راہ

یعنی یہ درگاہ بے نہایت بارگاہ ہے تم صدر کو ترک کر دے اسلئے تمہارا صدر  
تو راہ ہی ہے۔ مطلب یہ کہ تم کسی جگہ پر ٹھہرو مت کہ وہاں پہنچو جگہ تم صدر بناو  
بلکہ تمہارا صدر تو یہی ہے کہ بس راہ طے کرتے چلے جاؤ دوسری جگہ  
فرماتے ہیں کہ ۵

اے برادر بے نہایت درگاہ است ہرچہ بڑے میری بڑے مایست  
اگے حضرت مئے علیہ السلام کے خضر علیہ السلام کے پاس جانیکا راز بیان فرماتی ہیں

شرح حبیبی

عالم بخصرم ز خود بینی ہرے

با چنین جاہ چنین پیغمبری



موسیٰ تو قوم خود را ہشتہ	وہ لے نیکو پے سرگشتہ
کی قباۓ ستہ از خوف و جا	چند گردی چند حجبے تا کجا
آن تو با تبت و تو وقف برین	آسمان چند پیمائے زمین
گفت موسیٰ این بلا مت کم کنید	آفتاب ماہ رارہ کم زبید
میروم تا مجمع البحرین من	تا شوم مصحوب سلطان من
اجل الخضر لامری سبباً	ذاک او امضے اسری حبباً
سالما پترم ز پترو بالسا	سالہا چہ بود ہزاران سالہا
میروم یعنی نمی ارزو بدان	عشق جانان کم ملن از عشق جان
این سخن پایان ندار وای غمو	داستان کن و قوتے باز گو

الحمد للہ کہ مجھے حق سبحانہ نے اس قدر مرتبہ اور پیغمبری کی اتنی بڑی دولت عطا فرمائی ہے لیکن با انیمہ میں طالب حضور میں اور خود بینی سے میرا لوگوں نے اُن سے یہ بھی کہا کہ اے موسیٰ تم نے اپنی قوم کو چھوڑ دیا اور ایک نیک شخص کی طلب میں سرگرداں ہو۔ آپ تو اپنے وقت کے

شہنشاہ ہیں آپ کا مرتبہ خوف درجہ سے جو متدین کی حالت ہے نہایت ارفع ہے۔ بلکہ آپ تو مہینت اور انس کے درجہ میں ہیں فرمائیے آپ کب تک گہو مئے اور تلاش کرتے رہیں گے۔ اور یہ کیفیت کب تک رہے گی۔ آپ کا مطلوب آپ کے پاس ہے اور آپ کو اس کا علم ہی ہے پھر آپ آسمان ہو کر زمین کے گرد کب تک چکر لگائیں گے۔ لیکن ادبوں نے یہ جواب دیا کہ صاحب جمہر ملامت نہ کرو۔ اور آفتاب و ماہتاب کے قرآن میں دراندازی مت کرو۔ میں مجمع العجربین پر ضرور جاؤں گا۔ تاکہ میں ایک بادشاہ وقت کی جست کا شرف حاصل کروں۔ میں خطر کو اپنے مقصود کے تحصیل کا ذریعہ ضرور بناؤں گا۔ پس یا تو وہ بلجائیں گے یا میں گہو مئے پہرتے زانہ گذاردوں گا اور اپنی پوری قوت سے برسوں کو شمشیر کروں گا۔ برسوں کیا بلکہ ہزاروں برسوں تک اس کوشش کو نہ چھوڑوں گا۔ اچھا اب میں جاتا ہوں ابھی لانا دریافت فرماتے ہیں کہ تم بتاؤ کہ کیا یہ ان کا جانا نازیبا تھا۔ ہرگز نہیں اس لئے کہ خدا کا عشق روئی کی محبت سے کم نہیں جب روئی کے لئے پہرنا گوارا ہوتا ہے اور ناپسند نہیں کیا جاتا تو طلب خدا کے لئے پہرنا ناگوار اور ناپسند کیوں ہو گا۔ خیر یہ گفتگو تو ختم نہو گی اب پر دقوتی کا قصہ بیان کرنا چاہیے +

# شرح شبیری

موسیٰ علیہ السلام کے باوجودون کے

# کمال نبوت و تقرب حق کے خضر علیہ السلام کو تلاش کرنے کا بہید

از کلیم حق بیاموزائے کویم ہینچ میگوید زشتا قے کلیم  
یعنی اے کریم کلیم حق سے سیکھو کہ وہ کلیم مشتاقی کیوجہ سے (طلب میں) کیا کہہ رہے ہیں \*

باچنیں جاہ و چین پیغمبری طالب خضرم ز خود بینی بری  
یعنی باوجود ایسے مرتبہ اور ایسی پیغمبری کے (کہتے ہیں کہ) میں طالب خضر ہوں  
اور خود بینی سے بری ہوں۔ آگے ایک سوال جواب فرضی نقل فرماتے  
ہیں کہ مثلاً کوئی موصی علیہ السلام سے یہ کہتا ہے کہ

موسیٰ تو قوم خود را ہشتہ دپلے آن نیکوئے سرشتہ  
یعنی اے موسیٰ! اپنے اپنی قوم کو چوڑا ہے اور اوس ایک نیک کے  
پچھے گشتہ ہو رہے ہو۔

کیقبادی رستہ از خوف ورجا چند گردی چند جوئی تا کجا

یعنی آپ تو قیقباد ہیں اور خوف ورجا سے چھوٹے ہوئے ہیں تو آپ کہاں تک  
پھریں گے اور کہاں تک تلاش کریں گے خوف ورجا بتدی کی حالت کو  
کہتے ہیں اور اس محبت مہتی کی اور بعض وسط متوسط کی حالت کو کہتے ہیں  
تو خوف ورجا سے رستہ ہونے کے یہ معنی ہیں کہ آپ حالت ابتدائی سے

چہرے ہوئے ہیں اور حالتِ انتہائی تک پہنچے ہوئے ہیں +

آن تو با تست تو واقف یں آسمان چند پیمائے زمین

یعنی تمھاری چیز تو تمھارے ساتھ ہے اور تم اس پر واقف ہی ہو تو اے آسمان تم زمین کو کب تک پیمائش کرو گے مطلب یہ کہ تم کامل ہو کر اپنے سے کم درجہ والوں کی طلب میں کیوں پھرتے ہو۔

گفت موائیں ملامت کم کنید آفتاب ماہ رارہ کم زنیہ

یعنی مومے علیہ السلام نے فرمایا کہ یہ ملامت مت کرو۔ اور آفتاب ماہ کی ہر ملامت مت کرو۔

میرم تا مجمع البحرین من تا شوم مصوب سلطان زمین

یعنی میں مجمع البحرین تک جاؤں گا۔ جب تک کہ میں اس سلطان زمین کا ساتھی نہ ہو جاؤں +

اجل الخضر لا مری سبباً ذاک او امضے و ہری حقباً

یعنی میں خضر کو اپنی بات کے لئے سبب بناؤں گا یا یہ کو چلا جاؤں گا اور سالہا سال تک چلتا رہوں گا +

سالہا پترم بہ پتر و بال ہا سالہا چہ یو و ہزاراں سالہا

یعنی میں سالہا سال تک پروں پر اڑوں گا۔ اور سالہا کیا ہزاروں سال تک

می اوم یعنی مئی ارزد بدان عشق جانان کم ملان از عشق ہا

یعنی رہزاروں سال تک چلتا رہیں گا یعنی یہ اسکی برابر نہیں ہے اور عشق  
جانان کو عشق نان سے کم مت جانو۔ مطلب یہ کہ روٹی کے لیے انسان کیسی کسی  
طلب کرتا ہے تو اگر حق تعالیٰ کے لئے وہ طلب کرے تو کیا جمع ہے ؟

این سخن پایان ندارد ای عمو دستان آن دقوتے بازگو  
یعنی یہ بات تو انتہا نہیں رکھتی ہے اے چچا تو اب تم دقوتے کی دستان پہریان کرو

# شرح حبیبی

گفت سافرت مدگنے خافقیہ  
بیخبر از راہ و حیران درالہ  
گفت من حیرانم و بخوش رنگ  
ز آنکہ بزل میر و عاشق یقین  
دل چہ اند کو مست مست لخواز  
رفتن ارواح دیگر متن بہت

آن دقوتے رحمتہ اللہ علیہ  
سالہار تم سفر از عشق راہ  
پا بر منہ مے روی بر خا و سنگ  
تو بین این پانیہارا بر زمین  
از رہ منزل ز کو تاہ و دراز  
این دراز کو تہ اوصاتن بہت

تو سفر کردی ز نطفہ تا بعقل  
سیر جان بچون بود در دور و دیر  
سیر جان کهرش بند جان من  
سیر حیا نہ رہا کرد او کنون  
گفت روزی شدم مشتاق و ا  
تا بنیم تلزے قطرہ  
چون سیرم سوئے یک ساحل لگام  
ہفت شمع از دور دیدم ناگہا  
نور شعلہ ہر یکے شمعے از ان  
خیرہ شتم خیرگی ہم خیرہ گشت  
کاین چو نہ شمعها افزوختہ است

بے لگامے بود منزل نے قبل  
جسم ما از جان بیا موزید سیر  
لیک سیر جسم باشد در علن  
میر و بچون نہان در شکل چون  
تا بنیم در شہر انوار یار  
آفتابے نیج اندر ذرہ  
بود بگیتہ گشتہ روز و وقت شام  
اندر ان ساحل شتابیدم بدان  
بر شدہ خوش تا عیان آسمان  
معج حیرت عقل از سر گذشت  
این دیدہ خلق از اہما دختہ است

خلق جو یاں پہلے گشتہ بود  
 چشم بندی بدعجب برزیدہ ما  
 بازے دیدم کہ میشتہ ہفت یک  
 باز آن یکبار دیگر ہفت شد  
 اتصالے میان شمعہا  
 آنکہ کینٹن کند ادراک آن  
 آنکہ یکدم بیندش ادراک ہوش  
 چونکہ پایا نے ندارد و روالیک  
 پیشتر رتم و دان کان شمعہا  
 مے شدم مدہوش و بخوش و خراب  
 ساعتے بے عقل و بہوش اندرین

پیش آن شمعے کہ بر مے فرو  
 بند شان میگردیدی من یشاہ  
 نور او بشکافتے جیب فلک  
 مستی و حیرانے من زلفت شد  
 کہ نیاید بر زبان و گفت ما  
 ساہا نتوان نمودن از زبان  
 ساہا نتوان نمودن از انرا بگویش  
 زانکہ لا حصہ شمار ما علیک  
 تا چہ چیزست از نشان کہریا  
 تا بیفتادم ز تعجیل و شتاب  
 اوقتادم بر سر خاک زمین

باز باہوش آدم برخاستم  
 ہفت شمع اندر نظر شد ہفت  
 پیش آن انوار نور روز و ر  
 باز حیران شدم اندر صنع رب  
 پیشتر فتم کہ نی کو بنگم  
 باز ہر یک شد شکل درخت  
 ز انہی برگ پیداست شاخ  
 ہر درخت شاخ بر سدرہ زدہ  
 بیج ہر یک افتہ در قعر زمین  
 بیج شاخ از شاخ خندان رو تر  
 میوہ کہ بر شاخ افیدے عیا

در روش گئے نہ سرنے پاستم  
 نور شاخ شد بہتف لاجورد  
 از صلابت نور ہارے سپرد  
 کا بچین چل شد چکو نہ اعجب  
 تا چہ حالت انیکے گرد سرم  
 چشم از سبیری ایشاں نیکی بخت  
 برگ ہم گم گشتہ از میوہ سراخ  
 سدرہ چہ بود از خلا بیرواں شد  
 زیر تر از گاو دما ہی بدلقین  
 عقل از ان اشکا لہا زیر و زبر  
 ہیمجو آب از میوہ تی نور آن



دوقسمت رحمتہ اللہ علیہ نے بیان کیا کہ میں ایک عرصہ تک اطراف عالم میں  
 پھرتا اور سفر کرتا رہا۔ اور حالت یہ تھی کہ میں باوجودیکہ برسوں سفر کرتا رہا۔ مگر راہ حق  
 کی محبت کے سبب مجھے ہرستہ کی کچھ خبر نہ تھی اور میں حق سبحانہ کی ذات  
 میں بالکل محو تھا اب مولانا فرماتے ہیں کہ جب ان سے کوئی کہتا کہ آپ کچھ ٹیوں  
 اور کنکروں پتھروں میں ننگے پاؤں چلتے ہیں تو وہ یہ جواب دیتے کہ مجھے  
 حیرت غالب ہے اور میں آپسے میں نہیں ہوں۔ اور بالکل متخیس ہوں  
 مجھے نہ کانٹوں کی خبر ہوتی ہے نہ کنکروں پتھروں کی۔ اب مولانا فرماتے  
 ہیں کہ گو گوتم ادون کے پاؤں کوزمین پر نہ دیکھو اسلئے کہ عاشق خدا کو بظاہر  
 زمین پر چلتا ہے مگر حقیقت میں وہ دلپر چلتا اور منازل باطنیہ کو طے کرتا ہے  
 اور متعارف رستہ اور متعارف منزل اور دور اور پاس سے دل کو کیا واسطہ۔  
 کیونکہ وہ تو حق سبحانہ کا مست اور لطیفہ غیبی ہے اور لبھا اور مختصر تو اوصاف  
 جمائیت سے ہیں سیر روحانی تو اور ہی قسم کی ہے اور میں نہ کانٹے لگتے  
 میں نہ کنکریں چھتی ہیں نہ راہ کی درازی اور کوتاہی محسوس ہوتی ہے دیکھو تم نے  
 نقطہ سے عقل تک سفر کیا یعنی ایک وقت میں تم نقطہ تھے پھر عاقل ہو گئے  
 لیکن نہ یہ مسافت قدم سے طے ہوئی ہے نہ انتقال مکانی سے بس سیر  
 الی اللہ کو اسی پر قیاس کرو۔ روح چونکہ مجزئات سے ہے اس لئے  
 اسکی سیر بی چون اور بے کیف ہے تم روح کی سیر کا انکار نہ کرنا اس لئے  
 کہ ہمارے جسم نے یہ زمان و مکان میں چلنا اسی سے سیکھا ہے کیونکہ  
 وہی محرک ہے پھر اسکی سیر میں کیا استبعاد ہے۔ اتنی بات ضرور ہے  
 کہ روح چونکہ خود غیر محسوس ہے اس لئے اسکی سیر بھی ہر ایک کو محسوس  
 نہیں ہوتی۔ لیکن اس کے برخلاف جسم محسوس ہے اس لئے اسکی  
 رفتار بھی محسوس ہوتی ہے اب دقتی محض سیر جسمانی کو چھوڑ چکا ہے۔ بلکہ  
 اسی سیر جسمانی کے پردہ میں وہ سیر روحانی کر رہا ہے اس لئے نہ اسکی

کائنات کی خبر ہوتی ہے نہ کسک کی نہ قرب راہ کی نہ بُد راہ کی خیر تو ضمنی گفتگو  
 تھی اب ہم پہر اہل قصہ کی طرف عود کرتے ہیں سنو اونہوں نے کہا کہ میں  
 ایک نشتا قانہ جا رہا تھا تاکہ کسی شخص کے اندر انوار حق سبحانہ مشاہدہ  
 کروں اور تاکہ ایک قطرہ کے اندر استلزام اور ایک ذرہ کے اندر آفتاب  
 دیکھوں جب میں چلتے چلتے ساحل تک پہنچا تو دن بے وقت ہو چکا تھا  
 اور شام ہو گئی تھی اتنے میں میں نے اچانک دوسرے سات شمعیں  
 دیکھیں یہ دیکھ کر میں اونکی طرف چلا ایک شمع کے نور اور شعلہ کی یہ حالت  
 تھی کہ آسمان تک پہنچتا تھا۔ یہ دیکھ کر میں متحیر ہو گیا۔ میں کیا متحیر ہو گیا  
 خود میری حیرت بھی متحیر ہو گئی اور دریائے حیرت کی موج عقل کے سرے سے  
 گزر گئی میں سوچتا تھا کہ کیسی شمعیں روشن ہیں اور لہروں کی آنکھیں بند  
 ہیں اور ان کو دکھائی نہیں دیتیں کیونکہ لوگ ان شمعوں کے مٹتے مٹتے  
 جو چاند سے بھی بڑھ ہی ہوئی تھیں کسی ٹٹھانے والے چراغ کو تلاش کر رہے  
 تھے اور ان کی آنکھوں کی عجیب طرح سے نظر بندی کی ہوئی تھی تم جانتے  
 ہو کہ وہ نظر بندی کس نے کر رکھی تھی سنو وہ نظر بندی حق سبحانہ کی صفت  
 اضلال نے کر رکھی تھی۔ پہر میں نے دیکھا کہ وہ ساتوں شمعیں ایک بن گئیں اور  
 اوس کا نور اس قدر تیز ہوا کہ آسمان کے پار جالتا تھا پہر میں نے دیکھا کہ وہ پہر  
 سات ہو گئیں اب تو میری بخود ہی اور حیرانی اور بھی بڑھ گئی ان شمعوں کے دریا  
 جو اتصالات اور ارتباطات تھے ہماری زبان اور الفاظ انکی حقیقت کے  
 بیان کرنے کے لیے ناکافی ہیں اور صرف دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں کیونکہ  
 جس حقیقت کا ادراک ایک نظر کر سکتی ہے اسکو برسوں میں بھی زبان  
 سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا اور جو امر فہم سلیم سے ایک دم میں معلوم ہو سکتا  
 ہے اسکو کان میں برسوں میں بھی نہیں پہنچایا جاسکتا۔ چونکہ اسکا بیان  
 بے انتہا ہے لہذا تم جاؤ اپنا کام کرو۔ ہمارے پیچھے نہ پڑو۔ کیونکہ اس کے

ذرا سے ہی اوصاف ہمارے سامنے بیان نہیں کر سکتے۔ خیر میں آگے  
 بڑھا کہ دیکھوں تو یہی یہ خدا کی کیسی نشانی ہے میں مدہوش اور بخود اور خستہ حال  
 جا رہا تھا حتیٰ کہ میں جلدی کے مارے گر ہی گیا۔ کچھ دیر تک تو میں بے ہوش  
 حواس زمین پر پڑا رہا اسکے بعد مجھے ہوش آیا تو میں اُٹھا اور یوں چلا کہ مجھے  
 دوسرے کی خبر تھی نہ پاؤں کی اتنے میں وہ سات شمعیں سات آدمی دکھائی دینے  
 لگے ان کے نور کی ہی یہی حالت تھی کہ آسمان تک پہنچتا تھا ان کے نور کے  
 سامنے دھکا نور مکر معلوم ہوتا تھا وہ اپنی قوت سے تمام نوروں کو فنا کئے  
 دیتا تھا۔ یہ دیکھ کر میں حق سبحانہ کی صفت میں اور بھی حیران ہو گیا۔ کہ قصہ  
 کیا ہے اور یہ معاملہ کیونکر ہے میں اور آگے بڑھا کہ دیکھوں کیا حال ہے  
 جس کے سبب سے میرا مانع چکر رہا ہے اس کے بعد ہر شخص ایک درخت بن گیا  
 جس کی سبزی سے آنکھوں کو سرد حاصل ہوتا تھا۔ اور پتے اسقدر کثرت  
 سے تھے کہ شاخیں نظر نہ آتی تھیں۔ اور بڑے بڑے میوؤں کے اندر پتے  
 ہی چپ گئے تھے اور اونچے اسقدر تھے کہ ہر درخت کی شاخ سدرۃ المنتہی  
 سے ٹکراتی تھی۔ سدرہ کیا آسمانوں سے اوپر علما میں پہنچتی تھی اور بڑ  
 کی یہ حالت تھی کہ زمین کی تہ تک اور گاؤں زمین اور ماہی زمین کے نیچے  
 پہنچتی ہوئی تھی ایک عجیب بات یہ تھی کہ انکی جڑ شاخوں سے بھی زیادہ دھسپ تھی  
 ان صورتوں کو دیکھ کر عقل اولٹ پلٹ ہوتی تھی اور کچھ راز سمجھ میں نہ  
 آتا تھا۔ جو میوہ پہنتا تھا عرق کی طرح اوس میں سے نور نکلتا تھا۔

# شرح شیری

# دوقے علیہ الرحمۃ کے قصہ کمیطرت جمع

آن دوقے رحمۃ اللہ علیہ گفت سافرت مدی فخر فقیہ

یعنی ادون دوقے رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ میں نے ایک مدت تک اطراف عالم میں سفر کیا ہے۔

سال مہ رفتہ سفر از عشق ماہ بے خبر از راہ و حیران دراکہ

یعنی میں نے برسوں اور مہینوں تک عشق حق میں سفر کیا ہے۔ کہ میں راہ سے بیخبر تھا ادھق تعالیٰ میں حیران تھا۔

پا برہنہ رفتہ ام برخار و سنگ گفت من حیرانم بے خویش و رنگ

یعنی میں پا برہنہ خار و سنگ پر چلا ہوں اور فرمایا ہے کہ میں حیران اور بے خویش اور رنگ ہوں۔

تو بین این پائہا را بر زمین زانکہ بزل میر و عاشق یقین

یعنی تم ان پاؤں کو زمین پر مت دیکھو اسلئے کہ عاشق تو یقیناً دلپر چلتا ہے مطلب یہ کہ اس سے شبہ مت کرو کہ پاؤں سے یہ اس قدر سافت کی طرح چلے کر سکے۔ اس لیے کہ عاشق ان پاؤں سے چلتے نہیں بلکہ وہ دل سے چلتے ہیں۔ اور انکی یہ حالت ہے کہ۔

از رہ و منزل ز کوتاہ دراز دل چہ داند کوسیت و لنوا

یعنی راستہ اور منزل سے اور کوتاہ و دراز سے دل کیا جانے اس لیے کہ وہ تو دلنواز کامست ہے۔

این از کوتاہ و صاف تن است فتن ارواح دیگر فتن است

یعنی یہ دماغ اور کوتاہ سب اوصاف تن سے ہے اور ارواح کا چلنا اور چلنا (وہ ان ظاہری قدم کے چلنے پر موقوف نہیں ہے) یہاں کسیکو مشیہ ہوا کہ پہلا بے پاؤں کے کوئی کس طرح چل سکتا ہے۔ آگے بے پاؤں کے چلنے کی نظیر بتاتے ہیں کہ۔

تو سفر کردی ز نطفہ تا بعقل نے بگاڑے بود منزل نے نقل

یعنی تینے نطفہ سے مائل ہونے تک سفر کیا تو قدم سے ہتی یہ (طے) منزل اور نقل سے مطلب یہ کہ نطفہ سے اتنے بڑے بن گئے اور اس قدر مسافت کو طے کر لیا تم ہی بتاؤ کہ کون سے قدم سے طے کیا ہے بس جس طرح وہاں طے کر لیا اور سیر طے یہ حضرات ہی بے ان قدموں کے چل سکتے ہیں:-

سیر جان بیرون بود دور ویر جسم ما از جان بیا موزید سیر

یعنی سیر جان باہر ہوتی ہے اور ہمارے جسم دور ویر میں جان ہی سے سیر کی ہے۔ دور سے مراد مسافت مکانی اور دیر سے مراد مسافت زمانی مطلب یہ کہ سیر جان حسبے الگ ہوتی ہے اور مسافت زمانی اور مکانی سب جسم کو روح ہی کے بدولت میسر ہیں ورنہ اگر روح نہ ہو تو جسم کیسے مسافت قطع کر سکتا ہے۔

سیر جان کہش بنید جان یک سیر جسم باشد در علن

یعنی پیالے سیر جان کو ہر شخص نہیں دیکھتا لیکن جسم کی سیر علانیہ ہوتی ہے (اس کے سب دیکھتے ہیں۔ لہذا اذکو سیر روحانی کو سنکر تعجب ہوتا ہو کہ کیونکر ہو گئی ورنہ بعد از

سیر جسمانہ رہا کرو اذکون میر و بیچون مہاں در شکل چون

یعنی ان وقت کے لئے سیر جسمی کو ترک کر دیا تھا اور اب وہ بے کیف شکل کیفیت میں چلا کرتے تھے مطلب یہ کہ بظاہر تو وہ قدموں سے چلتے تھے مگر اصل میں وہ ترقی روحانی کیا کرتے تھے +

گفت روز می شدم مشتاق دنا تا بنیم در بشر انوار یار  
یعنی انہوں نے کہا ہے کہ ایک روز میں مشتاق کی طرح چلا تا کہ میں بشر میں انوار یار دیکھوں +

تا بنیم قلم قطرہ آفتاب لے درج اندر ذرہ  
یعنی تاکہ میں ایک قلم کو ایک قطرہ میں دیکھوں اور ایک آفتاب کو ذرہ کے اندر دیکھوں قلم سے مراد محبت حق قطرہ سے انسان آفتاب سے ہی حضرت حق اور ذرہ سے انسان۔ تو یہ اس تلاش میں تھے کہ کسی انسان میں تجلی حق دیکھوں آگے فرماتے ہیں کہ

ایک ساحل کہ طیرت سائے معونی صورت و کھانی دینا

چون رسید سوئے یک ساحل بکا  
بود بیگہ گشتہ روز و وقت شام

یعنی کہ جب میں ایک ساحل پر پہنچا تو دن سے جو وقت ہو گیا تھا اور شام کا وقت تھا۔

بعد ازان ناگہ چہ دیدم گوئیت تاکہ دانی سر آن افزوئیت

یعنی بعد اس کے ناگہ کیا دیکھا جو کہ میں تجھ سے بیان کرتا ہوں تاکہ تم اس کے  
بہید کو جان لو۔ اور کچھ زیادہ بیان کروں گا مطلب یہ ہے کہ میں وہ عجیب  
بات تم سے بیان کروں گا اور اس سے کچھ زائد بھی بیان کروں گا۔

ہفت شمع از دور دیدم ناگہ ان دران ساحل شتابیدم بدان

یعنی ناگہاں دور سے میں نے سات شمعیں دیکھیں تو اس ساحل میں میں اذکی طرف دوڑتا

نور و شعلہ ہر یکے شمعے ازان بر شد خوش تا عنان آسمان

یعنی ہر ایک شمع کا انہیں سے نور اور شعلہ عنان آسمان تک پہنچا ہوا تھا۔

خیرہ شتم خیر گے ہم خیر گشت موج حیرت عقل از سر گذشت

یعنی میں حیران ہو گیا اور حیرانی بھی حیران ہو گئی اور حیرت کی موج عقل کے  
سے گزرتی۔

کاین جلوتہ شمعہا افزوخت است کاین و حیل خلق زینہا و خست

یعنی کہ یہ کیشی حیل روشن ہیں کہ جن سے مخلوق کی ذلت انہیں سلی ہوئی ہے

خلق جو یان چراغے گشتہ بو پیش آن شمعے کہ بر مہ می فرو

یعنی مخلوق چراغ تلاش کر رہی تھی سامنے اس شمع کے جو چاند سے سبقت

لیگتی تھی (چونکہ وہ نور اویار اللہ کا تھا اس لئے ان کو تو مکشوف ہوا مگر ہر ایک  
کو وہ نظر نہ آتا تھا اور اس کا اویار اللہ کا نور ہونا آگے خود معلوم ہو گا

بعض محشیین نے اسکو اسماحق کا ٹھکانہ کہا ہے اور تاویل میں کی ہیں سب لغو ہے سیدھی بات یہ ہے کہ وہ سات ادبیا را اللہ جن کا ذکر آگے آوے گا انہیں کا یہ فور بھی تھا ۔

چشم بندی بدعجب دیدہ ہا بند شان میگردیدہ من یشاء  
یعنی آنکھوں پر ایک عجیب پردہ تھا کہ انکو وہ ذات بند کرتی تھی۔ جو کہ ہندی من یشاء و فیعل من یشاء ہے یعنی جس کی یہ شان ہے اوس نے وہ پردہ آنکھوں پر ڈال رکھے تھے ۔

اون سات شمعوں کا ایک ہوتا

باز میتد کم کہ می شد ہفت یک مے شکاف نور او جیب فلک  
یعنی پیر میں نے دیکھا کہ وہ سات ایک ہو گئیں کہ اوس کا نور جیب فلک پہاڑے ڈالتا ہے ۔

باز آن یکبار دیگر ہفت شد مستی حیرانی من ز فشد  
یعنی پردہ ایک بار ہی سات ہو گئیں اور میری مستی اور حیرانی عظیم ہو گئی ۔

اتصال لاتے میان شمعہا کہ نیاید بزبان و گفت  
یعنی وہ اتصالات در میان اوشں کے ہلکی زبان اور گفتگو میں آ نہیں سکتے ۔

آنکہ یک دین کند اور اک آن سالما نتوان نمودن از زبان



یعنی وہ بات کہ ایک دیکھنا اوس کا اور اک کر لیتا ہے سالہا سال تک اوس کو  
ربان سے بیان نہیں کر سکتے۔ مطلب یہ کہ شنیدہ کے نو و مانند دیدہ۔ اگر بیان  
ہی کیا جائے تو وہ حالت جو دوقتی کے دیکھنے کے وقت ہونی تھی کب  
ہو سکتی ہے ؟

آنکہ یکدم بیندش اور اک ہوش سالہا نتوان نمودن آن بگوش  
یعنی وہ چیز کہ ایک دم میں سکود اک ہوش نہیکہ لیتا ہے سالہا سال میں ہی اوس کو  
کان تک (اوس طرح) نہیں کر سکے ؟

چونکہ پایا نے نذر درو ایک زانکہ لا احصہ ثناء معالیک

یعنی جبکہ یہ انتہا نہیں کہتا تو تم اپنی طرف جاؤ (یعنی چپ رہو) اس لئے کہ  
لا احصی ثناء علیک (ارشاد ہے تو تم کہاں سے بیان کر سکتے ہو)

پیشتر رستم دوان کان شمعہا تاچہ چیزست از نشان کبریا  
یعنی میں آگے کو دوڑتا ہوا چلا۔ کہ وہ شمعیں آگ کہاں ہیں نشان کبریا سو ؟

میشدم مدہوش و بھوش خراب تا بنیقا دم ز تعجیل و شتاب  
یعنی میں مدہوش اور بھوش اور بخود اور خراب ہو گیا۔ یہاں تک کہ جلدی  
اور دوڑنے کی وجہ سے گر بھی پڑا۔

ساعتی بے عقل و بھوش اندرین اوقتام بر سر خاک زمین

یعنی ایک گھڑی بے عقل و بے ہوش اسی حالت میں خاک  
زمین پر پڑا رہا ؟

باز با ہوش آدم برخاستم در روش گوی کہ سر پستم

یعنی پہر میں ہوش میں اور چلنے میں اٹھا گویا کہ میرے سر تہا اور نہ پاؤں  
(غرض کہ عجب حال تھا)

اوشیخ کی نظر میں اون شمعوں کا سا آدمی  
دکھائی دینا

ہفت شمع اندر نظر شد ہفت نورشان می شد بہ سقف لا جوڑ

یعنی سات شمعیں دیکھنے میں سات آدمی ہو گئے کہ اون کا نور آسمان سے گذرتا تھا

پیش آن انوار نور روز دُرُود از صلابت نور ہارے ستر و

یعنی اون انوار کے آگے نور روز بھی دُور د تھا۔ اور ستری کی وجہ سے نور تو  
زائل کرتی تھی۔

باز حیران گشتم اندر صنم و کاجچین چون شد چگونہ است عجب

یعنی میں پر صنعت حق میں حیران ہوا کہ اس طرح کیونکہ ہو گیا اور عجب ہے کہ کس طرح ہو گیا

پیشتر فتم کہ نیکو بنگرم تا چہ حالست اینکہ میگردم

یعنی کہ میں آگے چلا تا کہ اچھی طرح دیکھ لوں کہ کیا حال ہے

آیا میرا سر پھر رہا ہے۔

# پھر ان سات آدمیوں کا سات درخت مچانا

باز ہر ایک مرد شد شکل و درخت چشم از سبزی ایشاں نیکیست  
یعنی پھر ہر ایک آدمی درخت کی شکل نیکیا کہ آکھ ان کی سبزی سے ٹھنڈی ہوتی تھی۔

زانبھے برگ پیدا نیست شلح برگ ہم گم گشتہ از میوہ فراخ  
یعنی پتوں کی زیادتی کی وجہ سے تو شاخ ظاہر نہ تھی اور میوہ کی زیادتی کی وجہ سے پتے ہی گم ہو گئے تھے  
ہر درخت شاخ برسہ زدہ سدرہ چہ بود از خلا بیروں شدہ

یعنی ہر شاخ اس قدر بلند تھی کہ سدرہ سے نکلی ہوئی اور سدرہ کیا لامکان سے باہر نکلی ہوئی تھی۔

بیخ ہر ایک رفتہ در قعر زمین زیر تر از گاو ماہی بدقیین

یعنی جڑ ہر ایک کی قعر زمین تک لگی ہوئی اور گائے اور مچھلی سے ہی پیتھینا نیچے تھی مشہور ہے کہ ساتوں زمینوں کے نیچے ایک گائے اور ایک مچھلی ہے تو بلا ناہی اسی بنا پر مشہور فرماتے ہیں کہ انکی جڑ اس گائے اور مچھلی سے ہی نیچے پہنچی تھی یعنی بہت ہی نیچے تک تھی۔

بیخ شاں از شلخ خندان رونی تر عقل ازاں اشکال شان زیر تر

یعنی انکی جڑ شاخ سے زیادہ بہت ہوئی تو عقل انکی اشکال سے زیر تر (حیران) عقلی مطلب یہ کہ جڑ اکثر بھدی ہوتی ہے مگر ان کی جڑ بہی بہت ہی خوبصورت تھی۔

میوہ کہ برشکافیدے عیاں ہاچو آب از میوہ جستے نور آن

یعنی جو میوہ کہ عیاں ہوتا تھا تو پانی کی اُس کے اندر سے اُس کا نور نکلتا۔

# شرح حبیبی

اس عجیب تر کہ برایشان سیکدشت  
 ز آرزوئے سایہ جان می باختند  
 سایہ آنرا نمی دیدند هیچ  
 ختم کرده تہر حق بر دید ہا  
 ذرہ را پسند و خورشید نے  
 کار و انہا بے نوا و میو ہا  
 سیب بوسیدہ ہی چیدند خلق  
 گفت ہر برگ و شاخ و آغصوں  
 بانگ مے آمد ز سوسن ہر درخت  
 بانگ مے آمد ز غیرت پر شجر  
 گر کسی گفت شان کانیسو وید

صد ہزاران خلق از صحر اودشت  
 از گیسے سائبان مے ساختند  
 صد تقویر و دید ہائے پنج پنج  
 کہ نہ پسند ماہ را پسند ہا  
 لیک از لطف و کرم نومید نے  
 پختہ مے ریز و چہ سحرست ای خدا  
 در ہم افتادہ ز بغا خشک خلق  
 و مہم یا لیت تو مے لعلیون  
 سوئے ما آنید خلق شور و خبت  
 چشم شان بستیم کلا لا و زر  
 تا ازین اشجار مستعد شوید

جملہ می گفتند کایں مسکین است  
مغز این مسکین ز سودائی دراز  
اعجب مویانند یارب حال صیت  
خلق گوناگون و با صد آدم عقل  
عاقلاں وزیر کان شان از اتفاق  
یا نم دیوانہ و خیسره شده  
چشم میسالم ہر لحظہ کہ من  
خواب چہ بود بر درختاں میروم  
باز چون من بنگرم در منکران  
با کمال احتیاج و افتقار  
ناشتیاق و حرص یکے گدخت  
در نہر بیت زیں درخت و زیں شمار  
باز میگویم عجب من بخودم  
ہیں بخوان استیاسا لریل ای عمو  
ایں قرأت خواں بہ تخفیف کذب

از قضاء اللہ دیوانہ شد دست  
وز ریاضت گشت فاسد چون پیاز  
خلق را ایں پردہ اضلال صیت  
یک قدم اینسو منی آرند بقتل  
گشتہ منکر ز بچنین باغی عاق  
دیو بر من غالب و حیسره شدہ  
خواب بینم یا خیال اندر زمین  
میو ہا شان میخورم چون نگر دم  
کہ ہی گیرند ازین بستان کران  
ز آرزوئے نیم غورہ جان سپار  
مے زن دایں بے نوایاں آہ سخت  
ایں خلایق صد ہزار اندر ہزار  
دست بر شاخ خیال در زوم  
تالطنوا انہم متد کذبوا  
ایں بود کہ خویش بنید محجب

ز اتفاق منکرے شقیا  
 ترک شان گو بردخت جان بیا  
 ہر دم و ہر لحظہ سحر آموزی ست  
 چونکہ صحر از درخت و برتہیت  
 کہ بہ نزدیک شما باغ ست و خواں  
 یا بیا باغے ست یا مثل ہریت  
 چون بود و بہودہ و ہزل خطا  
 اینچنین ہر ہر از صبح رب  
 در تعب نیز ماندہ بولہب  
 تا چہ خواہد کرد سلطان شگرت  
 چند گونی چند چون قحط ست گوش

در گمان افتاد جان نبیا  
 جاہم لجم التلاک نصرنا  
 میخور و میدہ بدان کش روزی ست  
 خلق گویاں ی عجب ایں بانگ ہست  
 کیج گشتم از دم سودا بیاں  
 چشم میمالم کہ اینج باغ نیست  
 ایں عجب چندیں دراز ایں ماجرا  
 من ہی گویم جواب ایشاں اے عجب  
 زین تنازعہ مستمند و عجب  
 زین عجب تا آن عجب فرقیست شبن  
 امی قوتی تیز تر دوہین خموش

مذکورہ بالا باتوں سے ہی زیادہ عجیب یہ بات تھی کہ لاکھوں کروڑوں مخلوق اس جنگل سے ہو کر اور اُنکے پاس سے گذرتی تھی اور سایہ کے لئے جان دے رہی تھی اور کبل سا بان بناتی تھی تاکہ شبنم وغیرہ نقصان نہ پہنچائے لیکن اُنکے سایہ کو ذرا ہی کوئی نہ دیکھتا تھا۔ پشکار ایسی غلط بین آنکھوں پر قہر حق سبحانہ نے اُن آنکھوں پر مہر کر دی ہے یا یوں کہو کہ حق سبحانہ نے اپنا قہر ختم کر دیا ہے اُن آنکھوں پر جو اس قدر غلط بین ہوں کہ چاند کو تو نہ دیکھ سکیں اور سہا کو دیکھیں اور اعلیٰ تو انکو نظر نہ آوے اور ادنیٰ نظر آوے۔ وہ ذرہ کو دیکھیں اور آفتاب کو

نہ دیکھیں۔ یہ سب کچھ ہے کہ حق سبحانہ نے ان آنکھوں پر مہر ہی کر دی ہے اور اپنا قہر ہی ان پر ختم کر دیا ہے مگر مایوسی ایسی حالت میں بھی نہ ہونی چاہئے اس لئے کہ ایک قصداً کو دوسری قصداً بدل سکتی ہے اور جس نے مہر کی ہے وہ سب کو توڑ بھی سکتا ہے اور جس نے قہر کو ختم کیا ہے وہ رحمت کا ملہ بھی کر سکتا ہے۔ غیر تو کہنا یہ ہے کہ قافلہ بے سرو سامان ہے اور سیوے پڑے ہوئے ہیں۔ اور کوئی نہیں دیکھتا اے اللہ یہ کیا ظلم ہے۔ باوجودیکہ گلے سڑے سیبوں کے اٹھانے کے لئے لوگ ایک دوسرے پر گرے پڑتے ہیں۔ مگر اس نعمت سے محروم ہیں اور انکی طرف کوئی التفات ہی نہیں کرتا۔ یہ حالت دیکھ کر ہر پتا اور ہر شگوفیوں کہہ رہا تھا کہ اے کاش یہ لوگ ہلکے جان لیں اور ہم سے منتفع ہوں اور ہر درخت ان کو یوں آواز دے رہا تھا اے بد بخت لوگو ہماری طرف آؤ یہاں تم کو میوے ہی ملیں گے اور سایہ بھی ملیگا جب وہ اس نذر پر کچھ ہی التفات نہ کرتے تھے تو غیرت حق سبحانہ درختوں کو آواز دیتی اور کہتی تھی کہ ہنسنے انکی آنکھیں بند کر دی ہیں اب ان کے لئے کوئی چائے پناہ نہیں۔ نیز ان لوگوں کی یہ حالت تھی کہ اگر کوئی شخص (مثلاً میں) ان سے کہتا کہ اے اس طرف آؤ تاکہ ان درختوں سے منتفع ہو تو اس کا وہ یوں جواب دیتے کہ یہ بیچارہ اپنی ہوش میں نہیں ہے خدا کے حکم سے پاگل ہو گیا ہے اور ظاہری سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک عرصہ تک اوہام میں مبتلا ہے اور ریاضت شاقہ سے اس کا دماغ پیاز کی طرح سڑ گیا ہے وہ بیچارہ داعی یہ سن کر تھیر رہا تھا۔ اور کہتا تھا کہ اے اللہ یہ کیا بات ہے اور گمراہی کے پردے انکی آنکھوں پر کیسے پڑے ہوئے ہیں۔ مختلف طرح کے لوگ ہیں اور پڑے پڑے عقلمند اور اہل الرائے ہی ہیں۔ لیکن میری بات کوئی نہیں سمجھتا۔ اور اس طرف ایک قدم ہی نہیں بڑھاتا۔ ان لوگوں میں جو لوگ عقلمند اور دانائے حق ہیں وہ بھی مخالفانہ اس باغ کے منکر اور نہ مانتے والے ہیں اور یا کچھ میں ہی پاگل اور محاسن باختہ ہو گیا ہوں۔ اور شیطان مجھ پر غالب ہو گیا ہے کہ وہ مجھے غیر واقعات کو واقعات دکھلا رہا ہے میں ہر دم آنکھیں ملتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا میری متخیلہ کا تصرف ہے۔ پھر کہتا ہوں

کہ نہیں جی خراب و خیال کیا جب میں انکے پاس جا آ ہوں اور انکے میوے چننا اور کھانا  
ہوں تو کون سی جبر ہے کہ میں انکی واقفیت کا اعتقاد نہ رکھوں۔ لیکن جب میں منکروں کی  
حالت دیکھتا ہوں کہ باوجودیکہ ان کی کامل حاجت اور ضرورت ہے اور وہ نصف گوشہ  
کے لئے جان دینے پر آمادہ ہیں اور درخت کی ایک پتی کے لئے بے سرو سامان  
لوگ ہائے وائے کرتے ہیں مگر باہم یہ لاکھوں کروڑوں آدمی ان درختوں اور پہلوں کو  
بھاگتے ہیں تو میں پھر مذہب ہو جاتا ہوں اور کہتا ہوں کہ میں بھی عجیب بیہوش ہوں  
کہ خیالی شاعر کو پکڑ رکھا ہے اور خیال کو حقیقت واقعہ سمجھ رہا ہوں اب مولانا پر  
ارشاد کا غلبہ ہوتا ہے اور صورت واقعہ انکی پیش نظر ہوتی ہے اور وہ اس مذہب  
کی دستگیری فرماتے اور کہتے ہیں کہ اے طالب حق تو ہمت نہ ہار اور حتی اذا استیسا  
الرسول و ظنوا انهم قتلوا لکن فی البقاۃ تخفیف کذبوا پرہ اس سے تجھ کو معلوم ہوگا  
کہ اہل اسکندریہ چھوٹے رتبے کے ہوں یا بڑے کے کبھی اپنی محبوب عن الحق ہونے کا  
خیال ہو جاتا ہے گو اس خیال کے قوت اور اس کا ضعف ان کے مرتبے کے موافق  
ہوتا ہے حتی کہ انبیاء کو بھی یہ واقعہ پیش آیا ہے مگر وہاں وہ خیال انکے مرتبے کے  
موافق اور وسوسہ غیر اختیار یہ کے درجہ میں تھا وہم و شک اور ظن اصطلاحی کے  
مرتبہ میں نہ تھا چنانچہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انکار منکرین سے ان کو یہ وسوسہ ہوا  
کہ کہیں یہ وحی جو ہم پر ہوتی ہے غلط تو نہیں کیونکہ اگر سچ ہوتی تو ان منکرین کو انکی بہت  
دہرمی اور انکار پر سزا کیوں نہ ہوتی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی حق سبحانہ تائید بھی فرماتے  
اور اس وسوسہ سے نجات بھی دیتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں کہ (بلا اختیار) ان کو یہ  
دوسوہ ضرور ہوا مگر فرمایا ہم نے انکی تائید کی جس سے وہ وسوسہ مٹ گیا پس تو ان منکرین  
کو ان کے حال پر چھوڑا اس درخت جان کے پاس آ۔ اور اس کے میوے خود بھی کہا  
اور جن کی قسمت میں ان کا کھانا ہے انکو ہی کھلا تو ایک ہی طلسم کو دیکھ کر چکر میں آ گیا۔ عالم  
میں تو ہر دم اور لحظہ اس قسم کے لاکھوں طلسم نظر آتے ہیں اس مضمون کو ختم کر کے مولانا  
پھر مضمون سابق کی طرف عود کر کے فرماتے ہیں کہ وہ داعی کہتا ہے کہ جیب میں ان کو درختوں



کی طرف بلاتا تو وہ کہتے کہ تعجب ہے یہ کیسی آواز ہے اور ان دیواروں کی گشتگو سے تو ہمارا دماغ خطبہ ہو گیا۔ یہ کہتے ہیں کہ ہمارے قریب ایک باغ ہے جس میں کھانے کے میوے ہیں ہم آنکھ مل کر غور سے دیکھتے ہیں تو نہ کہیں باغ ہے نہ میوہ یا تو جنگل ہی یا دشوار گذار راستہ اس پر میں کہتا کہ غضب کی بات ہے کہ ان کو دکھلائی نہیں دیتا اور یہ اس کو بے اصل سمجھتے ہیں بھلا اتنا طویل قصہ بیوہ اوپرے اصل اور غلط کیسے ہو سکتا؟ غرض کہ جس طرح ان کو تعجب ہوتا تھا کہ میں بھی میجر تھا کہ دیکھو حق سبحانہ نے انکی آنکھوں پر کیسی مہر کر رکھی ہے اب مولانا فرماتے ہیں کہ اسی قسم کے مجادلوں سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی حیرت ہوتی تھی۔ اور وہ تعجب کرتے تھے کہ انہیں کیا ہو گیا ہے کہ بایں ہمہ وضوح یہ لوگ حق کو نہیں سمجھتے اور ادھر ابولہب کو تعجب ہوتا تھا کہ محمد کو کیا ہو گیا۔ کہ (نفوذ باللہ) ایسی ہلکی ہلکی باتیں کرتا ہے لیکن دونوں تعجبوں میں گہرا فرق تھا کیونکہ ایک کا منشاء وضوح حق تھا اور دوسرے کا خفا حق۔ اچھا اسے چھوڑو۔ اور یہ دیکھو کہ اب ولایت قلب کا عجیب بادشاہ رونقے کیا کرتا ہے۔ ہاں ورتقی شاہ صاحب آپ آپ جملہ معترضوں کے بیان میں کب تک مصروف رہینگے ان سے زبان بند کیجئے اور جلدی سے اصل قصہ بیان کیجئے ہمارے کان اصل قصہ سننے کے بیدار شائق ہیں

## ان دشتوں کا لوگوں کی آنکھوں سے مخفی ہونا

ایں عجب ترکہ برایشاں میگذشت صد ہزاران خلق از صحرا و دشت  
یعنی یہ عجیب بات تھی کہ ان پر لاکھوں خلیق صحرا و دشت سے گذرتی تھی۔

زار زوئے سایہ جان می باختند از گلے سائبان مے ساختند

یعنی سایہ کی آرزو میں جان بازی کرتے تھے اور کبل کا سائبان بناتے تھے۔

سایہ آن رانی دیدند ماسح صد تصویر دید مائے بیج بیج

یعنی وہ لوگ اس درخت کے سایہ کو بالکل نہ دیکھتے تھے تو ایسی بیج در بیج آنکھوں پر تلوٹتی  
ختم کردہ قہر حق بر دیدھا کہ نہ بیند ماہ را بیند ہا

یعنی حق تنالے کے قہر نے آنکھوں پر ہر کر رکھی ہے کہ چاند کو دیکھتے نہیں ہیں اور  
ہا کو دیکھتے ہیں۔ سہا نام ہے ایک ستارہ کا جو بنات النعل کے ساتھ ایک بہت  
ہی ذرا ستارہ ہے مطلب یہ ہے کہ ناقص چیزوں پر تو نظر پڑتی ہے اور کامل پر نظر نہیں  
پڑتی۔ آگے بھی یہی فرماتے ہیں کہ۔

ذوہ را بیند و غور شیدنے لیک از لطف و کرم تو میدنے  
یعنی ذوہ کو دیکھتے ہیں اور غور شید کو نہیں لیکن لطف و کرم (حق) سے ناامید بھی نہیں  
ہیں۔ مطلب یہ کہ اگرچہ بصیرت حاصل نہیں ہے مگر پھر بھی آنکو بھی لطف حق سے ناامیدی  
نہیں ہے اور یہ حالت بھی کہ۔

کارواہنا بے خدا ویں میوہا پختہ سے ریزد چہ سحرست اے خدا  
یعنی قافلے بے توشہ کے ہیں اور یہ میوے پختہ گرہے ہیں اے اللہ کیا سحر ہے۔

سیب بوسیدہ سہی چید خلوق در ہم افتادہ پہنما خشک حلق  
یعنی مخلوق بوسیدہ سیبوں کو چنتی تھی اور لوٹ میں خشک حلق ایک دوسرے پر گرے پرتے تھے  
گفت ہر برگ و شکوفہ آن غصون دمیدم یا لیت قومے یعلمون

یعنی ہر پتا اور شکوفہ ان شاخوں کا دمیدم کہتا تھا کہ کاش میری قوم مجھے۔ مطلب یہ کہ چونکہ  
یہ تو آدمی تھے اس لئے یہ کہتے تھے کہ دیکھو یہ لوگ فیض حاصل نہیں کرتے کاش اگر یہ  
ہمارا حقیقت سے واقف ہوتے تو مستفیض ہوتے۔

بانگ می آمد ز سونے ہر درخت سونے ما آید خلق شور بخت

یعنی ہر درخت کی طرف سے آواز آتی تھی کہ اے شور بخت لوگو ہماری طرف  
آؤ ممکن نہ ہے یہ آواز آتی ہو اور لوگ نہ سن سکتے ہوں۔

بانگ می آمد ز غیرت بر شجر چشم شان بستم کلا لا وزر

یعنی شجر پر غیرت (حق) کی وجہ سے آواز آتی تھی کہ ہم نے انکی آنکھیں بند کر دی ہیں  
تو اب کوئی بوجہ نہیں ہے مطلب یہ کہ جب شجر لوگوں کو اپنی طرف بلاتے تھے  
تو غیب سے انکو آواز آتی تھی کہ بلانے سے کچھ فائدہ نہ ہو گا۔ اس لئے کہ ہم نے  
انکی آنکھیں بند کر دی ہیں۔ یہ تمہارے اوزار و برکات کو کچھ نہیں سکتے۔

گر کے میگفت شان کا یس دوید مآزین اشجار مستعد شوید

یعنی اگر کوئی ان لوگوں سے کہتا کہ اس طرف دوڑو تاکہ ان اشجاء سے سعادت حاصل  
کرنے والے ہو۔ گر کے میگفت میں کہے سے مراد خود تو قوی ہی ہیں اول سے تو  
اپنے کو مستحکم کے صیغہ سے تعبیر کر رہے تھے یہاں صفت التفات ہے۔

جملہ می گفتند کا میں سکینت از قضا ارشد دیوانہ شد است

یعنی سارے کہتے ہیں کہ یہ بیچارہ مست قضا الہی سے دیوانہ ہو گیا ہے (اور کہتے کہ)

منغز این سکین ز سوداگر دراز وزیر یا صفت گشت فاسد چون پیاز

یعنی اس بیچارہ کا دماغ سودا گئے دراز اور ریاضت کی وجہ سے پیاز کی طرح فاسد  
ہو گیا ہے۔ مطلب یہ کہ جب یہ لوگوں کو ان کے برکات حاصل کرنے کو بلاتے تو وہ  
لوگ ان کو دیوانہ بتاتے اور انکی یہ حالت تھی جس کو فرماتے ہیں کہ

او عجب می ماند یارب حال صیت خلق را این پرده اضلال صیت

یعنی وہ کہتے کہ اے اشتر یہ حال کیا ہے اور خلق کیسے یہ کیا اضلال کا پردہ ہے۔

خلق گوناگون با صد رائے و عقل یکتہ دم اینسو نمی آرند نقل

یعنی قسم قسم کی مخلوق با وجود سوارائے اور عقل کے اس طرف کو ایک قدم بھی نقل (کر کے) نہیں لاتے۔

حافلان وزیر کان شان تاتفاق گشتہ منکر ز بچنین باغ و عاق

یعنی اُن کے عاقل اور وزیر ک سب بالاتفاق ایسے باغ سے منکر اور عاق ہو گئے ہیں۔

چشم میسمالم ہر لحظہ کہ من خواب ہمیم یا خیال اندر من

یعنی میں ہر لحظہ آنکھ ملتا ہوں کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا کوئی خیال ہے زمانہ میں مطلب یہ کہ وہ لوگ آنکھ بوقت بتاتے اور یہ تعجب کرتے کہ دیکھو ایسا نفیس باغ ہے اور افوس ہے کہ یہ لوگ سنکر ہیں مگر پھر شبہ ہوتا ہے تو سوچتے کہ کہیں میں ہی دیوانہ تو نہیں ہو گیا یا کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا مگر پھر کہتے ہیں کہ

خواب چہ بود در خزان میروم میوہا شان می خورم چون نردوم

یعنی خواب کیا ہوتا ہے میں تو درختوں کے پاس چل رہا ہوں اور اُنکے میوے کھا رہا ہوں پھر کس طرح گرویدہ ہوں یعنی جب درختوں کے پاس ہوں اور اُنکے میوے کھاتا ہوں تو پھر کیسے شبہ کروں۔ مگر پھر فرماتے ہیں کہ

باز چون من بنگرم در منکران کہ ہی گیرند زیں بستان کران

یعنی پھر جب میں منکروں میں نظر کرتا ہوں کہ اس باغ سے کنارہ کشی کرتے ہیں۔



تو ظاہر ہے کہ رسول مایوس ہو گئے اور انھوں نے گمان کر لیا کہ وہ (کفار کی طرف سے) تکذیب کئے گئے ہیں دوسری قرأت تخفیف الذال ہے۔ اس کی تفسیر میں اختلاف ہے حضرت عائشہؓ تو سر سے اس قرأت ہی کا انکار کرتی ہیں مگر حضرت ابن عباسؓ اس کی تفسیر فرماتے ہیں اور وہی یہاں مقصود ہے۔ ابن عباس فرماتے ہیں کہ ظنوا میں ضمیر رسل کی طرف ہے اور معنی یہ ہیں کہ وہ مایوس ہو گئے اور گمان کر لیا کہ وہ جھوٹ بولے گئے ہیں یعنی اُن سے جو بضر کا وعدہ حق تعالیٰ کی طرف سے ہوا ہے وہ غلط ہوا ہے۔ اب یہاں یہ اشکال رہا کہ بھلا انبیاء کو کس طرح یہ گمان ہو سکتا تھا اس کا جواب یہ ہے کہ اس کا دوسرے ہوتا تھا گمان سے یہی مراد ہے کہ اُنکو دوسرے ہوتا تھا باقی اُن کو ظن بالیقین ہرگز نہ تھا اور دوسرے میں شریعت نے کوئی مواخذہ یا گناہ وغیرہ کچھ رکھا ہی نہیں ہے تو اب صاف ہو گیا۔ پس فرماتے ہیں کہ جس طرح کہ وہ مایوس ہو گئے تھے اور شبہ میں پڑ گئے تھے اگرچہ درجہ دوسرے ہی میں ہے مگر ہر اسی طرح ان لوگوں کے انکار سے و فوقی کو بھی شبہ پڑ گیا تھا کہ شاید مجھ ہی کو غلط دکھائی دیتا ہو اب اشعار سے سمجھ لو۔ فرماتے ہیں کہ

میں بخوال ستیاس لسل ای عمو      تابظنوا انہم قد کذبوا

یعنی اے چچا ستیاس الرسل کو ظنوا انہم قد کذبوا تک پڑھ لو۔

اس قرأت خواں بہ تخفیف کذب      ایس بود کہ خویش بیند محجب

یعنی اس قرأت کو کذب کی تخفیف سے پڑھو اور یہی ہوا کرتا ہے کہ اپنے کو محبوب دیکھا ہو یعنی اسی طرح شبہ پڑ جاتا ہے کہ اپنے کو انسان اُس طرف سے مردود و مطرود خیال کرنے لگتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ بس جی جب یہ اتنے لوگ تکذیب کر رہے ہیں تو شاید یہ سب غلط ہی ہو مگر یہ یا در ہے کہ یہ سب درجہ دوسرے میں ہوتا ہے یقین نہیں ہوتا۔

درگمان افتاد جان انبیا ز اتفاق منکرے اشتیقا

یعنی حضرات انبیا علیہم السلام کی جان اشتیقا کے بالاتفاق انکار کرنے سے شک میں پڑ گئی۔ یعنی جب ب منکر ہوئے تو ان کو بھی شک ہو گیا اور دوسرے ہوا کہ کہیں سارے وعدے حق تعالیٰ کے غلط تو نہ تھے۔

جاہم بعد التلاک نصرنا ترک شان کو بر درخت جان برا

یعنی شک کے بعد اُنکے پاس ہماری مدد آئی تو تم اُنکو چھوڑو اور درخت جان پر آؤ۔ مطلب یہ کہ جب انبیا کو دوسرے ہوا تو اُس کے بعد اُنکے پاس مدد پہنچ گئی یہ تو وہ استدلال تھا اب آگے آواز غیبی ان وقت کی کو آتی ہے کہ ارے ان لوگوں کو چھوڑو اور درخت جان اور درخت حیات پر آؤ اور ارشاد ہوتا ہے کہ

منخور و میزبدان کش روزی است ہر دم و ہر لحظہ سحرآموزی است

یعنی کھانا تارہ اور دیتا رہ جس کی روزی ہے ہر دم اور ہر لحظہ سحرآموزی ہے مطلب یہ کہ اُسے وقتی تم خود کھاؤ اور جو اُس کے اہل ہوں اُن کو کھلاؤ اور فیوض اور برکات پہنچاؤ۔ باقی نا اہلوں کو تو بھر ہے کہ اُن کو کبھی بھی کھانی نہ دے گا جب اُن کو یہ آواز آتی تھی تو اس طرح آتی تھی کہ لوگ بھی سنتے تھے اور وہ کہتے تھے کہ۔

خلق گویا ای عجبا این ناگ حسیت چونکہ صحرا از درخت و برتر ہیست

یعنی لوگ کہتے کہ تعجب ہے کہ یہ آواز کیا ہے جبکہ جنگل درخت و پل سے خالی ہے یعنی لوگ کہتے تھے کہ اس جنگل میں نہ کوئی درخت ہے نہ میوہ ہے اور آواز آ رہی ہے کہ کھاؤ اور تعجب تو یہ ہے کہ یہ آواز کیسی ہے۔ اور کہاں سے اور کہتے تھے کہ۔

گنج گشتیم از دم سودایان کہ بہ نزدیک شما باغ اود خوان  
یعنی ہم اُن دیوانوں کی اُن آوازوں سے دیوانے ہو گئے ہیں کہ ہمارے  
پاس باغ ہے اور خوان ہے۔

چشم میالیم کا اینجا باغ نیست یا بیا بانے ست یا شکل ہے ست  
یعنی ہم آنکھیں ملتے ہیں کہ یہاں تو کوئی باغ نہیں ہے (بلکہ) یا تو بیا بان ہے  
یا شکل راستہ ہے۔

ای عجیب چندین درازا پس ماجرا چون بود بیہودہ دہزل و خطا  
یعنی تعجب ہے کہ اتنا طویل ماجرا کس طرح بیہودہ اور ہزل اور خطا ہو گا مطلب  
یہ کہ اول تو ان لوگوں کو اس کے غلط ہونیکا گمان ہوا مگر پھر سوچا یہ اس قدر  
باتیں کہ باغ ہے اور پھل ہیں اور درخت ہیں وغیرہ وغیرہ ہوا بھی معلوم  
نہیں ہوتیں غرض کہ وہ لوگ تعجب میں تھے آگے فرماتے ہیں کہ۔

من بھی گویم چو ایشان ای عجیب انہیں نہیں ہرے چراز و صنع رب  
یعنی میں اُن لوگوں کی طرح کہتا تھا کہ تعجب ہے کہ قدرت نے ایسی ہر کیوں لگادی  
ہے۔ آگے ایک مثال دیتے ہیں کہ۔

زین تنازعہا محمد درعجب در تعجب نیز ماندہ بود لہب

یعنی ان تنازعات سے محمد صلی اللہ علیہ وسلم تعجب میں تھے اور تعجب ہی میں لہب  
رہا ہوا۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی تعجب ہوتا تھا کہ یہ کفار میری رسالت کو جو  
اس قدر ظاہر ہے کیوں نہیں مانتے اور ابو لہب کو تعجب ہوتا تھا کہ محمد کو کیا ہو گیا



کہ وہ ایسا دعویٰ کرتے ہیں تو اسی طرح یہاں بھی دونوں طرف تعجب تھا۔

زین عجبتا زان عجبتا قیثت زین تاچہ خواہد کرد سلطان شگرت

یعنی اس تعجب میں اور اس تعجب میں ایک فرق عظیم ہے تو اب دیکھئے وہ سلطان عظیم کیا کرے مطلب یہ کہ ان دونوں میں فرق ضرور ہے مگر اب حق تعالیٰ جس کو قبول فرماویں وہ قبول اور جس کو رد فرماویں وہ رد ہوگا۔ اور جو تعجب کہ دونوں میں سے قبول ہے وہ ظاہر ہے کہ تعجب حضور کا ہے کہ یہ تعجب ٹھیک تھا۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ای وقے تیز تر دو ہیں خوش چند گوئی چند چون قحط است گوش

یعنی ای وقت اب (قصہ کی طرف) جلدی دوڑو (اور ان اسرار کے بیان سے) چپ رہو۔ کہانتک بیان کرو گے۔ جبکہ کان کا قحط ہے مطلب یہ کہ جب کوئی سننے والا ہی نہیں ہے تو بیان سے کیا فائدہ ہوگا۔ اس سے خاموش ہی رہو اور قصہ بیان کرو۔ بس مولانا کے فرماتے ہی وقتے قصہ بیان کرتے ہیں کہ۔

## شرح جیبی

گفت راندم پیشتر من نیکیخت	باز شد آن ہفت جملہ یک درخت
ہفت مے شد فرو شد ہر دے	من چپان مو گشتم از حیرت ہے
بعد از ان دیدم درختان در نماز	صف کشیدہ چوں جماعت کرو نماز
یک درخت از پیش مانند ابام	دیگران اندر پس او در قیام

اُن قیام و اُن رکوع و اُن سجود  
 یاد کردم و قل حق را اُن زمان  
 این درختان را نہ زانوی نہیان  
 آمد اہام خدا کا نے با فروز  
 بعد و یک گشتہ آہنا ہفت مرد  
 چشم میہالم کہ اُن ہفت ارسلان  
 چون بہ نزدیکے رسیدم من ز راہ  
 قوم گفتندم جواب اُن سلام  
 گفتم آخر چون مرا بشناختند  
 از ضمیر من بدانتند زود  
 پاخم دلوند کا نے جان عزیز  
 بروئے کو در تحیر با خداست  
 گفتم از سوئے حقائق بشگفید  
 گفت اگر اسے شود غیب از ولے  
 بعد از اُن گفتند ما را آرزوست

از درختان بس شگفتم مے نمود  
 گفت النجم و شجر را بسجدان  
 این چہ ترتیب نمازست آنچنان  
 می عجب داری زکار ماہنوز  
 جملہ در قعدہ پیئے یزدان فرد  
 تا کیانند و چہ دارند از جہان  
 کردم ایشان را سلام از انتباہ  
 اے وقوقے مغر و تلج کرام  
 پیش ازین بر من نظر نہ اختند  
 یکدگر را بس گردیدند از فروز  
 چون پوشیدہ است اینہا بر تو نیز  
 کہ شود پوشیدہ از چپ راست  
 چون ز اسم و حرث رسمی و فقید  
 اُن ز استغراق دان نہ جاہلی  
 اقتدار کردن بتو اے پاک دست

گفتہ آئے ایک ایک ساعت کے من  
تا شود آن حل بصحبتہائے پاک  
دانہ پر مغسلا با خاک و نرم  
خویشتن در خاک کلی محو کرد  
از پس آن محو قبض او بنساند  
پیش اصل خویش چوں بخویش شد  
سہر نہیں کر دند ہیں فرمان تراست  
ساعتے با آن گروہ نمختے  
ہم از ان ساعت ساعت رست جان  
جملہ تلویہا از ساعت خاستہ است  
چون ساعت ساعتے بیرون شوی  
ساعت از بے ساعتے آگاہ نیست

مشکلاتے دارم از دور زمین  
کہ بصحبت رویہ انگوے ز خاک  
خلوتے و صحبتے کرد از کرم  
تا نماندش رنگ و بوی سُرخ و زرد  
بر کشاد و بسط شد مرکب براند  
رفت صورت جلوہ معینش شد  
تف دل زان سہر نہیں کردن نجاست  
چون مراقب گشتم و از خود جدا  
زانکہ ساعت پیر گردانہ جوان  
رست از تلویں کہ از ساعت بہت  
چون نماند محرم بیچون شوی  
زانکہ آن سوجز تخیس راہ نیست

اُس کے بعد وقتی نے بیان کیا کہ میں کچھ اور آگے بڑھا تو وہ ساتوں درخت  
ایک درخت بن گئے اُس کے بعد کچھ عرصہ تک یہ حالت رہی کہ کبھی سات ہو جاتے  
تھے اور کبھی پھر ایک ہو جاتے تھے میں نہیں کہہ سکتا کہ مارے حیرت کے میری  
کیا حالت ہو رہی تھی خیر اس کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ درخت صف بستہ نہ  
پڑھ رہے ہیں اور ایک درخت اُن میں امام کی طرح آگے ہے اور دوسرے

درخت مستندیوں کی طرح پیچھے کھڑے ہیں مجھے ان کا قیام ان کا رکوع بہت ہی عجیب معلوم ہوتا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر مجھے حق سبحانہ کا قول النجم والشجر يسجدان یاد آ گیا اور میں نے اس کا عیاں مشاہدہ کر لیا۔ میں میختر تھا کہ ان درختوں کے گھٹنے ہیں نہ کمر پھر یہ کس قسم کی نماز پڑھ رہے ہیں جب میرا تعجب بہت بڑا تو حق سبحانہ کی طرف سے الہام ہوا کہ تنکوا ابتک ہماری صنایع کا یقین نہیں ہوا۔ اور اب تک تم تعجب ہی کر رہے ہو۔ یہ بھی ہو چکا اس کے بعد وہ سات درخت سات آدمی ہو گئے۔ وہ سب کے سب وحدہ لا شریک کے سامنے قعدہ میں بیٹھے ہوئے تھے میں آنکھیں مل کر دیکھتا تھا کہ یہ کون لوگ ہیں اور ان کا عالم میں کیا رہتا ہے جب میں چلتے چلتے اُن کے پاس پہنچ گیا تو میں نے ہوش و حواس درست کر کے اُن کو سلام کیا۔ اُن لوگوں نے میرے سلام کا جواب میرا نام لیکر دیا۔ اب مجھے پھر حیرت ہوئی کہ ان کو میرا نام کیونکر معلوم ہو گیا۔ انھوں نے تو مجھے پہلے بھی دیکھا بھی نہیں۔ وہ میرے اس خطرہ پر بھی مطلع ہو گئے اور نیچی نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے بعد مجھے جواب دیا کہ تم کو تو یہ تعجب ہے کہ انھیں معلوم کیونکر ہو گیا اور یہاں تو یہ تعجب ہے کہ تیرا اس کا سبب مخفی کیونکر رہا یا درکھو جو لوگ ذات حق کے والہ و شعیب ہیں اُن پر ادھر ادھر کی باتیں اکثر پوشیدہ نہیں رہتیں اس پر میں نے کہا کہ اگر آپ کو حقائق سے دلچسپی ہے جیسا کہ واقع بھی ہے تو آپ حروف و اسماء رسمیه کو کیونکر جانتے ہو یعنی حقائق تو کشف وغیرہ سے معلوم ہوتے ہیں مگر حروف و اسماء رسمیه تو بطریق متعارف ہی معلوم کرنے سے معلوم ہو سکتے ہیں پھر آپ ان سے کیسے واقف ہیں انھوں نے جواب دیا کہ یہ غلط ہے کہ حروف و اسماء کشف وغیرہ سے معلوم نہیں ہو سکتے بلکہ جب کوئی اسم کسی ولی کی نظر سے غائب ہوتا ہے تو اُس کی وجہ ناواقفیت نہیں ہوتی بلکہ استغراق ہوتا ہے کہ اُس کے سبب اسم کی طرف التفات نہیں ہوتا (لیکن یاد رکھو کہ یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے بلکہ مقصود یہ ہے کہ ایسا بھی ہوتا ہے اور یہ مقصود نہیں کہ ایسا ہی ہوتا ہے) اس

گفتگو کے بعد انہوں نے کہا کہ ہمکو آپ کے پیچھے ناز پڑھنے کی نہایت تمنا ہے آپ  
امامت کیجئے اس پر میں نے کہا بہت بہتر ہے۔ مگر انقلابات زمانہ کے سبب میں  
بعض باطنی مشکلات میں گرفتار ہوں میں چاہتا ہوں کہ بیشتر وہ مشکلات آپ حضرات  
کی صحبت سے حل ہو جائیں۔ کیونکہ صحبت میں بڑی برکت ہے۔ صحبت ہی کے سبب  
خاک سے انگور پیدا ہوتا ہے اور دانہ پر مغز بنے خاک کے ساتھ صحبت اور خلوت  
اختیار کی اور خاک میں اپنے کو بالکل محو کر دیا تو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا تلون سب  
فنا ہو گیا نہ اس میں رنگ منخ وزرد و غرہ رہا نہ وہ بورہی اور اس محویت کے بعد سارا قبض  
رفو چکر ہو گیا۔ اور کشاد و لبسط حاصل ہو کر میدان ترقی میں گھوڑا ڈال دیا پس دیکھو جب  
اُس نے اپنی اصل کے سامنے فنا اختیار کی اور خودی کو چھوڑا تو صورتوں فنا ہو گئی اور  
معنی جلوہ گر ہو گئے یہ سنکر انہوں نے سر ہلایا جس کا مطلب یہ تھا کہ ہم حاضر ہیں جیسی  
آپ کی مرضی ہو۔ اس سر ہلانے نے میرے دل کے اندر ایک حرارت پیدا کر دی  
اور میں اُن کی ساتھ مراقبہ میں مشغول ہو گیا جب میں کچھ دیر تک مراقبہ رہا اور خودی کو  
اپنی فنا کر دیا فوراً مجھے ترقی ہو گئی اور تاثیرات زمانہ کی بلا سے نجات پا گیا۔ جس کی مجھے  
سخت ضرورت تھی۔ کیونکہ زمانہ بُری بلا ہے یہ جو ان کو بڑا اور اہل اللہ کے جوش و  
خروش کو ٹھنڈا کرتا ہے اور میری ساری تلونیں تبدیل ہو گئیں۔ کیونکہ میں قید زمانہ  
سے آزاد ہو چکا تھا۔ اور جو قید زمانہ سے رہا ہو جاتا ہے وہ تلونیات سے بھی چھوٹ جاتا  
ہے کیونکہ تمام تلونیں تغیر زمانہ ہی کے سبب ہوتی ہیں۔ یاد رکھو جس وقت تم قید زمانہ سے  
آزاد ہو گئے اور قید زمانہ تمہارے لئے نہ رہے گی فوراً حق سہانہ کے راز دار ہو جاؤ گے  
پس اس بندش کو اٹھاؤ اور اپنی طبیعت کے اندر وہ کیفیت پیدا کرو جو تاثیرات انقلابات  
زمانہ سے مانع ہوا اور جب تک تم پابند زمانہ ہو گے اُس وقت تک وصول ناممکن ہے۔ اس  
لئے کہ ساعت بے ساعتی کو اور قید اطلاق کو اور پابند زمانہ متعالیٰ عن الزمان کو کیا جانے  
کیونکہ وہاں تو تحریکی کی رسائی ہے اور متا نہیں فی الحقیق کے سوا اور کی رسائی  
نہیں۔

# شرح شبیری

دقوتی کی نظر میں اُن سات درختوں کا ایک درخت ہو جانا

گفت راندم پیشتر من نیکیخت باز شد آن ہفت جلد یک درخت  
یعنی میں نیکیخت پھر آگے کو چلا تو وہ سات مارے پھر ایک درخت ہو گئے۔

ہفت مے شد فرد مے شد ہر مے من چسپال می گشم از حیرت ہے

یعنی ہر وقت وہ سات ہوتے تھے اور ایک ہوتے تھے تو میں حیرت سے دلیا کا دلیا ہی لگیا  
بعد ازاں دیدم درختان در نماز صف کشیدہ چون جماعت کردہ نماز

یعنی بعد اسکے میں نے درختوں کو نمازیں دیکھا کہ صف بناتے ہوئے اور جماعت  
کی طرح سامان کئے ہوئی ہیں۔

یک درخت از پیش مانند امام دیگران اندر پس او در قیام  
یعنی ایک درخت اونکی امام کی طرح اور دوسرے قیام میں اُسکے پیچھے۔

آن قیام و آن رکوع و آن سجود از درختان بس شگفتہ مے نمود  
یعنی وہ قیام اودہ رکوع اور وہ سجدہ درختوں سے مجھے عجیب معلوم ہو رہا تھا۔

یا ذکر دم قول حق را آن زمان گفت و البخم و شجر را سبحان  
یعنی میں نے اس وقت حق تعالیٰ کا قول یاد کیا کہ بخم و شجر کو فرمایا ہے کہ سجدہ کرتے

ہیں (اور یہ بھی سوچا کہ)

ایں درختان را نہ زانو نے میان این چہ ترتیب نماز ست آ پنجان

یعنی ان درختوں کے نہ زانو ہیں اور نہ کمرے تو یہ اس طرح نماز کی ترتیب کیونکر ہے۔

آمد الہام خدا کاے با فروز می عجب داری ز کار ماہ نور

یعنی الہام حق آیا کہ اے با فروز تم ہمارے کام سے ایک تعجب کرتے ہو

# اُن ساتوں درختوں کا سات آدمی ہو جانا

بعد دیر کے گشتہ آہنا ہفت مرد جملہ در قعدہ پہنے نزد اس فرد  
یعنی بعد کچھ دیر کے وہ سات آدمی بن گئے اور سارے خدائے یکتا کے  
سامنے قعدہ میں تھے۔

چشم میاں کہ آن ہفت ارسل تا کیا نہ دو چہ دارند از جاں  
یعنی آنکھ ملتے تھے کہ یہاں تیر کون ہیں اور جہاں سے کیا (رتبہ) رکھتے ہیں  
چوں بہ نزدیکی رسیدم نہ راہ کوم ایشاں را سلام از انتباہ

یعنی جب میں راستہ سے اُنکی نزدیک پہنچا تو میں نے اُنکو آگاہی کی تو سلام کیا  
قوم گفتندم جواب آن سلام لے وقوفی مفخر و تاج کرام

یعنی اُس قوم نے میرا جواب سلام دیا (اور کہا) لے وقوفی کرام کے جائے فخر و تاج  
گفتم آخر چوں مرا بشناختند پیش ازیں برین نظر نہ داشتند  
یعنی میں نے (دل میں) کہا کہ مجھے انہوں نے کس طرح پہچان لیا۔ اس سے پہلے  
تو مجھے کہیں دیکھا نہیں۔

از ضمیر من بدالتند زود یکدگر را بس گریدند از فرد

یعنی میرے دل سے انہوں نے (اس وسوسہ کو) معلوم کر لیا تو ایک دوسرے کو  
نیچے ہی نیچے دیکھا یعنی اس نے دیکھا کہ کون اس وسوسہ کا جواب دے اسکے بعد

پاسخ داند کائے جان عزیز چوں پوشیدہ است اینہا بر تو نیز

یعنی انہوں نے مجھے جواب دیا کہ اے جان عزیز تم پر یہ بھی کیوں پوشیدہ ہے

بروئے کو در تحیر با خدا است نے شود پوشیدہ راز چپ و راست

یعنی اُس دل پر جو کہ تحیر میں خد کے ساتھ ہے کوئی راز چپ و راست پوشیدہ نہیں ہوتا۔ یعنی اُنکو سب معلوم ہو جاتا ہے تو اگر تمہارا نام معلوم ہو گیا تو کیا تعجب ہے۔

گفتم ارسوئے حقائق بشکفید چو زاسم و حرف رسمی واقفید

یعنی میں نے کہا کہ اگر حقائق کی طرف تم کہلو تو نام اور حروف رسمی سے کس طرح واقف ہو۔ مطلب یہ کہ انہوں نے سوچا کہ علوم و معانی کا کشف تو ہر سیکتا ہے مگر الفاظ اور اسماء کا کشف کیسے ہوا۔

ایں سخن چون آراز من بسخن آں شہان حال گفتند جواب

یعنی یہ بات جب میری طرف سے خطاب میں آئی تو ان شاہوں نے مجھے اسی وقت جواب دیا۔

گفت اگر اسیے شود غیب ازوئے آن زاستغراق ان نزجہا

یعنی اگر کوئی نام کسی دل سے غائب ہو جاوے تو یہ استغراق کی وجہ سے سمجھو نہ جاہلی کی وجہ سے۔

بعد از ان گفتند را آرزوست اقتدا کردن بتوای پاک دوست



یعنی بعد اُس کے اُن لوگوں نے کہا کہ اے پاک دوست ہمیں آپ کا اقتدار کرنے کی آرزو ہے یعنی سب نے کہا کہ ہمیں آرزو ہے کہ آپ کے پیچھے ناز پڑھیں۔

گفتم اے لیک یک ساعت کہ من مشکلاتے دارم از دور زمن

یعنی میں نے کہا کہ ہاں لیکن ایک گھڑی (بعد) اس لئے کہ میں دور زمن سے کچھ مشکلات رکھتا ہوں۔

تا شود آن حل بصحبتہای پاک کہ بہ صحبت روید انگورے ز خاک

یعنی جب تک کہ وہ آپ کی پاک صحبتوں سے حل ہو جائیں کہ صحبت کی وجہ سے انگور خاک سے اوگتا ہے مطلب یہ کہ انھوں نے کہا کہ امانت تو کرونگا مگر کچھ مشکلات باطنی ہیں اُن کو حل کرو اُس کے بعد امانت کرونگا مجھے آپ کی صحبت سے امید ہے کہ حل ہو جائینگے اس لئے کہ دیکھو انگور کو صحبت زمین ہوتی ہے تو اُس کے اندر پھل آتا ہے وہ اوگتا ہے تو اس طرح تمہاری صحبت کی برکت سے وہ عقدے بھی حل ہو جائینگے آگے صحبت سے مستفیض ہونگی ایک مثال فرماتے ہیں۔

دانہ پر مغز را خاک و نرم خلوتے و صحبتے کرد از کرم

یعنی دانہ پر مغز کو خاک افسردہ نے اپنا خلوتے اور صحبتی کرم کی وجہ سے کر لیا

خویشتن در خاک کلی محو کرد تا نماندش رنگ لبوی و سرخ وزر

یعنی (دانہ نے) اپنے کو خاک میں بالکل محو کر دیا یہاں تک کہ اُس کا رنگ و لبو اور سرخ وزر و غیرہ کچھ نہ رہا۔

از پس آن محو قبض او ماند بر کشاد و بسط شد مرکب بر اند

یعنی بعد اُس محو کے اُس کا قبض جاتا رہا اور کھل گیا اور ربط ہو گیا تو سواری چلا دی۔

**پیش اصل خویش چون بخویش شد رفت صورت جلوہ معینش شد**

یعنی اپنی اصل کے آگے جب بخود ہو گیا تو صورت جاتی رہی اور اُس کے معنی کا جلوہ ہو گیا (تو بس اسی طرح اگر یہ اُنکے آگے بخود ہو جاویئے تو اُن کو بھی یہ حالت حاصل ہو جاویگی غرض کہ جب اُنھوں نے کہا تو اُنھوں نے اُنکے کہنے کو مان لیا اس طرح کہ)

**سرچیں کردند ہیں فرمان تراست لفل ان سرچیں کردن بجاست**

یعنی اُنھوں نے سر کو اس طرح کر لیا (یعنی جھکا لیا اور کہا) کہ اچھا حکم آپکا ہی ہے (یعنی ہم مانتے ہیں) اور گرمے دل کو اُس طرف سے اس طرح کرنا بجا ہے۔

**ساعتے با آن گروہے محبتے چون مراقب گشتم و از خود جدا**

یعنی اُس گروہ برگزیدہ کی ساتھ ایک گھڑی میں جب مراقب ہوا اور اپنے سے جدا ہوا۔

**ہم در ان ساعت نہ ساعت رست جان زانکہ ساعت پیر گرداند جو ان**

یعنی اُسی وقت جان ساعت سے چھوٹ گئی اس لئے کہ ساعت تو جو اُن کو بڑھا کر دیتی ہے مطلب یہ کہ ان ساعات کے گزرنے ہی سے تو انسان جو ان سے بوڑھا ہوتا ہے اور یہاں ان دنیا کی ہیں تو بس جو وقت او دھر توجہ ہوتی اُسی وقت اس دنیا سے بالکل بے تعلق ہو گئے اور ادھر کے ہوش و حواس غائب ہو گئے آگے فرماتے ہیں کہ۔

**جملہ ملو نہیا ز ساعت خاستہ است رست از تلویں کہ از ساعت رست**

یعنی ساری تلویں ساعت ہی سے اُٹھی ہیں اور جو ساعت سے چھوٹ گیا وہ تلویں سے چھوٹ گیا۔ مطلب یہ کہ جو اس دنیا کے تغیرات سے چھوٹا وہ تلویں سے بھی الگ ہو گیا۔

آگے فرماتے ہیں کہ۔

ساعتی بیرون شواز ساعت لا تاز چرنے وارہی وار چرا  
یعنی اسے دل ایک گھڑی اس ساعت سے باہر ہو تا کہ تم چو سے اور چرا سے  
چھوڑت جاؤ۔

چون ز ساعت ساعتی بیرون شوی چون مانند محرم بیچون شغوی  
یعنی جب ایک گھڑی کیلئے اس ساعت سے باہر ہو جاؤ تو جب چوں نہ رہے تو  
بیچون ہو جاؤ گے۔

ساعت از بے ساعتی آگاہ نیست زانکہ آنسو جز تحت سیراہ نیست  
یعنی ساعت بے ساعتی سے آگاہ نہیں ہے اس لئے کہ اُس طرف تو سوائی تحیر کے  
(کیسکو) راہ ہی نہیں ہے مطلب یہ کہ اس عالم میں بھنکر اُس عالم کی خبر نہیں رہتی  
اس لئے کہ وہاں تو حیرت ہی حیرت ہے اور کچھ بھی نہیں ہے اور اس عالم دنیا  
میں حیرت ہے نہیں بلکہ یہ عالم خودی کلمہ ہے تو اس عالم کو اس کی خبر ہی نہیں ہے۔

## شرح حبیبی

بستہ اند اندر جہاں جستجو  
جز پستوری نیاید رافضی  
در طویلہ دیگرے اندر شود  
گوشہ آفسار او گیرند و کس

ہر نفس را بر طویلہ حاصل او  
منتصب بر ہر طویلہ رافضی  
از ہوس از یک طویلہ گزرف  
در زمان آخر حیاں حیت و خوش

حافظاں را اگر بنی اے عیار  
اختیارے میکنی و دست و پا  
روئے در انکار حافظ برده  
این سخن پایان ندارد تیز رو  
اے یگانہ ہیں دو گانہ برگذار  
ای امام چشم روشن الصلا  
در شریعت هست مکروه ای کیا  
گرچه حافظ باشد و حجت و فقیہ  
کور را پرہیز نہ بود از قذر  
اولییدی را نہ بسند در عبور  
کوری باطن بود کان سرور  
کور ظاہر در نجاست ظاہرست  
این نجاست ظاہر از آبے رود  
بخیر باب چشم توان شستن آن  
چون نجس خواندہ است کافر اخدا

اختیارت را بہین بے اختیار  
بر کشادست چرا جسے چہ را  
نام تہدیات نفسش کردہ  
ہین نماز آمد و قوتی پیش شو  
تا مزین گرد و از توروزگار  
چشم روشن مے باید پیشوا  
در امانت پیش کردن کور را  
چشم روشن بہ و گر باشد سفید  
چشم باشد اصل پرہیز و خد  
ہیچ مومن را مبادا چشم کور  
زانکہ اندر فعل و قولش نیست نور  
کو باطن در نجاست سرست  
و ان نجاست باطن افزون میشود  
چوں نجاست بواطن شد عیان  
آن نجاست نیست و ظاہر و را

ظاہر کا منہ بلوٹ نیت زین  
 ایں نجاست بولش آید بیت گام  
 بلکہ بولش آسما نہا برود  
 آنچہ میگویم بخت فہم تست  
 فہم آب است و وجود تن سبوت  
 ایں سبوت را پنج سوراخت شرف  
 امر غصوا غصۃ البصار کم  
 از دہانت نطق فہم را برد  
 بچینیں سورا جہاے دیگر ت  
 گرز دریا آب را بیرون کنی  
 بیگہ است از نہ بگویم حال را  
 کان عوضہا وان بد لہا بحر را  
 صد ہزار ان جانور زو میخورند  
 یا ز دریا آن عوضہا می کشند

آن نجاست ہست در اخلاق دین  
 وان نجاست بولش از سے تابش  
 بردماغ حور و رضوان بر شود  
 مردم اندر حسرت فہم درست  
 چون سبوت شکست ریزد آب او  
 اندرونے آب ماند خود نہ برف  
 ہم شنیدی راست نہاد می قدم  
 گوش چون زنگ ست فہم لغز  
 می کشاید آب فہم مصنعت  
 بے عوض آن بحر را ہامون کنی  
 مدخل اعواض را و ابدال را  
 از کجا آید ز بعد خرچہا  
 ابرہا ہم از بروش می برند  
 از کجا دانست را صحاب رشد

مولانا نے او پر بیان کیا تھا کہ عقیدہ زماں کی حق سبحانہ تک رسائی نہیں ہو سکتی  
 اور غیر عقیدین کی ہوتی ہے اب اس کا ایک لازمیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر

ایک شخص کے لئے اُس کی صفات و احوال کے لحاظ سے ایک خاص مقام معین ہے اور ہر مقام پر ایک پہرہ دار مسلط ہے۔ پس جو شخص بدون امر حق سبحانہ اپنے اصلی مقام کو چھوڑ کر دوسرے مقام تک پہنچنا چاہتا ہے فوراً وہ پہرہ دار جو اپنے فرض منصبی کی انجم دہی میں ہر وقت مشغول رہتے ہیں۔ اور کبھی غافل نہیں ہوتے کہ کوئی چھپکر نکل جاوے۔ اُس کو زبردستی ہٹا دیتے ہیں اور جب خدا چاہتا ہے اُس وقت وہ آگے جاسکتے ہیں تم کو اگر وہ پہرہ دار نظر نہ آتے ہوں تو ہم تم کو ایک شناخت بتلاتے ہیں اس سے پہچان لو وہ یہ کہ تم اپنے اختیار میں بھی مختار نہیں ہو۔ ورنہ تم اپنے اختیار کو کام میں لاؤ۔ اور اپنے مرتبہ سے آگے بڑھ جاؤ۔ آخر تمہارے ہاتھ پاؤں تو کھلے ہوئے ہیں پھر کیوں مقید ہوں کیوں نہیں بڑھ جاتے اور کیوں یا بیزید لبطانی وغیرہ نہیں ہو جاتے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پہرہ دار ہے جو روکتا ہے مگر تم نے اُس پہرہ دار کے انکار کا ایک یہودہ عذر تراش رکھا ہے۔ وہ یہ کہ جی نہیں چاہتا اور نفس ڈراتا ہے کہ دیکھو تم نے ایسا کیا تو یہ ہو جاوے گا۔ وہ ہو جاوے گا۔ لیکن یہ انگو ہے اس لئے کہ تم اپنی طبیعت اور اپنے نفس کو یوں سمجھا سکتے ہو کہ اچھا استخوان تو کر لو اگر اس میں کچھ ضرر مشاہد ہو تو پھر ہمارا اختیار سلب تو نہ ہو جاوے گا۔ ہم پھر اپنی جگہ پر آ جاویں گے۔ پس ذرا تم استخوان ہی بڑھ کے دیکھ لو۔ دیکھو بڑھ سکتے ہو یا نہیں۔ خیر یہ گفتگو تو ختم ہونگی ہاں دوقی شاہ صاحب ذرا جلدی کیجئے ناز کا وقت آ گیا ہے۔ آگے تشریف لے چلئے اور اسے یکتائے زمانہ آپ دو گانہ ادا کیجئے۔ تاکہ آپ کی امامت سے زمانہ مزین ہو جائے اور اسے امام صاحب چشم روشن ہم آپ کو امامت کی دعوت دیتے ہیں کیونکہ امام کے لئے بیسنا ہونا چاہئے۔ اور شریعت نے اندھے کی امامت کو مکروہ کہا ہے۔ خواہ حافظ ہو۔ خواہ مستعد اور فقیہ ہر حالت میں بیباک شخص بہتر ہے۔ گو وہ علوم و رسم سے واقف نہ ہو۔ پھر آپ تو علوم و رسم میں بھی ماہر ہیں اور راز اس کا یہ ہے کہ اندھا آدمی ناپاکی سے نہیں بچ سکتا۔ کیونکہ مدار احتیاط تو مینائی ہے اور وہ اس میں

مفقود ہے وہ رہروی میں نجاست کو نہیں دیکھ سکتا۔ کیونکہ اُس سے احوال و افعال بدون روشنی چشم کے سرزد ہوتے ہیں پھر چشم ظاہر کے نابینا اور چشم باطن کے ماہوزائیں بھی فرق ہے۔ ظاہر کا اندھا تو نجاست ظاہرہ میں نظر ہوتا ہے اور باطن کا اندھا نجاست باطنیہ میں آلودہ ہوتا ہے اور نجاست ظاہرہ تو پانی سے دور ہو جاتی ہے مگر نجاست باطنی اس قدر قوی ہے کہ وہ پانی سے دور نہیں ہو سکتی۔ بلکہ بعض اوقات بڑھ جاتی ہے کیونکہ اس کے سبب بعض وقت آدمی تکبر اور عجب میں مبتلا ہو جاتا ہے اور جبکہ نجاست باطنی پیدا ہو جاتی ہے تو وہ اکثر احوال میں بدن آب چشم کے نہیں جاسکتی یعنی جب آدمی خوب ریاضت اور مجاہدے کرتا ہے اور حق سبحانہ کی محبت میں روتا ہے اُس وقت زائل ہوتی ہے۔ نکلوا اگر نجاست باطنی میں کچھ شبہ ہو تو یوں تشفے کر لو کہ جب حق سبحانہ نے انما المشرکون بخش فرمایا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ نجاست اُس کے جسم پر توگی ہوئی ہے نہیں اور ظاہر کا فرو اُس سے ملوث نہیں تو لامحالہ وہ نجاست نجاست باطنی اور خلاق اور دین میں ہوگی۔ پس اب شبہ نہ رہا اور نجاست باطنی کا محقق ثابت ہو گیا۔ ایک فرق تو نجاست ظاہری و باطنی میں وہ تھا جو ہم ادبہ بیان کر چکے ہیں۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ نجاست ظاہری کی بوتو مثلاً میں ہی قدم تک پہنچتی ہے اور نجاست باطنی کی بو ایک ملک سے دوسرے ملک میں بلکہ عالم سفلی سے عالم علوی میں پہنچتی اور حورو رضوان کے دماغ سے ٹکراتی ہے چنانچہ بعض گناہوں کی نسبت وارد ہے کہ ان سے فرشتوں اور حوروں کو تکلیف ہوتی ہے یہ جس قدر میں نے بیان کیا ہے یہ تو تمہاری سمجھ کے موافق ہے۔ کیا کہوں کوئی سمجھدار نہیں۔ ورنہ میں اور بھی بہت کچھ بیان کرتا۔ اگر تم کو اسرار کا شوق ہے تو سمجھ حاصل کرو اب جو تمہارے اندر سمجھ نہیں اُس کی ایک خاص وجہ ہے

اور وہ یہ کہ سمجھ ایسی ہے جیسے پانی اور جسم اُس کے لئے ایسا ہے جیسے برتن  
 اور قاعدہ ہے کہ برتن ٹوٹ جاتا ہے تو پانی اُس میں نہیں ٹھہر سکتا بلکہ بہہ  
 جاتا ہے اب سمجھو کہ تہا رے جسم کے اندر پانچ سوراخ ہیں۔ اس نے اس میں  
 اب فہم نہیں ٹھہرا۔ مثلاً ایک سوراخ آنکھ ہے تم نے اُس کو کھول رکھا  
 اور باوجودیکہ تنکو تنبیہ کی گئی۔ اور عرضوا البصار کم فرمایا۔ مگر تم نے اس پر عمل نہیں  
 کیا اور اُس سوراخ کو کھولے رکھا دوسرا سوراخ منہ ہے بہت بڑا حصہ فہم کا کثرت  
 کلام کے ذریعہ سے ضائع ہوتا ہے تم نے اس کی بھی کچھ پرواہ نہیں کی تیسرا  
 سوراخ کان ہے یہ بھی تہا ری فہم کو رنگ کی طرح کھاتا ہے۔ تم نے اس کی بھی  
 بند کرنے کی کوشش نہیں کی۔ علی ہذا القیاس اور یہی سوراخ ہیں جن سے  
 تہا ر آب فہم نکلا جا رہا ہے۔ تم نے اُن کو بھی بند نہ کیا۔ نیز اس کی بھی فکر نہ  
 کی کہ اس کا عرض بھی پیونج جاوے پس لامحالہ سمجھ بہت کم ہو گئی دیکھو اگر مسند  
 میں سے پانی نکلا جاوے اور اُس کی عرض اور پانی اس میں نہ ڈالا جائے  
 تو ایک دن خشک ہو کر صحرا ہو جاوے گا۔ موقع نہیں ہے نہیں تو ہم اعراض و  
 ابدال کی بھی تفصیل کوئے کہ کہاں سے آتے ہیں اور کیوں نکل آتے ہیں جو بعض دریا باوجودیکہ  
 ان کا پانی بہت صرف ہوتا ہے کیونکہ سیناڑوں جانور اس سے پانی پیتے ہیں  
 اور ابران ہی سے پانی لے جاتے ہیں مگر بایں ہمہ وہ کم نہیں ہوتا اور برابر  
 خرچ شدہ پانی کا بدل انہیں آتا رہتا ہے۔ رہی یہ بات کہ کہاں سے آتا ہے اُس  
 کو صاحب ہدایت اور ہندی لوگ ہی جانتے ہیں اس مضمون میں مولانا نے  
 ایک شبہ کے جواب کی طرف اشارہ کیا ہے۔ شبہ یہ ہے کہ یہ سوراخ تو اہل اشہ  
 کے بھی کھلے ہوتے ہیں مثلاً وہ باتیں بھی کرتے ہیں۔ وہ دیکھتے بھی ہیں۔ وہ  
 سنتے بھی ہیں۔ خود آپ ہی اپنے کو دیکھ لےجے کہ کتنی بڑی ثنوی لکھی ہے۔ پھر  
 انکے افہام کیوں نہیں گھٹے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ان کو بدل ملتا رہتا ہے۔  
 وہاں جتنا صرف ہوتا ہے اُس کے برابر یا اس سے زیادہ اُن کو پھر مل جاتا ہی



اس لئے ان میں کمی نہیں آتی۔ اور یہ کہ کہاں سے ملتا ہے اور کیونکر ملتا ہے اس کی تفصیل ہم اس مقام پر نہیں کر سکتے۔ برخلاف تمہارے کہ وہاں خرچ تو ہے اور آمدنی یا تو ہے نہیں یا بہت کم ہے اس لئے تمہارے افہام کم ہوتے ہیں۔

## شرح شبیری

ہر نفر را بر طویلہ خاص او بستہ اند اندر جہاں جستجو یعنی ہر شخص کو اُس کے طویلہ خاص پر اس جہاں جستجو میں باندھ دیا ہے (چونکہ یہ جہاں تو طلب کے لئے ہے اس لئے جہاں جستجو کہہ دیا) مطلب یہ کہ جس طرح کہ ٹھوڑے الگ الگ طویلوں میں بندھے ہوتے ہیں اسی طرح ہر شخص اپنی اپنی جگہ اور اپنے اپنے کام پر لگا ہوا ہے۔

مستصحب ہر طویلہ را نصف جز بہ ستوے نیاید رافضی

یعنی ہر طویلہ پر ایک چابک سوار (محافظ) مقرر ہے تو وہ بالا اجازت کے رافض نہیں ہوتا۔ رافض چابک سوار اور رافض علیحدہ ہونے والا مطلب یہ کہ ہر شخص پر ایک ایک محافظ ہے جو اُس سے کام لے رہا ہے اور جب تک حکم حق نہیں ہوتا اُس وقت تک وہ رافض اُس سے علیحدہ نہیں ہو سکتا۔

از ہوس از یک طویلہ گر رود در طویلہ دیگرے اندر شود یعنی اگر ہوس کی وجہ سے ایک طویلہ سے جاوے۔ اور کسی دوسرے طویلہ میں جانے لگے۔

در زمان آخر چہاں چہت خوش گوشہ افسار او گیرند و کش

یعنی اُسی وقت وحشت و چالاک سائیس اُس کی باگ ڈور کا گوشہ پکڑیں اور کھینچ لیں۔ مطلب یہ کہ جو محافظ ہر شخص پر مسلط ہے اگر یہ ادھر ادھر جاتا رہے وہ فوراً اُس کو روک لیتے ہیں اور جس کام کے لئے بنایا گیا ہے اُس میں لگائے رکھتے ہیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

**حافظاں را اگر نہ بینی اے عیا**      **اختیارت را بہ بین بے اختیار**

یعنی اے عیار اگر تو محافظوں کو نہیں دیکھتا تو اپنے اختیار کو دیکھ۔ مطلب یہ کہ اگر تم کو وہ محافظ نہیں نظر آتے تو تم یوں سمجھو کہ تمہارا جو اختیار ہے یہ تو تمہارے اختیار میں نہیں ہے ورنہ اگر یہ اختیار میں ہو تو ہم اُس سے پہلے اختیار کو لیں گے کہ وہ اختیار میں ہے یا نہیں اگر وہ بھی اختیار میں ہے اور اسی طرح اس کے آگے سب اختیار میں ہیں تو تسلسل لازم آتا ہے بس معلوم ہوا کہ کوئی جگہ ایسی نکلتی ہے کہ وہاں اختیار اختیار میں نہیں ہے تو بس یہی بے اختیاری ہے اور اُسی کو تم محافظ سمجھ لو۔ اور دیکھ لو کہ۔

**اختیارے میکنی و دست و پا**      **بر کشادست چہا جسے چرا**

یعنی تم ایک اختیار کرتے ہو اور ہاتھ پاؤں تمہارے کھلے ہوئے ہیں تو یہ جس کیا ہے کہ کام کرنا چاہتے ہو اور کام نہیں ہوتا۔ بس معلوم ہوا کہ کوئی چیز ہے کہ جس نے مجھ کو اس مقصد کے پورا کرنے سے روک رکھا ہے۔

**روئے در انکار حافظ برودہ**      **نام تہدیات نفش کردہ**

یعنی تم نے انکارِ محافظ میں توجہ کی ہے اور اُس کو تہدیاتِ نفش نام رکھا ہے (حالانکہ یہی وہ محافظ ہے اور اسی نے تم کو روک رکھا ہے) آگے پھر قصہ بیان فرماتے ہیں کہ

# دقوتی کا اس قوم کی امامت کیلئے آگے چلنا

این سخن پایاں نذار دتیز رو      میں نماز آمد دقوتی پیش شو  
یعنی یہ باتیں تو انتہا نہیں رکھتیں اب تم تیز چلو اور اے دقوتی نماز کا وقت آگیا۔ آگے چلو۔

ای یگانہ میں دو گانہ برگذار      نامرین گردد از تو روزگار  
یعنی اے یکتا تم دو گانہ ادا کرو تا کہ تم سے زمانہ فرین ہو جاوے۔

اے امام چشم روشن الصلا      چشم روشن باید اندر پیشوا  
یعنی اے امام چشم روشن نماز (قریب) ہے اور امامت میں چشم روشن ہی کی ضرورت ہے (اس لئے کہ)

در شریعت ہست مکر وہ ای کیا      در امامت پیش کردن کو ررا  
یعنی اے زیرک شریعت میں اندھے کو امامت میں آگے کرنا مکروہ ہے۔

گرچہ حافظ باشد و حشت و فقیہ      چشم روشن بہ اگر باشد سفیہ  
یعنی وہ اندھا اگرچہ حافظ اور چست اور فقیہ ہو تو چشم روشن اُس سے بہتر ہے اگرچہ جاہل ہو۔ (اس لئے کہ)

کو ررا پرہیز نبود از قذر      چشم باشد اصل پرہیز و حذر  
یعنی اندھے کو نجاست سے پرہیز نہیں ہوتا اور پرہیز اور حذر کے لئے چشم ہی ہوا

کرتی ہے۔

اوپلیدی رائے بسیندور عبور بیچ مومن را مبادا چشم کور  
یعنی وہ اندام عبور میں بلیدی کو نہیں دیکھتا۔ کسی مومن کی خدا کرے آنکھیں کو رہنما  
کوری باطن بود کان شرور زانکہ اند فخل و قوش نیت نور  
یعنی باطن کی کوری تو معدن شرور ہے اس لئے کہ اس کے فعل و قول میں نور  
نہیں ہے۔

کور ظاہر در نجاست ظاہر است کور باطن در نجاست سرست  
یعنی ظاہری اندھا تو ظاہری نجاست میں ہے اور باطن کا کور نجاست باطنی میں ہے  
این نجاست ظاہر از آبے رود وان نجاست باطن افزون می شود  
یعنی ظاہری نجاست تو پانی سے جاتی رہتی ہے اور وہ نجاست باطنی بڑھتی رہتی ہے  
جلی جاتی ہے۔

جز بآب چشم نتوان شستن آن چون نجاست باطن شد عیان  
یعنی سوائے آب چشم کے اس کو دھو نہیں سکتے۔ جبکہ باطنی نجاست ظاہر ہو گئیں  
مطلب یہ ہے کہ دیکھو جب ظاہری اندھے کو اس لئے امام بنانا مکروہ ہے کہ  
وہ نجاست ظاہری سے پوری طرح نہیں بچ سکتا تو جو کور باطن ہو اس کو  
امام بنانا تو بے رجا و ادنیٰ درست نہوگا۔ اس لئے کہ وہ نجاست باطنی سے جو کور نجاست  
ظاہری سے اشد ہیں نہیں بچ سکتا ہے لہذا ضرورت ہے کہ امام چشم روشن ہو  
جیسا اوپر کہا تھا کہ چشم روشن باید اندر پیشوا۔ اب یہاں کوئی کہتا ہے کہ جناب

کوری باطن کی وجہ سے انسان ناپاک تو نہیں ہوتا۔ اور آپ نے جس کہدیا اس کا جواب دیتے ہیں کہ۔

چوں جس خواندہ است کافرا خدا آن نجاست نیست در ظاہر و را  
یعنی جبکہ حق تعالیٰ نے کافر کو جس کہا ہے اور وہ نجاست اُس کے ظاہر پہ نہیں

ظاہر کا فرط نیست زمین آن نجاست است در اخلاق و دین  
یعنی کا ظاہر اُس (نجاست) سے تو طوط ہے نہیں ہاں نجاست اخلاق و دین میں ہے۔

ایں نجاست بوش آید بست گام وان نجاست بوش از رے تابش  
یعنی یہ نجاست ظاہری تو بوش اُس کی پس قدم سے آتی ہے اور اُس نجاست کی رے سے شام تک۔

بلکہ بوش آسمان ہاں برود بردماغ حور و رضوان بر شود  
یعنی اُس کی بو آسمانوں پر جاتی ہے اور حور و رضوان کے دماغ پر غالب آتی ہے۔ مطلب یہ کہ نجاست ظاہری ہی بدبو تو تھوڑی ہی دور تک ہوتی ہے۔ مگر باطنی کی نجاست کی بو تو آسمان پر جاتی ہے اور اُس سے حور و رضوان کو اذیت ہوتی ہے حدیث میں ہے کہ انسان جب جھوٹ بولتا ہے تو فرشتے اُس سے کوسوں دور بھاگ جاتے ہیں اس لئے کہ اُس کے منہ سے بڑی سخت بو آتی ہے تو دیکھو ملائکہ کو اُس نجاست باطنی سے کس قدر نفرت ہوتی آگے فرماتے ہیں کہ

آنچہ میگوید لعنت در فہم تست مردم اندر حسرت فہم درست

یعنی میں جو کچھ بیان کر رہا ہوں یہ سب تمہاری فہم کی قدر ہے اور میں تو فہم درست کی حسرت ہی میں مر گیا۔ یعنی فہم درست ہی کو تلاش کرتے کرتے قریب المرگ ہو گئے مگر یہ بھی نہ میسر ہوا۔ آگے فہم کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

**فہم آب است اور وجود تن سبو** چون سبوشکست یہ زرد آب اور  
یعنی فہم تو پانی ہے اور وجود تن ایک سبو ہے تو جب گھڑا ٹوٹ گیا اس کا پانی گر جاتا ہے اس سبو کے ٹوٹنے کو خود آگے بیان فرماتے ہیں کہ۔

**این سبو را پنج سوراخست** اندرون آب ماند خود نہ برون  
یعنی اس سبو کے پانچ بڑے بڑے سوراخ ہیں کہ نہ اس میں پانی رہتا ہے اور نہ برون پانچ سوراخ سے مراد جو اس خمسہ مطلب یہ کہ اگر یہ کھل جاتے ہیں مثلاً کوئی بوے زیادہ یا باتیں سننے زیادہ یا شہوت زانی زیادہ کرے غرض کہ جس میں یہی زیادتی ہوگی فہم کم ہوگا۔ اور اگر ان کو بند رکھوگا تو فہم تمہاری اندر جمع رہے گا۔ اور ساعت بساعت ترقی کرے گا۔

**امر عضو اغضۃ البصار کم** ہم شنیدی راست نہادی تو سم  
یعنی عضو اغضۃ البصار کم کے حکم کو تم نے نہ سنا اور قدم کو درست نہ رکھا۔ ذکر غرض بصرہ کیا تو ایک سوراخ تو یہ کھلا

**از وہانت نطق فہمت را برد** گوش چوں ریگ آب فہمت را خورد  
یعنی تمہارے منہ سے بولنا تمہارے فہم کو لیجاتا ہے اور کان ریت کی طرح تمہاری آب فہم کو کھا جاتا ہے مطلب یہ کہ جس طرح کہ ریت پانی کو پی لیتا ہے اور خشک کر لیتا ہے اسی طرح تمہارے کان سے یہ فضولیات جاتے ہیں یہ بھی تمہارے فہم کو ختم کئے دیتے ہیں۔

پنچین سوراہلے دیگر می کشاند آب فہم مضمرت

یعنی اسی طرح تمہارے اور سوراخ تمہارے آب فہم مضمرت کو کھینچتے ہیں اب یہاں کسی کو شبہ ہو کہ ہم تو بہت باتیں کرتے ہیں اور ہمارا گہم اب تک درست ہے مولانا جواب دیتے ہیں کہ۔

گر ز دریا آب را بیروں کنی بے عوض آن بحر را ہموں کنی

یعنی اگر دریا میں سے تم پانی بے عوض ڈالے نکالو تو در کو جنگل کر دو گے مطلب یہ کہ تمہارا فہم ایک دریا ہے تو اگر سمندر میں سے کوئی پانی نکالے اور اس کی جگہ اور پانی اوس میں نہ ڈالے تو تھوڑے دنوں میں سب سوکھ جاوے گا تو اسی طرح جب فہم کم ہوتا رہے گا اور داخل نہ ہوگا تو اب ہمیں تو پانچ برس بعد ختم ہو جاوے گا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

بیگہ است ارنی بگویم حال را مدخل اعراض را و ابدال را

یعنی بے موقع ہے ورنہ میں عوضوں اور بدلوں کے داخل ہونیکا حال بیان کرتا کہ

کان عوضها و آن بد لها بحر را از کجا آید ز بعد خرچها

یعنی کہ وہ عوض اور بدل کے بحر کے کھانے سے بعد خرچ کے آجاتے ہیں۔

صد ہزاران جانور زوی چرند ابر ہماہم از برونش می برند

یعنی لاکھوں جانور اس سے پیتے ہیں اور ابر ہی اس کے بابر سے بجاتے ہیں۔

باز دریا آن عوضها می کشد از کجا دانند اصحاب رشد

یعنی پھر دریا ان عوضوں کو کہاں سے کھینچتا ہے اُس کو اصحاب رشد جانتے ہیں داوڑ وہ جانتا ہی ہے کہ حق تعالیٰ سے لیتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

قصہ آغاز کر دیم از شتاب  
ای ضیاء الحق حسام الدین را د  
تو بنا در آمدی در جان و دل  
چند کردم مدح قوم ما مضی  
خانہ خود را شناسد خود دعا  
بہر کتمان مدح از نا محصل  
گرچہ آں مدح از تو ہم آمد خجل  
حق پذیر دگر سر را وارد معات  
مرغ و باہی دانند آن ابہام را  
تا بروا حسودان کم و زرد  
آن خیال او بود از استیال  
مدح تو گویم برون از پنج و ہفت

ماند بے غلص درون این کتاب  
کہ فلک و ارکان چو تو شاہی نژاد  
ای دل و جان از قدم تو خجل  
قصد من ز اہنبا تو بودی ز اقضا  
تو بت نام ہر کہ خواہے کن ثنا  
حق نہادست این حکایات مثل  
یک بہ پذیر و خدا جہد المقل  
کز دویدہ کور دو قطرہ کفایت  
کہ ستودم مجل اس خوش نام را  
تا خیالش را بندگان کم گزد  
موی ابرو و لیت آن نے بلال  
بر نویس اکنون دق و قی پیش رفت



در تحیات و سلام صالحین  
 مدحها شد جملگی آمیخته  
 زانکه خود مدح جز یک بیش نیست  
 زانکه هر مدحی بنور حق رود  
 مدحها جز بحق را که کنند  
 همچو نور بر تافته بر حائط  
 لاجرم چون سایه سوی اصل اند  
 یا ز چاه عکس ماهی وانمود  
 در حقیقت مافرح ما هست او  
 مدح او همه راست نه آن عکس را  
 که شقاوت گشت گره آن دیر  
 زین بتان خلعتان پریشان می شوند  
 زانکه شهوت با خیال را نه اند  
 با خیال میل تو چون پر بود  
 چون بر اندی شهوتی پرت بر خیت

مدح جمله آبنیا آمد مجبوس  
 کوز ما در یک لگن در ریخته  
 کیشها زین روئے جز یک کش نیست  
 بر صورت و اشخاص عاریت بود  
 لیک بر پنداشت گره می شوند  
 حائط آن انوار را چو رابطی  
 ضال همه گم گردوز استایش بماند  
 سر بچ می کرد و آنرا می ستود  
 گرچه چهل او بکشش کرده رو  
 کفر شد آن چون غلط شد ماجرا  
 همه مبالا بود آن پنداشت زیر  
 شهوتی را نه پشیمان می شوند  
 در حقیقت دور تر و ماند اند  
 تابدان پر بر حقیقت بر شود  
 ننگ گشته دان خیال از تو گر خیت

پرنہدار جنیں شہوت مران	تا پر میلست برد سوئے خیال
خلق پندارند عشرت می کنند	بر خیالے پر خو و برے کنند
دام دار شرح این نکستہ شدم	ہلتم دہم م زان تن زدم
باز گردم ز نکتہ قصہ شد دراز	وقت تنگ و خلق موقوف نماز

اب مولانا کو خیال آتا ہے کہ ارے قصہ تو چھوٹ گیا۔ اور میں کہیں کا کہیں نکل گیا۔ اس کی معذرت فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کیا کہیں ہم نے بہت سے قصے شروع کئے۔ لیکن اس کتاب میں وہ تمام نہوئے وجہ یہ ہوتی کہ قصہ کا ایک حصہ بیان کیا اس سے ایک مضمون کی طرت انتقال کیا پھر اس مضمون کے کسی جز سے دوسرے قصہ کی طرت انتقال کر گئے و ہذا۔ اور وہ قصہ ناقص رہ گیا۔ یہاں بھی یہی ہوا کہ قصہ بیان کرتے کرتے دقتی کی تعریف کرنے لگے اس سے غجاست کی بحث چھڑ گئی لیکن اے وہ ضیاء الحق حسام الدین جن کی مثل فلک اور ارکان اربعہ عناصر نے کوئی دوسرا بادشاہ طبقہ اولیا میں یا اس زمانہ میں پیدا نہیں کیا بلکہ آپ اقلیم جان و دل میں ایک عجیب بادشاہ آئے ہیں اور ہمارے جان و دل کی اقلیم آپ کی تشریف آوری سے شرمندہ ہے کہ آپ سے بادشاہ کے قابل نہیں ہے آپ کچھ خیال نہ فرمائیں اور یہ نہ سمجھیں کہ ہمیں اس نے چھوڑ دیا اور دوسروں کے حسن باطنی پر مائل ہو گیا۔ کیونکہ یہ ضرور ہے کہ میں نے گذشتہ لوگوں کی بہت تعریف کی ہے لیکن ان سے اتقنا ز میرا مقصود آپ ہی تھے۔ اور وہ تعریف آپ ہی کی طرف راجع تھی۔ آدمی کسی کی تعریف کرے لیکن وہ تعریف تو اپنا ٹھکانا بیچا نیتی ہے۔ درحقیقت وہ اُسی کی تعریف ہو گئی جو اُس کا سختی ہے مثلاً منشا میری تعریف کا کمالات باطنیہ تھے اور وہ کمالات

آپ میں علی وجہ الکمال موجود ہیں۔ تو وہ تعریف گو صورتہ اور رضا ان کی ہو۔ مگر اقصاء  
ولزونا آپ کی ہوگی اور یہی میرا مقصود تھا اور ان کو آپ کے لئے پردہ بنایا تھا۔  
آپ تو خود واقف ہیں کہ حق سبحانہ نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
تعریف کو نا اہلوں سے چھپانے کے لئے حکایات و امثال کے پردہ میں چھپایا ہے اگرچہ  
وہ تعریف آپ سے شرمندہ ہے کہ آپ کے رتبہ کے لائق نہیں لیکن آپ متخلق  
باخلاق اللہ ہیں اور حق سبحانہ کی عادت ہے کہ وہ ناداروں کے ادنیٰ کوشش  
کو بھی قبول فرماتے ہیں۔ اور ایک روٹی کا ٹکڑہ صدقہ میں قبول فرما کر بذل اموال  
سے معذور رکھتے ہیں اور یہ کہ گور باطن کی آنکھ کے دو قطر وں ہی کو بقدر ضرورت  
سمجھتے ہیں لہذا آپ بھی اس اونے ہدیہ کو قبول فرمائے میرے اس ابہام کو مرغ و  
ماہی بھی جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں نے ضیاء الحق حسام الدین ہی کی تعریف کی ہے  
اور ابہام کی غرض یہ تھی کہ ان کے حاسد جلکڑا نہ لکالیں۔ اور یہ کہ ان کے ایسے خیال  
کو دانتوں سے نہ کاٹیں جو ان کی متحینہ نے تراش لیا ہے۔ کیونکہ اصلی خیال کو تو وہ کہاں  
پاسکتے ہیں اور ان کی صورت واقعہ تو ان کے دماغ میں کہاں پہنچ سکتی ہے  
بہلا چوہے کے بل میں طوطی کب سوتا ہے۔ وہ خیال تو خود انہیں کا تراشا ہوا ہے۔ نہ کہ  
واقعی اور خود انہیں کی ابرو کا بال ہے نہ کہ چاند الفصہ میں آپ کی تعریف لفظی نہیں کرتا  
جس کا تعلق جو اس غمخسہ اور اس عالم اجسام سے ہے بلکہ میں آپ کی تعریف دل سے کرتا ہوں  
جو جو اس غمخسہ اور ہفت افلاک سے خارج ہے۔ خیر یہ گفتگو تو ہو چکی اب یہ لکھو کہ دوقوی امانت  
کے لئے آگے بڑھ گئے (یاد رکھو کہ ہم نے اسے ضیاء الحق حسام الدین را د الخ کو اس بلال اور  
شکایت کا ازالہ قرار دیا ہے جو محبوب کو عاشق کی توجہ لے لے غیر سے پیدا ہوتا ہے اور  
برنویں انکوں کو قصہ کی طرف انتقال مانا ہے۔ دھوا لطف و اقرب عندی اور ولی محمد  
لے مصرع اسے ضیاء الحق حسام الدین را د کو برنویں انکوں دوقوی پیش رفت کے ساتھ  
مرتب قرار دیا ہے۔ اور استدرا و بصیاء الحق لا تمام القصہ مانا ہے اور مضمون مابین  
دو مصرعین کو جملہ معترضہ کہا ہے وہو ایضاً محتمل اسر چند کہ مولانا نے قصہ کو شروع کرنا

چاہا تھا مگر کچھ یاد آگیا۔ اور مضمون سابق ہی کو بیان کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ ذکر نماز سے ایک اور مضمون ذہن میں آگیا۔ اوسکو بھی بیان کرتے چلیں۔ پھر قصہ بیان کرینگے ایک تو تائید اس امر کی کہ مدح قوم ماضی میں آپ کی تعریف مندرج ہے اور پر گزر چکی۔ دوسری تائید اب یاد آئی۔ آپ کو معلوم ہے کہ الحیات اور السلام علینا وعلیٰ عباد اللہ الصالحین میں تمام انبیاء کی تعریفیں مندرج ہیں اور وہ تعریفیں سب یوں مخلوط ہیں جیسے ایک لگن میں بہت سے لوٹے پانی کے ڈال دئے ہوں۔ ایک لگن کہنے کی وجہ سے کہ حقیقت میں مدوح صرف ایک ذات حق سبحانہ ہے اور ایک سے زیادہ نہیں ہے اسی اعتبار سے تمام مذاہب مختلف بھی حقیقت کے لحاظ سے ایک ہی مذہب ہیں کیونکہ جو مدح کیسی کی جاتی ہے وہ حقیقت میں نور حق کی طرف راجع ہوتی ہے۔ اور صورت و اشخاص کے لئے عاریت ہوتی ہے۔ لوگ حقیقت مستحق حمد (حق سبحانہ) ہی کی مدح کرتے ہیں۔ لیکن مبتلائے گمان فاسد ہو کر گمراہ ہو جاتے ہیں اولیٰ کی مثال ایسی ہو جیسے چاند کی روشنی ایک دیوار پر پڑ رہی ہے اور دیوار ماہ و نور کے درمیان واسطہ و رابطہ کی مثل ہو۔ مگر جب وہ چاندنی اوس دیوار سے گزر کر اپنی اصل کی طرف راجع ہوگا تو گمراہ سمجھ لے کہ چاند نہیں رہا۔ اور تعریف سے ٹک جائے۔ یا یوں کہو کہ چاند کا عکس کنویں میں پڑ رہا ہے اور وہ گمراہ کنویں میں منہ ڈال کر اوس کے عکس کی تعریف کر رہا ہے اس صورت میں وہ تعریف کرنے والا درحقیقت چاند کی تعریف کر رہا ہے۔ مگر اپنی نادانی سے اوس نے عکس کی طرف رخ کر رکھا ہے اور وہ اوس کو مدوح جانتا ہے حالانکہ حقیقت میں وہ عکس کی تعریف نہیں بلکہ چاند کی تعریف ہے۔ اس غلط فہمی کے سبب یہ فعل اوس کا کفر ہو گیا اور وہ جری اپنی بد بختی سے گمراہ ہو گیا۔ اور چاند درحقیقت اوپر تھا اوس نے اوس کو نیچے سمجھا اسی قسم کا مغالطہ حسن پرستوں کو ہوتا ہے کہ وہ حسینوں کی محبت میں پریشان ہوتے ہیں اور جب کامیاب ہوتے ہیں اوس وقت بھی کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ بلکہ شہوت رائے کر کے نادم ہوتے ہیں۔ اور حقیقی وجہ پریشانی کی یہ ہے کہ اوہنوں نے ایک خیال کی طرح بے حقیقت شے میں شہوت کو

صرف کیا ہے۔ اور حقیقت سے دور رہے ہیں۔ تنکو اس شہوت و خواہش کی نہایت قلعہ  
کرنی چاہتے کیونکہ تم کو جو کسی حسین کی طرف میلان ہوتا ہے یہ ایک پرہے جس کے  
سبب تم حقیقت تک پہنچ سکتے ہو۔ اس کی دو وجہیں ہیں اول تو یہ کہ تم اس مظہر  
سے ظاہر کی طرف اور فرع سے اصل کی طرف منتقل ہو سکتے ہو۔ دوسری یہ کہ یہ قوت  
انسان میں ایک نہایت اعلیٰ جوہر ہے۔ جو ذوق و شوق اور شگفتگی طبیعت میں مدد  
دیتا ہے۔ اگر اس کو حق سچا نہ سے متعلق کیا جاوے تو بہت جلد موصول الے  
المطلوب ہو جاتا ہے جب تم نے شہوت پوری کر لی تو وہ پر تہارا ضائع ہو گیا۔ اور  
تم لنگڑے ہو گئے اور لطف یہ کہ جس تصویر پر تم عاشق ہوئے تھے وہ بھی تم سے الگ  
ہو گئی خواہ اس لئے کہ خود تم کو ہی اوس کی خواہش نہ رہی یا اس لئے کہ تم اوس کے  
کام کے نہ رہے اور خسر الدنیا والاخرہ کا مصداق ہو گیا۔ لہذا تم کو شہوت رانی کر کے  
اپنے پروں کو ضائع نہ کرنا چاہئے تاکہ یہ میل و رغبت کا پر تم کو جنت میں لیجا سکے لوگ  
نہایت غلطی کرتے ہیں کہ وہ شہوت رانی کر کے سمجھتے ہیں کہ ہم مزے اڑا رہے ہیں کیونکہ  
وہ ایک تصویر کے لئے اپنے پر اوکھیر رہے ہیں میں اس کی تفصیل اس وقت نہیں  
کر سکتا اس لئے میں اس کا مقروض ہوں۔ تم مجھے مہلت دو کہ جب وسعت ہو اُس وقت  
اس قرض کو ادا کروں۔ اب چونکہ تنگ دست ہوں اور بعض عوارض کے سبب قرض  
یہاں ادا نہیں کر سکتا۔ اس لئے مجبوراً خاموشی اختیار کرتا ہوں۔ اچھا اب میں واپس  
ہوتا ہوں کیونکہ وعظ بہت طویل ہو گیا ہے اور وقت بھی ناکافی ہے اور سب سے بڑا ہر  
یہ بات ہے کہ لوگ نماز سے رُکے ہوئے ہیں۔

## شرح شبیری

قصہ ہا آغاز کر دیم از شباب ماند بے مخلص و نایب کتاب  
یعنی مجھے بہت سے قصے جلدی سے شروع کر دیئے اور باطن اس کتاب کا

بے مخلص رہ گیا۔ یعنی ان قصوں میں اس کتاب سے جو مقصود تھا وہ رہ گیا۔ اب چونکہ مولانا حسام الدین ہی کا فیض اس مثنوی کو سمجھتے ہیں لہذا آگے اون کی تعریف کرتے ہیں

اے ضیاء الحق حسام الدین باد کہ فلک ارکان چوتو شاہے نژاد  
یعنی اے ضیاء الحق حسام الدین بزرگ کہ فلک اور ارکان نے آپ جیسا کوئی بادشاہ  
پیدا نہیں کیا۔

تو بناد را مدی در جان دل ای مل و جاں از قدم تو خجل  
یعنی جان و دل میں آپ ایک نادر تشریف لائے ہیں اے وہ شخص کہ آپ کے  
قدم سے دل و جاں خجل ہیں۔

چند کرم مدح قوم ماضی قصدین انہا تو بودی اقتضا  
یعنی میں گزشتہ لوگوں کی مدح بہت کی ہے مگر اونسے سیر مقصود اقتضائی وجہ سے آپ ہی تھے  
خانہ خود را شناسد خود را تو بنام ہر کہ خواہی کن ثنا  
یعنی دعا تو اپنا گھر خود ہی پڑھتی ہے تو جسکے نام سے چاہو ثنا کرو مطلب کہ میں اگر چہ اور بڑے  
نام لیکر ثنا کی ہے مگر ثنا تو اپنا گھر جانتی ہے وہ ادھر ادھر ہو کر آپ ہی پر پہنچتی ہے۔

بہر کتمان مدح از ماحل حق نہاد دست این حکایات و مثل  
یعنی مدح کے بے موقعہ ہونے کی وجہ سے پوشیدہ رکھنے کو حق تعالیٰ نے یہ حکایات اور مثل بیان فرمائی  
ہیں مطلب کہ حق تعالیٰ نے جو قرآن شریف میں لایا ہے کہ قصص بیان فرمائے ہیں اور انکی تعریفیں  
کی ہیں ان سب سے تعریف حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مقصود تھی مگر یہ خوشتر اس باشد کہ ستر دلبران  
گفتہ آید در حدیث دیگران کی وجہ سے ہر جگہ حضور کا نام مبارک نہیں لیا۔ اس بطرح فرمایا

میں کہ میں نے بھی ہر جگہ تمہارا نام نہیں لیا۔ مگر مقصود آپ کی ہی تعریف تھی۔

گر چہ آل مدح از تو ہم آمد مجمل      لیک ہے پذیر و خدا جہد المقل  
یعنی اگر چہ مدح بھی آپ سے مجمل ہے (اور آپ کی مدح اب بھی پوری طرح نہ ہو سکی) ایسک  
حق تعالیٰ غریبوں کی کوشش کو قبول فرما لیتے ہیں۔

حق پذیر و کسرہ را وار دمعاف      کزد و دیدہ کورد و قطرہ کفاف  
یعنی حق تعالیٰ ایک کلڑہ کو قبول فرما لیتے ہیں اور معاف رکھتے ہیں اس لئے  
کہ اندھے کی دونوں آنکھوں سے دو قطرہ بھی کافی ہیں (تو اسی طرح  
ہم نے جن قدر مدح کر دی ہے ہم غریبوں سے اسی کو قبول فرما لیجئے) آگے فرماتے ہیں

مرغ و ماہی انداں ابہام را      کہ ستودم مجمل این خوش نام را  
یعنی ابہام کو مرغ و ماہی بھی جانتے ہیں جس خوش نام کی میں نے مجملاً تعریف کی ہے  
(اور مجمل اس لئے کی کہ)

تا بر و آہ حسوداں کم وزد      تا خیالش ابد ندان کم گزد  
یعنی تاکہ اون پر حسودوں کی آہ کم چلے اور تاکہ اون کے خیال کو دانتوں میں کم کاٹیں۔  
مطلب یہ کہ نام اس لئے نہیں لیا تاکہ حاسد لوگ حسد نہ کر سکیں پس مجمل ہی رہنے کا  
ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

خود خیالش اگجایا بد حسود      در وثاق موش طوطی کے غنود  
یعنی خود حاسد اون کے خیال ہی کو کب پاوے گا موش کے بل میں طوطی کب سوئی  
ہے۔ (تو اون لوگوں کے ذہن میں اون کا خیال کب آتا ہے۔)

اک خیال او بود از احتیال      مگر برے ویت آن نے ہلال

یعنی وہ اوس کا خیال ہے جملہ کی وجہ سے اور اوس کی ابرو کا بال ہے نہ کہ ہلال ہے۔

**مدح تو گویم بربوں از پنج مفت بر نویس اکنوں قوقی پیش رفت**

یعنی آپ کی مدح میں پنج (حواس) اور مفت (سمار) سے باہر ہو کر کہوں گا۔ اہتو لکھو کہ دوقی آگے چلے گئے مطلب یہ کہ آپ کی مدح اس جہان میں سما نہیں سکتی لہذا ان حواس سے اور اس عالم سے باہر ہو کر آپ کی مدح کہوں تو کہہ سکتا ہوں تو اب اس کو یہیں ترک کر کے دوقی کی امامت کو لکھا جاتا ہے۔ قصہ کی طرف اس مصرع ہی میں جو کچھ بیان ہے وہی ہے آگے سرخی کے آگے بھی مولانا کو جو کچھ جوش زیادہ ہے قصہ بیان نہ کریں گے بلکہ اور مضمون مدح ہی کا بیان فرما دیں گے۔

**دوقی کا اوس غیبی قوم کی امامت کیلئے آگے جانا**

**در تجات مسلام الصالحین مدح جملہ انبیاء امس عجبین**

یعنی التجات اور سلام صالحین میں تمام انبیاء کی مدح ملے ہوئی آئی ہے مطلب یہ کہ دیکھو التجات میں تمام انبیاء کی مدح ملی ہوئی ہے۔

**مدح ہاشد جملگی آمیختہ کو زہاد ریک لگن در ریختہ**

یعنی تعریفیں ساری ملی ہوئی ہیں اور کو زے ایک لگن میں پڑے ہوئے ہیں۔

**زانکہ خود مدوح جز یک پیش کیشہا نویں روئے جز یک کیشیت**

اس لئے کہ خود مدوح سوائے ایک کے نہیں ہے اور مذاہب اس حیثیت سے سوائے ایک کے نہیں ہیں۔

**زانکہ ہر مدح بنور حق رود بر صورت اشخاص عاریت بود**



یعنی اس لئے ہر مدح نور حق سے چلتی ہے اور صورتوں اور اشخاص پر عاریت ہوتی ہے

مدح ہا جز مستحق را کے کنند      لیکن پنداشت گمرہ می شوند

یعنی مدحیں سوائے مستحق کے (اور سیکو اکب کرتے ہیں لیکن اپنے گمان پر گمراہ ہوتی ہیں) مطلب یہ ہے کہ دنیا میں ہندو مسلمان عیسائی نصرانی عام و خاص جو کوئی کسی کی تعریف کرتا ہے خواہ اپنے محبوب کی یا اپنے کسی ویسے مدوح کی اصل میں وہ ساری تعریفیں حق تعالیٰ کی ہیں اس لئے کہ مثلاً کسی کے کرم کی تعریف کرتے ہیں تو یہ صفت اصل میں کسی کی ہے حق تعالیٰ کی یا مثلاً کسی کی قادر ہونے کی تعریف کرتے ہیں یہ بھی اصل میں حق تعالیٰ کی صفت ہے اور اس درجہ میں سارے مذاہب ایک ہو گئے مگر ایک خرابی چونکہ ہو گئی ہے اس وجہ سے کفر و اسلام الگ الگ ہے وہ یہ کہ اوس مدح میں اپنے اوس مدوح کو مقصود سمجھ لیتے ہیں اور خاص اوس کی مدح کرتے ہیں۔ بس اس اعتقاد کی بدولت گمراہ ہوئے ہیں۔ ورنہ اصل میں سارے حق تعالیٰ ہی کے اوصاف کی حمد کر رہے ہیں اگر ان لوگوں کو یہ گمان نہوتا تو بے شک لوگ کوئی بھی گمراہ نہ ہوتے مدح جس کی چاہے کرتے مگر مقصود حق تعالیٰ ہی ہوتے تو ظاہر ہے کہ کوئی حرج نہیں ہے اس لئے کہ یوں تو اہل اسلام بھی مدح کرتے ہیں مگر اوس شے کو مقصود نہیں بناتے آگے ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

ہمچو نور تافتہ بر حائلے      حائلے آں انوار را چوں لبے

یعنی جیسے کہ کوئی نور ایک دیوار پر چمکا ہوا ہو تو دیوار و انوار کے لئے مثل ایک واسطہ کے ہے۔

لاجرم چون سیوئی اصل اند      ضال مگم کرد و استانش بماند

یعنی لاجرم جب سایہ اصل کی طرف چلا گیا تو گمراہ آدمی نے چاند کو گم کر دیا۔ اور اوس کی

تقریف سے رہ گیا۔ مطلب یہ کہ دیکھو چاند کا عکس کسی دیوار پر پڑا تو ایک تو وہ شخص ہے کہ خود چاند کے نور کی تعریف کر رہا ہے اور دوسرا اوس دیوار کی مدح کر رہا ہے جس پر چاند کا عکس پڑ رہا ہے تو اب دیکھو کہ تھوڑی دیر میں یہ چاند فی اوروں دیوار کی چمک دمک معدوم ہونے والی ہے۔ تو یہ حضرت مادح صاحب مدح سے بھی رہ جایں گے اور جو چاند کی مدح کر رہا تھا وہ اب بھی مادح ہے اس لئے کہ اوس کا نور باقی ہے تو اسی طرح جن لوگوں نے کہ اوروں کو مقصود بنا رکھا ہے وہ تو اذن کے معدوم ہونے کے وقت بکتے رہ جایں گے اور جن کا مقصود حق تعالیٰ ہیں وہ مدت العمر مدح کریں گے اور مدوح موجود ہوگا۔ آگے دوسری مثال فرماتے ہیں کہ۔

یا زچاہے عکس نا ہے وانمود  
سبز بچہ میکرد و ال راسے ستود  
یعنی یا کنویں سے چاند کا عکس دکھائی دیا تو ایک شخص نے سر کنویں میں کر کے اوس کی تعریف شروع کی۔

در حقیقت مادح ماہ ہست او  
گر چہ جہل ابغش کردہ رو  
یعنی وہ حقیقت میں چاند ہی کا مادح ہے اگرچہ اپنی جہل کی وجہ سے اوس کے عکس کی طرف متنبہ کر رہا ہے۔

مدح او مہ است آن عکس را  
کفر شد آن چل غلط شد ماجرا  
یعنی اوس کی مدح چاند کو ہے اوس عکس کو نہیں ہے اور جب یہ ماجرا غلط ہو گیا تو یہی کفر ہو گیا۔ مطلب یہ کہ وہ جو اوس کے اوصاف کی تعریف کر رہا ہے وہ اوصاف تو چاند کے ہیں تو اصل میں تعریف اور مدح چاند کی ہوئی بس اوسکی جو یہ غلطی ہو کہ یہ اوس عکس کی مدح کرنے لگا ہے یہی اوس کی غلطی ہے اور

اسی سے کفر لازم آتا ہے۔

کرشتقاوت گشت گمرہ آن دلیر مہ بالابوداوپن داشت زیر

یعنی اسلئے کرشتقاوت کی وجہ سے وہ دلیر گمراہ ہوا کہ چاند اور پرتھا اور اس نے نیچے سہما۔

زمین بتان خلتان پریشانی مشوند شہوتے راندہ پشیمان ممشوند

یعنی ان بتوں کی وجہ سے لوگ پریشان ہوتے ہیں اور شہوت رانی کر کے پشیمان ہوتے ہیں

زانکہ شہوت باخیالے راندہ اند در حقیقت دور تر و ماندہ اند

یعنی اسلئے شہوت رانی ایک خیال کی ساتھ کی اور حقیقت میں بہت دور رہے ہیں۔

باخیالے میل تو چون پر بود تابدان پر بر حقیقت بر شود

یعنی خیالی چیزوں کے ساتھ تیرا میلان ہوتا ہے تاکہ تم اس پر سے حقیقت پر پہنچو۔

چون براندی شہوتے پر برکت لنگ کشودان خیال نہ تو گرکت

یعنی جبکہ تو نے شہوت رانی کر لی تو وہ تہارا پر لگ گیا اور تم لنگڑے ہو گئے اور وہ خیال سے جلا رہا

پرنگہار جنہیں شہوت مران تاپر میلیت بر دسوفی جنال

یعنی ہر کی حفاظت کر اور شہوت افی اس طرح مت کر و تاکہ تہارا پر میل نہ کو جنان کی طرف لیجاوے۔

خلق پندارند عشرت مح کنند بر خیالے پر خود بے کنند

یعنی لوگ جانتے ہیں کہ وہ عشرت کر رہے ہیں اور ایک خیال پر اپنے پر اکھاڑ رہے ہیں مطلب ان ایات کا یہ ہے کہ ان میں جو قوت شہوانی ہے وہ ایک ایسی قوت ہے

کہ اُسکو اگر اپنے اندر جمع رکھا جاوے اور اُس سے کام لیا جاوے تو وہی قوت موصل  
الی الحق ہو جاتی ہے اسلئے کہ اس کے رہنے سے ایک جوش اور بہت بہتی ہے  
اور کام جوش اور بہت ہی سے ہوتا ہے تو بس اُس کو اندر کھنکھ کر کام کرے تو کام خوب  
ہوتا ہے اور اگر اُسکو نکال دیا تو سمجھو کہ اس سے کسل ہوگا اور ایسا ہو گیا کہ گویا  
تم نے اپنا ایک پر اُکھاڑ دیا اور لنگٹے ہو گئے لہذا چاہیے کہ اس میں افراط نہ کرو۔  
بزرگوں نے لکھا ہے کہ افراط شہوت رانی سے باطنی نقصان ہوتا ہے۔ تو سمجھ لو کہ  
اس شہوت کو ان تین مجازی کئے ساتھ عشرت کرنے میں خرچ مست کر دبلکہ اس  
سے دوسرا کام بھی لو آگے فرماتے ہیں کہ۔

## وام وار شرح ایں نکتہ مشہم مہلتم وہ معسر زان تن زوم

یعنی اس نکتہ کی شرح کرنے کے ہم قرضدار رہے تم مجھے مہلت دو اسلئے کہ میں معسر  
ہوں اسی لئے چپ ہو گیا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ دیکھو اگر کوئی قرضدار معسر ہو تو اُس  
کو شریعت مہلت دیتی ہے تو اسی طرح اس وقت ہم بھی معسر ہیں اور ہم اس  
وقت بیان نہیں کر سکتے ہمارے ذمہ یہ قرض رہا۔ انشاء اللہ پھر کہیں بیان کر دیں گے۔

## باز گردوم زانکہ قصہ شدراز وقت تنگ خلق موقوف نماز

یعنی میں واپس ہوتا ہوں اس لئے کہ یہ قصہ دراز ہو گیا ہے اور وقت تنگ ہے  
اور لوگ نماز میں موقوف ہیں یعنی لوگ نماز کے لئے کھڑے ہوئے ہیں اور ہم قصہ  
دوسرا لے بیٹھے لہذا اب آگے اُن کی نماز کے قصہ کو بیان فرماتے ہیں۔

## شرح حبیبی

میں درشدان قوتی در نماز قوم سچوں اس آمد آن طراز

اقتدا کروندان شاہان قطار درپے آن مقتدا نام دار  
 چونکہ باتکبیر ہا مقرون شدند همچون قربان از جہان بیرون شدند  
 وقوفی نماز میں آگے تھے اور قوم انکی اقتداء میں پیچھے۔ قوم اطلس کی طرح تھی اور  
 وقوفی اُس اطلس کا بونا تھے غرض سب نے صف بستہ ہو کر انکے پیچھے اقتدا کی  
 اور نماز شروع ہو گئی جب تکبیر کہنے لگے ہیں اُس وقت وہ اس عالم ہوسوت سے یوں  
 نکل گئے جس طرح قربانی کا جانور ذبح ہو کر نکل جاتا ہے یعنی نماز میں ان کو اس درجہ  
 استغراق ہوا کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہی۔

شرح شہیری  
 اُس قوم کا وقوفی کے پیچھے اقتدا کرنا

پیش درشد آن وقوفی در نماز قوم همچون اطلس آمد او طراز  
 یعنی وہ وقوفی نماز میں آگے ہوئے وہ قوم تو اُطلس کی طرح تھی اور یہ  
 بوٹے کی طرح یعنی جس طرح کہ کپڑے کی زینت بوٹوں سے ہوتی ہے اسی  
 طرح یہ زینت القوم تھے۔

اقتدا کروندان شاہان قطار درپے آن مقتدا نام دار  
 یعنی اُن باوثاہوں نے قطار کر کے اُس مقتدا نام دار کے پیچھے اقتدا کی۔

چونکہ باتکبیر ہا مقرون شدند همچون قربان از جہان بیرون شدند  
 یعنی جب وہ تکبیر کے ساتھ مقرون ہوئے تو قربانی کی طرح جہان سے باہر ہو گئے

یعنی جس طرح کہ قربانی بعد ذبح کے فنا ہو جاتی ہے اور اس عالم سے بچر ہو جاتی ہے  
اسی طرح وہ مستغرق اور بے خبر ہو گئے اب آگے مولانا نماز کے ارکان کے متعلق  
کچھ اشارات و نکات و مراقبات بیان فرماتے ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان جب نماز  
پڑھنے لکھتا ہو تو ان حالات کو مستحضر کرے باقی ارکان صلوٰۃ ان نکات پر موقوف نہیں ہیں  
فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

معنی تکبیر انیت اے ایمم      کائے خدا پیش تو ما قربان شہیدیم  
وقت ذبح اللہ اکبر کو کہنی      ہچنین در ذبح نفس کشتنی

گوئی اللہ اکبر و این شوم را      سر بہر تاوار ہد جان ارحمان  
اب تکبیر کا ایک نکتہ بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جب تم ابتدائے نماز میں اللہ اکبر  
کہتے ہو تو گویا اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ اے اللہ ہم آپ کے قربان ہو گئے ہیں  
اور ہم نے اپنی خودی کو مٹا دیا ہے پس جس طرح تم ذبح کے وقت اللہ اکبر کہتے ہو  
یوں ہی اس گردن زد نے نفس کے ذبح کے لئے ہی کہنا چاہئے۔ اور اللہ اکبر کہلا کر اس  
مخس کا سراوڑا دینا چاہئے تاکہ ہماری جان مصیبت سے چھوٹے۔

## شرح شبیری

معنی تکبیر ایں است ای ایمم      کائے خدا پیش تو ما قربان شہیدیم  
یعنی اے امام تکبیر کے معنی یہ ہیں کہ اے خدا ہم آپ کے سامنے قربان ہوتے ہیں  
وقت ذبح اللہ اکبر کہنے      ہچنین در ذبح نفس کشتنی  
یعنی ذبح کے وقت تم اللہ اکبر کہتے ہو پس اسی طرح نفس کی کشتنی ذبح کی وقت ہی

مطلب یہ کہ جس طرح ذبح کے وقت اللہ اکبر کہتے ہو اسی طرح جب نماز کے لئے اللہ اکبر کہو تو یہی سمجھو کہ ہم اس نفس کو ذبح کر رہے ہیں اس پر اللہ اکبر کہہ رہے ہیں۔

گوئی اللہ اکبر و آں شوم را سر بر تاوار ہد جان از عنا

یعنی اللہ اکبر کہو اور اس منحوس کا سر کاٹو تاکہ جان نصیبت سے چھوٹ جاوے۔

## شرح حبیبی

تن چو اسماعیل جان بچون خلیل      کر د جان تکبیر بر جسم نبیل  
گشت کشتہ تن ز شہو اتہا و آزار      شد بسم اللہ بسمل در نماز  
بچون قیامت پیش حق صفہ آرد      در حساب و در مناجات آمدہ  
ایسادہ پیش یزدان اشکینز      بر مثال است خیزر ستخیز

ان حضرات کا جسم نفس اسماعیل کی مانند عزیز اور بوجہ مطمئن ہو جانے کے ذبح پر آمادہ تھا اور ان کی جان خلیل اللہ کی طرح اُس کی محبت تھی مگر رصائے حق کیلئے اُس نے اللہ اکبر کہہ کر اُس کے گلے پر پھیری پھیر دی اور ان کا جسم و نفس تمام شہوات و خواہشات سے مہر گیا اور بسم اللہ سے نماز میں بسمل ہو گیا۔ یہ لوگ حق سبحانہ کے سامنے یوں صفت بستہ کھڑے ہوئے مناجات اور محاسبہ میں مصروف تھے جیسے قیامت میں کھڑے ہوں اور یوں کھڑے ہوئے خدا کے سامنے گہر و زاری کیسے تھے جیسے قیامت میں حق سبحانہ کے سامنے بادبید ہو کھڑے ہوں۔

## شرح شبیری

تن چو اسماعیل جان بچون خلیل      کر د جان تکبیر بر جسم نبیل

یعنی تن تو (مذہب جو ہونے میں) سمجھ کی طرح ہے اور روح (ذات جو ہونے میں) خلیل اللہ کی طرح ہے تو روح نے اس جسم عظیم پر تعمیر کی ہے جب روح نے جسم پر تعمیر کی تو یہ ہوا کہ

گشت کشتہ تن ز شہوتہا و آرز شد بسم اللہ بسل و نماز

یعنی شہوات سے اور حرص سے کشتہ ہو گیا۔ اور بسم اللہ سے نماز میں بسل ہو گیا (یہ سب نکات اور اشارات ہیں مطلب یہ ہے کہ نماز میں اس طرح سوچے گو یا کیوں ہو رہا ہے اور یہ سوچے کہ)

چو قیامت پیش حق صفہ از وہ در حساب و در مناجات آمدہ

یعنی قیامت کی طرح حق کے سامنے صف باندھے اور حساب اور مناجات میں (گو یا کہ) آئے ہوئے ہیں۔

ایسا وہ پیش زردان اشک ریز ہر مثال است خیر ز ستیز

یعنی حق تعالیٰ کے سامنے اشک ریز مثل روز رستخیز کے راست خیز کے کھڑے ہوئے ہیں مطلب یہ کہ جس طرح کہ قیامت میں لوگ سیدھے اُٹھیں گے اسی طرح یہ یہ نماز میں کھڑے ہوئے ہیں۔ اب اُس کے بعد یہ سوچے کہ گو یا کہ۔

شرح حبیبی

حق ہی گوید چہ آوردی مرا اندرین جہلت کہ دام من ترا  
عمر خود را در چہ پایاں بردہ وقت قوت در چہ فانی کردہ



گوهر دیده کجا فرسوده  
گوشت و چشم و پوش گوهرانی خوش  
دست پامادوست بی کلند  
بچنین پیغامهای درناک  
در قیام این گفتگو دار و در جمع  
ایستادن را نمانده قوتی  
قوت استادن از خجالت نماند  
باز فرمان می رسد بر دایر  
سر بر آرد از رکوع آن شهر مسافر  
باز فرمان آید شش بر دایر  
سر بر آرد و در گره شهر مسافر  
باز گوید سر بر آرد باز گو  
رکعت دیگر بیا رو بچنین  
چون خطاب آمد و گریه که خیر  
قوت پایستادن نبودش

بچ حس در کجا پا لوده  
خرج کردی چه خریدی تو ز فروش  
من بشییم ز خود آن که شدند  
صد هزاران آمد از یزدان پاک  
وز خجالت شدند و تا اندر رکوع  
در رکوع آمد ز شرم او ساعتی  
در رکوع از شرم تسبیح بخواند  
از رکوع و پاسخ حق بر شمر  
باز اندر رکوع آن خامکا  
از سجود داده از گریه خبر  
باز اندر رکوع آن خامکا  
که بخوابم حبت از تو موبو  
از نهیب و سهم یزدان در لنین  
تا چه کردستی زباں بجشای تیز  
که خطاب سبب بر جان زدش

پس نشیند قعدہ زان بارگران  
 نعمت داوم بگوشکرت چه بود  
 چون نہ سرمایہ بود اورا نہ سود  
 رو بدست راست آرد سلام  
 یعنی ای شاہان شفاعت کلین لم  
 انبیا گویند روز چارہ رفت  
 مرغ بے ہنگامے ای بد بخت ہو  
 سو بگردانند بسوئے دست چپ  
 ہین جواب خویش گویا کردگار  
 نے ازین سوئے ازان چار شد  
 از ہمہ نومید گردو آن و غناء  
 کہ ہمہ نومید گشتم اے خدا  
 ہست امید ی کہ عنایت در شد  
 در نماز این خوش شارتہا بین  
 معنی تسلیم این ای مقتدی

حضرتش گوید سخن گویا بیان  
 داومت سرمایہ ہیں ثانی سو  
 شائعے خواہد کہ آرد عذر زود  
 سوئے جان انبیا و آن کرام  
 سخت در گل ماندش پا و گیم  
 چارہ آنجا بود دست افرازد  
 ترک ماگو خون ما اندر مشو  
 در تبار و خویش گویندش کہ خب  
 ماکہ ایم اے خواجہ دست انبار  
 جان آن بیچارہ دل صید باشد  
 پس آرد ہر دو دست اندر دعا  
 اول و آخر توئے و منہا  
 گردو او این ز جہل من مسد  
 تابدانی کاین بخا ہد شقیین  
 کہ توئے حق باوی ما ہتدی

ہرچہ فرمائی تو متقا و یم ما      باقتضاے جرم گوشتا و یم ما  
مجھ سے بیرون آرا از بیضہ نماز      سرسزن چون مرغ بے تعظیم و سنا

یہاں سے مولانا کا مقصود یہ ہے کہ نماز میں علاوہ اور مصالح و حکم کے ایک یہ بھی راز ہے کہ یہ نقشہ ہے اوس معاملہ کا جو قیامت میں بصورت عصیاں عبد حق سبحانہ اور پیکر کے درمیان پیش آئے گا۔ اور نماز اوس حالت کو یاد دلاتی ہے جو قیامت میں ہونی چاہیے ہے پس تم کو چاہیے کہ اس سے عبرت پکرو۔ اور اطاعت حق میں کمر بستہ ہو تاکہ اوس قوت شرمساری نہ ہو۔ تفصیل اوس کی یہ ہے کہ جب آدمی نماز شروع کرتا ہے تو گویا کہ ایک مجرم جو اب دہی کے لئے حق سبحانہ کی عدالت میں لایا گیا ہے اور حق سبحانہ اوس سے فرماتے ہیں کہ ہم نے جو چہکھو دنیا میں اتنی اہلست دی تھی اس میں تو نے ہماری خوشنودی کے لئے کیا کام کئے اور اپنی عمر کو کن کاموں میں ختم کیا اور غذائے قوت کو کہاں کہو یا آنکھ کے موتی کو کہاں گہسا اور جو اس غمہ کو کہاں ختم کیا۔ کان آنکھ عقل جو عرش کے موتی یعنی ہماری دی ہوئی اسطے نعمتیں تھیں اون کو تو نے خرچ کیا بتا دینا میں اوس کی عوض کیا خریدار چہکھو ہاتھ پاؤں پیچھے اور کستی کی طرح آلات کسب ہمنے عطا کئے تھے بخود بخود نہ ہو گئے تھے پھر تو نے اون سے ہمارے لئے کیا کیا یا۔ یہ اور اسی قسم کے اور لاکھوں سوالات حق سبحانہ کی طرف سے ہوتے ہیں اور حالت قیام ہیں یہ خطابات اوس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اس کو اٹکا کچھ جواب نہیں بن پڑتا۔ اور شرم کے مارے چمک جاتا ہے گویا کہ وہ رکوع میں ہے اور چونکہ کھڑے ہونے کی تاب نہیں رہی تھی اس لئے کچھ دیر رکوع کے حالت میں رہتا ہے اور چونکہ مارے ندامت کے کھڑا نہیں ہو سکتا اس لئے رکوع میں سبج کرتا ہے۔ پھر حکم ہوتا ہے کہ چمک کیوں گیا۔ سید ہا کھڑا ہوا اور جواب دے وہ مجبوراً سر اٹھاتا ہے لیکن اس سے کھڑا نہیں ہو جاتا اس لئے منہ کے بل گر پڑتا ہے گویا کہ وہ سجدہ میں ہے۔ پھر حکم ہوتا ہے کہ سر اٹھا کر کیوں پڑا جواب دے وہ پھر اٹھتا ہے اور کھڑے ہونے کی تاب نہیں ہوتی۔ اس لئے بیٹھ جاتا ہے تو گویا کہ وہ جلسہ میں ہے۔

اور جب جلسہ میں ندامت کا غلبہ ہوتا ہے تو پہر سانپ کی طرح منہ کے بل گر پڑتا ہے۔  
 گویا کہ دوسرے سجدہ میں ہے پہر حکم ہوتا ہے کہ گر گر کیوں پڑتا ہے۔ اونٹ کے کہڑا  
 ہوا اور جواب دے میں تجھے مفصل جواب لوں گا اب وہ پہر اوٹھتا ہے گویا کہ دوسری  
 رکعت شروع کرتا ہے اور وہ دوسری رکعت ہی رکعت اولے کی طرح ختم ہو جاتی  
 ہے اور حق سبحانہ کے خوف سے روتا ہوتا ہے پہر حکم ہوتا ہے کہ اوٹھ جلد بیان کر  
 کہ تو نے کیا کیا مگر اس پر ندامت کا اتنا غلبہ ہوتا ہے کہ کہڑا نہیں ہو سکتا۔ اور بیٹھ جاتا ہو  
 اور حضرت حق کا حکم ہوتا ہے کہ تفصیلی جواب دے کہ ہم نے جو نعمتیں دیں تو نے اون کا  
 شکر کیونکر ادا کیا اور ہم نے تجھے مال دیا تھا تو نے تجارت میں کیا نفع اٹھایا۔ مگر جبکہ اس کے  
 پاس نہ زراصل ہوتا ہے نہ نفع تو پریشان ہو کر چاہتا ہے کہ کوئی سفارشی ہو جو میری  
 طرف سے معذرت کر کے مجھے بجات دلا دے۔ اس لئے وہ دائیں طرف انبیا اور دیگر  
 مقررین کی جانب رخ کرتا ہے گویا کہ وہ سلام پہیرتا ہے اور مقصد اس کا یہ ہے  
 کہ آپ ہی حضرات سفارش فرما دیں کہ اس کمینہ کا پاؤں اور کبیل بڑی طرح دلدل  
 میں پھنس گیا ہے انبیا اس کو جواب دیتے ہیں کہ اب تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ دنیا ہی میں اسکی  
 تدبیر اور اس کا کافی سامان تھا۔ سو وہاں تو نے کچھ کیا نہیں اب کہتا ہے جب وقت  
 نکل گیا۔ پس تو مرغ بے ہنگام ہے اور بد بخت جاوور ہو ہمارا پیچھا چوڑ۔ اور ہماری جان  
 نہ کہا۔ او دہر سے مایوس ہو کر بائیں طرف اپنے عزیز واقارب کی طرف رخ کرتا ہے۔  
 اور اون سے سفارش کا ملتی ہوتا ہے وہ بھی یہی جواب دیتے ہیں کہ بس چپ رہ اور  
 حق سبحانہ کے سوال کا جواب دے ہم سے کچھ توقع نہ رکھ۔ ہم سفارش کرنے والے  
 کون ہوتے ہیں۔ جب نہ ادھر سے کام چلا نہ او دہر سے تو اس کی جان مجبور ہو گئی  
 اور صدمہ سے دل صد چاک ہو گیا۔ اور وہ شریک سب سے ناامید ہو کر حق سبحانہ  
 کی جناب میں دست بد جا ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ اللہ میں سب سے ناامید ہو گیا ہوں  
 میرا اول و آخر اور مبداء و منتہا تو تُو ہی ہے تو مجھے رحم فرما اور مجھے معاف کر اب مولانا  
 فرماتے ہیں کہ اب یہ ٹھیک راستہ پر آیا ہے۔ کیونکہ امید کی جگہ ہی درگاہ ہے۔ اور

اسید ہے کہ اوس کی درخواست رد نہوگی بلکہ اس پر رحمت ہوگی۔ اور اوس کی گردن اس پہنڈے سے چوٹ جائیگی۔ پس سمجھو کہ نماز اور اوس کے افعال میں یہ نفیس اشارات ہیں تاکہ تم کو معلوم ہو جاوے کہ بصورت عدم اطاعت کے تمہاری ہی حالت ہوگی۔ ایک اور بات بھی باقی رہی۔ اوس کا راز بھی بیان کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے وہ یہ کہ مقتدین کے افعال صلوٰۃ میں تو وہی اشارات ہیں جو امام یا منفرد کی نماز میں ہیں مگر نفس اقتدا میں کیا اشارہ ہے سو اس کو بھی سمجھو۔ اس میں اس طرف اشارہ ہے کہ تم یوں کہو کہ اے اللہ ہم آپ کے مطیع ہیں آپ ہمارے ہادی ہیں اور ہم جہتہی آپ جو فرمائیں ہم اوس کی اطاعت پر کمر بستہ ہیں اور ہمارے جرم پر جو سزا تجویز فرمائیں ہم اوس پر بحیثیت آپ کا فیصلہ ہونے کے خوش ہیں گو بحیثیت فی نفسیت ہونے کے ہم اپنے رہائی کی درخواست کرتے ہیں پس تم کو نماز سے نتائج محمودہ حاصل کرنے چاہئیں اور مرے کی طرح یوں چو پچیں نہ مارنی چاہئیں کہ نہ تقسیم حق ادا ہوا اور نہ اوس کے اوامر و نواہی کے موافقت ہو۔

## شرح شیری

حق ہی گوید چہ آوردی مرا      اندریں مہلت کہ وادوم مرترا  
یعنی حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ تو ہمارے پاس اوس مہلت میں جو پہنچے دی تھی کیا لایا۔  
عمر خود را در چہ پایاں دہ      قوت و قوت در چہ فانی کردہ  
یعنی اپنی عمر کو کس شے میں ختم کیا تو نے اور قوت و قوت کو کس شے میں فنا کیا۔  
گو ہر دیدہ کجا فرسودہ      پنج حس را در کجا پالودہ  
یعنی گو ہر دیدہ کو تو نے کہاں خراب کیا ہے اور پنج حس کا کہاں صفایا کیا ہے۔

گوش و چشم و ہوش گوہر عرش خراج کردی چہ خریدی تو ز فرش  
یعنی گوش و چشم و ہوش جو گوہر ہائے عرش ہیں تو نے اون کو طرح کیا۔ تو زمین سے اون کو  
بدلے میں اکیا خرید لایا ہے۔

دست پاؤ دست چون بیل کلند من بختشیم ز خود آں کشند  
یعنی میں نے تجھے ہاتھ پاؤں بیل و کسی کی طرح دے اور وہ میں نے ہی تو بخشے وہ از خود  
کب ہوئے تھے۔

بچین پیغام ہائے دردناک صد ہزاراں یاد از یزدان پاک  
یعنی ایسے ہی پیغام ہائے دردناک لاکھوں یزدان پاک کی طرف سے آتے ہیں۔

ور قیام اس گفتہ دار و رجوع وز خجالت شند و تواند رکوع  
یعنی قیام میں یہ باتیں اس طرف رجوع ہوئیں تو شرمندگی کی وجہ سے شخص رکوع میں ہار گیا

ایستادن را نہ ماندہ قوتے در رکوع آمد ز شرم او ساعت  
یعنی کھڑی ہوئی قوت نہ رہی تو رکوع میں شرم کی وجہ سے ایک گھڑی کے لئے آگیا۔

قوت استادن از خجالت ماند در رکوع از شرم تسلیج بخواند  
یعنی قوت کھڑے ہوئی تو شرم کے مارے رہی نہیں تو رکوع میں شرم کی وجہ سے تسلیج پڑی۔

باز فرماں سے رسد بر داسر اندر رکوع و پاسخ حق بر شمر  
یعنی ہر حکم پہنچتا ہے کہ سر رکوع سے اوٹھاؤ اور حق تعالیٰ کا جواب دو۔

سر بر آرد از رکوع آں شرمسا باز اندر روفتد آں خامکا  
یعنی وہ شرمسار رکوع سے سر اٹھاتا ہے اور پھر منہ کے بل وہ خامکا گر پڑتا ہے۔ مطلب یہ کہ

گویا کہ اوس حکم کی وجہ سے سر اٹھایا تھا۔ مگر پہر کچھ جواب دے سکا تو پہر منہ کے بل گر پڑا  
یہی سجدہ ہے۔

باز فرماں آپدش بردار سر از سجدو وادہ از کردہ خبر  
یعنی اوس کے پاس پہر حکم آتا ہے کہ سر اٹھا سجدہ سے اور کئے ہوئے کی خبر دے  
یعنی جو کام کئے ہیں وہ سب بتاؤ۔

سر بردار داور دگر رہ شمس اندرافتد باز دروہجہ مار  
یعنی وہ دوسری مرتبہ پہر سر اٹھاتا ہے اور پہر شمسار ہو کر منہ کے بل سانپ کی طرح گر پڑتا ہے  
باز گوید سر بردار و باز گو کہ بخوتم جست از تو موبو  
یعنی پہر حکم ہوتا ہے کہ سر اٹھا اور بتلا۔ میں تجھے موبو جستجو کرونگا۔ (تو سر اٹھاتا ہے اور  
دوسری رکعت پہر اسی طرح ادا ہوتی ہے کہ اوس طرف سے سوالات اور اس طرف سے  
عجز یہاں تک کہ وہ رکعت بھی ختم ہو جاتی ہے اوس کے بعد یہ ہوتا ہے کہ  
قوت پالیتا دن نبودش کہ خطاب ہیستہ بر جاں زوش  
یعنی پاؤں پر کھڑے ہونے کی اوسے قوت نہیں رہتی۔ کہ ایک ہیبت کا خطاب اوس کی  
جان پر غالب ہو جاتا ہے۔

پس نشیند قعدہ زان بار گراں حضرتش گوید سخن گویا بیاں  
یعنی پس قعدہ میں اوس بار گراں کی وجہ سے بیٹھ جاتا ہے تو حضرت حق اوس سے  
فرماتے ہیں کہ بات پوری پور طرح کہدو۔

نعمت وادم بگو شکرت چہ بود وادمت سرمایہ ہی بنمائے سو  
یعنی میں نے تجھے نعمت دی تھی تیرا شکر کہاں ہے اور میں نے تجھے سرمایہ دیا دکھا منہ کہاں ہے  
چوں نہ سرمایہ بود اور نہ سود شافعی خواہد کہ گوید عذر زو  
یعنی جب سرمایہ اوس کے پاس ہوتا ہے اور نہ نفع تو کسی شافع کو تلاش کرتا ہے جو جلدی سے  
عذر خواہی کر دے۔

بیان داہنی طرف سلام کرنے کا قیامت میں حق تعالیٰ کے محاسبہ کی

ہدایت کی وجہ سے اور انبیاء سے استعانت و شفاعت چاہنا  
 رو بہ دست راست آورد (مولا) سوئے جان انبیاء و اکرام  
 یعنی منہ اپنے ہاتھ کی طرف سلام میں انبیاء اور اکرام (فرشتوں کی طرف) لاتا ہے۔  
 انبیاء اور سلام سے کند استعانت را طلب کروں بدو  
 یعنی انبیاء کو وہ سلام کرتا ہے استعانت کے لئے اور مدد طلب کرنے کے لئے۔  
 یعنی ایسا ہاں شفاعت کا لیتا ہے سخت در گل ماندہ اش پاؤ گلیم  
 یعنی (کہتا ہے کہ) اے بادشاہ شفاعت کرو کہ اس لیم کا پاؤں اور گلیم سب نکالے  
 میں دھنس گیا ہے۔

انبیاء کو بند روز چارہ رفت چارہ آنجا بود و دست افرازت  
 یعنی انبیاء کہیں گے کہ روز چارہ گیا چارہ اور دست افرازت عظیم تو اوس جگہ (دنیا) ہی میں تھا دست  
 افرازت مستعمل مقصود چارہ۔

مرغ بے ہنگامی ای بد بخت ترک ماگو خون ما اندر مشو  
 یعنی تو مرغ بے ہنگام ہے اے بد بخت جا ہمیں چھوڑ اور ہمارے خون کا پیاسا مت ہو۔  
 رو بگرداند لبوئے دست چپ در تبار و خویش گویندش کہ خب  
 یعنی بائیں ہاتھ کی طرف منہ خویش و تبار میں پھیرتا ہے تو وہ اوسکو کہہ دیتے ہیں کہ دور ہو۔  
 ہیں جواب خویش گو با کردگا ماکہ لیم اے خواجہ دست از مایہ  
 یعنی ارے اپنا جواب اللہ تعالیٰ سے خود کہہ ارے بابا ہم کون ہوتے ہیں ہمسایہ ہاتھ اٹھا۔  
 نے ازیں سوئے از آنسو چارہ شد جان آں بیچارہ دل صد بارہ شد عیا  
 یعنی نہ اس طرف سے چارہ ہوا اور نہ اوس طرف سے تو اسکی جان بیچارہ اور دل صد بارہ  
 از ہمہ نومید گردو آں دعا پس برآرد ہر دو دست اندو  
 یعنی وہ دعا باز سب سے نا امید ہو جاتا ہے تو پھر دعا میں دونوں ہاتھ اٹھاتا ہے اور

کہتا ہے کہ کرمہ نومید گشتم اے خدا اول و آخر توئے و منتہا



یعنی کہ اے خدا میں سب سے ناامید ہو گیا ہوں اب اول و آخر آپ ہی ہیں اور تمہارا آپ ہی ہیں  
**ہست امیدم کہ عنایت درسد** گرد و اوایمن ز جبل من مسد  
 یعنی امید ہے کہ عنایت پہونچے گی اور یہ شخص جبل من مسد سے بے خوف ہو جاوے گا  
 مطلب یہ کہ امید ہے کہ اب دعا کرنے سے اوس کی امید بڑاؤ گی اور یہ بلاؤں سے چھو  
 جاوے گا۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ۔

**در نماز این خوش اشارتہائیں** تابدانے کایں بخوابد شد یقین  
 یعنی نماز میں ان اچھے اشارات کو دیکھو تاکہ تم جان لو کہ اس طرح یقیناً ہوگا۔ مطلب یہ کہ  
 یہ صرف اشارات ہیں کہ جب نماز پڑھتے ہو تو اس طرح سوچ لو تو اس سے یہ نفع ہوگا  
 کہ تم کو قیامت کی حالت مستحضر رہا کریگی اور موت یاد آجایا کریگی یہ نکات تو نفس صلوٰۃ  
 کے تھے آگے اقتدا کے معنی بیان فرماتے ہیں کہ

**معنی تسلیم اس اے مقتدی** کہ توئے حق ہادی و ماہندی  
 یعنی تسلیم کے معنی یہ ہیں اس مقتدی کہ (یوں سمجھو کہ اے امام) تو ہی سچا ہادی ہے اور  
 ہم ہندی ہیں۔

**ہر چہ فرمای تو متقاویم ما** باقضاے جرم گوشتا ویم ما  
 یعنی جو کچھ آپ فرماویں ہم متقاویں۔ اور جرم کے قضا کے ساتھ کہہ دو کہ ہم شاد ہیں مطلب  
 یہ کہ ایسی حالت بناؤ کہ گویا کہ امام سے یہ کہہ رہے ہو کہ آپ اللہ میاں سے کہہ دیجئے کہ آپ کا  
 جوار شاد ہمارے ان جرموں کی بابت ہو ہم اوسپر راضی ہیں۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔  
**کچھ بیروں آرازیہ مضہ نماز** سر من چوں مرغ بی تعظیم و ثنا

یعنی بیضہ نماز سے کچھ نکالو اور مرغ بے ادب اور بے سامان کی طرح سمرتا چلکو  
 مطلب یہ کہ نماز کے ثمرات کو حاصل کرو۔ اور اوس کی صورت سے اوس کی  
 روح کو حاصل کرو یہ نہیں کہ مرغ کی طرح ٹھونگیں ماریں اور چلتے ہوئے  
 یہاں تک نماز کے کچھ اشارات وغیرہ بیان فرما کر اب پھر قصہ  
 بیان فرماتے ہیں کہ۔

# شرح حبیبی

آں دقوتی در امامت کرد سائ  
 و اں جماعت مرپے او در قیام  
 ناگہاں چشمش سوئے دریافت  
 در میان موج دید او کشتے  
 ہم شب ہم ابرو ہم موج عظیم  
 تنہ بادے ہمچو عزرائیل خاست  
 اہل کشتی از جہابت کاستہ  
 دستہا در نوحہ بر سر می زدند  
 با خدا با صد تضرع آں زماں  
 سر بر نہ در سجود آںہا کہ ہر سچ  
 گفت کہ بیفائدہ است این بندگی  
 از ہمہ امید بر بریدہ تمام  
 نہ اہد و فاسق شد آندم متقی  
 نے ز چپشان چارہ بود و رست  
 در دعا ایشان و در زاری آہ

اندر اں ساحل درآمد در نماز  
 اینت نہی با قوم و بگزیدہ امام  
 چوں شنید از سو در یاد داد  
 در قضا و در بلا و زشتے  
 آں سہ تاریکی و از غرقاب ہم  
 موجہا آشوفت اندر چپ و راست  
 عالمہ روا و یلہا بر خاستہ  
 کافر و ملحد ہمہ مخلص شدند  
 عہد ہا و نذر ہا کردہ بجاں  
 روئے شان قبلہ ندید از پیچ  
 و اں ماں دیدہ در اں صد زندگی  
 دوستان خال و عم با با و ام  
 ہمچو در ہنگام جان کنند شقی  
 جیلہ ہا چوں مرد ہنگام دست  
 بر فلک ز ایشان شدہ دو وسیا

دیواندم از عداوت تیز بین  
مرگ و جسک ای اہل نکار و نفاق  
چشم تان تر باشد از بعد خلاص  
یاد تان ناید کہ روزِ خطر  
ایں ہمی آمدند از دیو لیک  
راست فرمودہ است بابا مصطفیٰ  
کا نچہ جاہل دید خواہد عاقبت  
کار ہا ز آغاز از غیب است و سر  
اولش پوشیدہ باشد و آخر  
ورنہ بینی واقعہ غیب اے عنود  
حزم چہ بود بدگمانی در جہاں  
آپچنان کہ ناگہاں شیرے رسید  
او چہ اندیشد در اں بردن پیا  
مے کشد شیر قضا و ربیشہا  
آپچنان کہ فقر می ترسند خلق

بانگ زد کائے سگت بستان لعین  
عاقبت ختم اہد بدن ایں اتفاق  
کہ شوید از بہر شہوت یو چہاں  
دست تان بگرفت یزدان از قدر  
ایں سخن را نشنود خبر گوش نیک  
قطب شاہنشاہ دریائے صفا  
عاقلاں بینند ز اول مرتبت  
عافل اول مید و آخر آں مصر  
عافل و جاہل بہ بیند در عیاں  
حزم را سیلاب کے اندر ریزد  
و مبدم دیدن بلائے ناگہاں  
مرد را بر بود و در بیشہ کشید  
تو ہماں اندیش اے استاد وین  
جان با مشغول کار و بیشہا  
زیر آب شور رفتہ تا بخلق

گنجہا شاں کشف گشتے دریں	گر تبر سید انراں فقر آفریں
در پے ہستی دویدہ در عدم	جملہ شاں از خوف غم در عین غم

القصہ دوقی نے امامت شروع کر دی تھی اور لب ساحل نماز میں مشغول تھے اور جماعت اون کے پیچھے کھڑی تھی اور عجیب دلچسپ منظر تھا کہ مقتدی بھی نہایت اعلیٰ تھے اور امام بھی منتخب تھے مزہ سے نماز باجماعت ادا کر رہے تھے۔ اتنے میں شور و غل کی آواز سنائی دی اوس کے سننے سے دوقی استغراق سے ہوش میں آئے اور دریا پر اون کی نظر پڑی دیکھتے کیا ہیں کہ ایک کشتی موجوں میں بہنسی ہوئی ہے اور قضاے آگہی اور مصیبت کے پتہ میں گرفتار اور نہایت تباہ حالت میں ہے رات کا وقت ہے۔ ابر چھایا ہوا ہے۔ بڑی بڑی موجیں اٹھ رہی ہیں یہ تین تاریکیاں ہیں اور سب پر طرہ ہلاکت کا اندیشہ ہے۔ ملک الموت کی طسح آندہ ہی چل رہی ہے۔ اور ہر طرف سے موجیں اٹھ رہی ہے۔ اہل کشتی کی جان ہوا ہوا رہی ہے۔ اور وہاں ہلا کر رہے ہیں اور شور مچا رہے ہیں روتے اور سر پیٹتے ہیں اور کافر و مؤمن سب مخلص ہو گئے ہیں نہایت گڑ گڑا کر سچے دل سے خدا کے ساتھ سینکڑوں عہد و پیمان کر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اگر ہم نجات پا جائیں تو یہ کریں گے وہ کریں گے اور جن لوگوں نے ایٹھ ٹھوٹے کو بھی قبلہ کی طرف رخ نہ کیا تھا وہ بھی شیخ مسر سجدہ میں پڑے ہیں اور جو یہ کہتے تھے کہ عبادات سب فضول اور لالچہ ہیں اون کو اب اوس میں سوزندگیاں نظر آ رہی ہیں۔ اس لئے وہ سمجھتے ہیں کہ اس سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ سب لوگ کیا دوست کیا ماموں کیا چچا کیا باپ کیا ماں غرض سب سے امیدیں منقطع کر دیں۔ اور زائد و فاسق سب یکساں منتقی ہو گئے ہیں۔ جس طرح جانچنے کے وقت بد بخت حاصی منتقی ہو جاتا ہے۔ نہ دائیں طرف ان کے لئے کوئی تدبیر رہی تھی نہ بائیں طرف۔ اور قاعدہ ہے کہ جب کوئی تدبیر نہیں رہتی اوس وقت دعا ہوتی ہے ہذا وہ دعائیں کر رہے تھے اور روپیٹ رہے تھے اور آہوں کی حالت تھی کہ فلک تلک اونکا سیاہ دھواں پہنچتا تھا۔ خبر یہ تو ساری مصیبتیں تھیں۔ سب سے بڑھکر یہ مصیبت تھی

کہ شیطان ان کے خلوص کو دیکھ کر ان کو دشمنی سے گہور رہا تھا وہ سمجھتا تھا کہ اگر یہ لوگ اسی حالت میں ڈوب گئے تو ضرور نجات پا جائیں گے اور میری ساری کوششوں پر پانے پہر جائے گا۔ اس لئے وہ ان کو دھوکا دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اؤنس پر سنو کیوں خدا جھوٹ بول کر اوس سے فریب کر کے دونا و بال اپنی گردن پر لے رہے ہو۔ اور اے منکرین و منافقین نہیں بڑی بے اور تم مروت کیا دعائیں کر رہے ہو۔ یہ ضرور ہونا ہے کہ جب تم بیج جاؤ گے تو تمہاری آنکھوں کے آنسو خشک ہونے پائیں گے کہ تم خواہشات نفسانی کے سبب پہرے شیطان ہو جاؤ گے اور تمہیں یاد بھی نہ آئے گا کہ خدا نے تم کو خدا کے پیغمبر سے جڑایا تھا پس اس جھوٹ اور فریب کو چھوڑو اور نفع کی امید پر مزید نقصان نہ اٹھاؤ یہاں تک اہل شتی کی حالت ختم ہوئی اس سے لوگوں کو عبرت حاصل کرنی چاہئے اور غفلت کو دور کر کے غایت میں مصروف ہونا چاہئے۔ لیکن کجراؤن لوگوں کے جو سلیم الفطرت اور صالح الاستعداد لوگ ہیں اس واقعہ کو بے قبول کوئی نہ سنے گا۔ دیکھو اس واقعہ سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اوس ارشاد کی تصدیق ہوتی ہے کہ جس چیز کو نادان آخر میں دیکھتا ہے عاقل اوس کو اولاً ہی دیکھ لیتا ہے۔ کیونکہ اہل اللہ ہی حق سبحانہ کی طرف راجع ہیں اور فاسق اہل کشتی ہی۔ مگر اول الذکر ابتدا ہی سے راجع ہیں اور اہل کشتی مصیبت میں پہنچ کر رنج ہوئے کیونکہ وہ عاقل ہیں اور یہ جاہل۔ اور عاقل و جاہل میں صرف اتنا ہی فرق ہے کہ کاموئی ابی ابتدا ہی ہوتی ہے اور وہ ہنوز نظر سے غائب اور مستور ہی ہوتے ہیں کہ عاقل اون کو پہلے ہی دیکھ لیتا ہے اور جاہل صندی شخص اون کو آخر میں دیکھتا ہے۔ اور ابتدا میں وہ اوس کی نظر سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ رہا آخر سوائے لحاظ سے دونوں یکساں ہیں۔ کہ آخر میں ہر دو ان کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ پس تم کو چاہئے کہ آغاز ہی میں انجام کو دیکھ لیا کرو۔ اگر یہ کہو کہ جب وہ پوشیدہ ہے تو تم کیسے دیکھ لیں۔ ہماری بصیرت تو اتنی قوی نہیں تو ہم کہیں کہ اچھا ہے مانا کہ تم واقعہ غیبی کو نہیں دیکھ سکتے لیکن تمہارے حزم کو تو کوئی رو بہا کر نہیں بیگنی۔ پہر تم حرم کو کیوں میں نہیں لاتے۔ حرم کی حقیقت کیا ہے کھٹکتے رہنا اور ہر وقت نزو مصیبت کو پیش نظر رکھنا اس سے بچنے کی فکر کرنا۔ اور ہر وقت ایسی حالت میں ہونا جیسے کہ

ایک شیر آیا اور آدمی کو اٹھا کر لے گیا ہو۔ پس جو حالت ایسے شخص کی اس وقت ہوگی جبکہ اوس کو شیر اٹھا کر لیکیا ہو وہی حالت تہاری ہوئی چاہئے لیکن افسوس باوجودیکہ ہم شیر قضا کے پنجہ میں پہنچے ہوئے ہیں اور ہم کو اوس کا کچھ بھی خیال نہیں بلکہ مزہ سے اپنے کاروبار میں مشغول ہیں۔ شیر تو بڑی چیز ہے اگر لوگوں کو فقر آفرین یعنی خدا سے اتنا ہی خوف ہو جتنا کہ فقر و فاقہ سے ہے کہ وہ اس کی وجہ سے گلے تک آبِ شہر میں ڈوبے ہوئے اور سرسرمصیبت میں مبتلا ہیں تو ان پر زمین کے خزانے منکشف ہو جاتے۔ مگر کیا کیجئے کہ اونکی سمجھ پر کچھ ایسے تھر پڑ گئے ہیں کہ ذرا نہیں سمجھتے دیکھو وہ فقر سے جو ڈرتے ہیں تو تکلیف کے خوف سے لیکن اس سے زیادہ کیا بے گہمی ہوگی کہ غم مختل کے خوف سے غم متحقق میں مبتلا ہوتے ہیں اور گویا کہ وجود حاصل کرنے کے لئے عدم میں جا رہے ہیں۔

## شرح شبیری

دقوقی کا نماز میں کشتی والوں کا غرق ہونے میں مشغور و غل کرنے کو مستنا

اُس دقوقی درامامت کرونا اندر آں ساحل درآمد در نماز یعنی اوس دقوقی نے امامت کا سامان کیا اور اوس ساحل میں نماز شروع کر دی۔

واں جماعت در پئے او در قیام اینتے بیاقوم و بگزیدہ امام

یعنی اور وہ جماعت اون کے پیچھے قیام میں بس ایک عجیب زیبا قوم تھی اور برگزیدہ امام تھے۔

ناگہاں چشمش سوئے و ریانتا چوں شنید از سوئے و ریاد او

یعنی ناگہاں اوس دقوقی کی نظر دریائے طرف پڑی۔ جبکہ اوس نے دریائے طرف سے داد کو دیکھا

در میان موج دید او کشتی در قضا و در بلا و زشتی

یعنی موج کے درمیان میں اونہوں نے ایک کشتی قضا میں اور بلا میں اور زشتی میں

ہم شب ہم ابرو ہم موج عظیم آں ستاریکی و از غرقاب بیم

یعنی رات تھی اور ابرو تھا اور موج بلند تھی۔ یہ بین تو تاریکیاں اور ڈوبنے کا ڈر۔

تند بادے ہنجو عزرائیل خاست موجہا آشوفت اندر چپ راست

یعنی ایک تند ہوا عزرائیل کی طرح اٹھی تو موجیں چپ و راست سے اُمنڈ آئیں۔

اہل کشتی از مہابت کاستہ نعرہ و وایاہا برخاستہ

یعنی اہل کشتی ڈر کے مارے گئے ہوئے اور نعرے اور وایا اٹھائے ہوئے۔

دستہا در نوحہ بر سرے زوند کافر و ملحد ہمہ مخلص شدند

یعنی نوحہ میں ہاتھ سر پر مارتے تھے اور کافر اور ملحد سب مخلص ہو گئے تھے۔

با خدا با صد تضرع آں نماں عہد با و نذر ہا کردہ بجاں

یعنی اوس وقت حق تعالیٰ سے سو تضرع و زاری کے ساتھ سب نے دل و جاں سے

عہد و نذر کئے تھے۔

سر بر ہنہ در سجد آہنا کہ سپج روگشاں قبلہ ندید از پیچ پیچ

یعنی سجد میں وہ لوگ سر بر ہنہ تھے جن کے منہ نے قبلہ کو اینٹھ مروڑ کی وجہ سے دیکھا ہی نہ تھا۔

گفت کہ بیفائدہ است این بندگی آں نماں دیدہ در اہل صمد زندگی

یعنی اچھ لوگ کہ کہا کرتے تھے کہ یہ عبادت بیفائدہ ہے (وہ) اوس وقت اوس میں سوزند گیاں

دیکھ رہے تھے۔

از ہمہ امید ببردہ تمام دوستانِ خالِ عم با با و ام  
یعنی سارے کے سارے سب سے امید قطع کئے ہوئے تھے دوستوں سے اور  
ماموں سے اور چچا سے اور باپ سے ماں سے۔

زاهد و فاسق شد اندم متقی ہچو در ہنگام جاں کندن شقی  
یعنی زاهد و فاسق اس وقت سب متقی ہو گئے۔ جیسے کہ جان کنی کے وقت شقی ہوتا ہی  
(زاهد کہتے ہیں اوس کو جو دنیا سے بے تعلق ہو دنیا کی حرص وغیرہ نہ تو یہ اونے درجہ  
ہے اور اعلیٰ درجہ تقویٰ ہے اس لئے کہد یا کہ زاهد و فاسق اوس وقت سب  
متقی بنے ہوئے تھے)۔

نے زچشیاں چارہ بود و زراست جیلہا چوں مرد ہنگام دعا  
یعنی سناون کو چپ سے کوئی چارہ تھا اور نہ راست سے جب جیلہ سارے ختم ہو گئے  
تو اب دعا کا وقت آیا۔

دردعا ایشان در زاری و آہ بر فلک نشان شد و و سیاہ

یعنی وہ لوگ دعائیں اور زاری و آہ میں تھے اور فلک پر اون سے دو سیاہ گیا  
ہوا تھا۔ آگے ایک مضمون کو بیان فرماتے ہیں اول اوس کا خلاصہ سمجھ لو پہر اشعار  
سے اچھی طرح سمجھ میں آوے گا۔ وہ یہ کہ جب یہ لوگ دعا کر رہے تھے تو شیطان  
بین بین تھا اوس کو کبھی تو یہ امید ہوتی تھی کہ یہ اب کفر وغیرہ پر مر جاویں گے اوسکے  
بعد جب اون کو دعا کرتے دیکھتا تھا تو اسے افسوس ہوتا تھا کہ یہ تو توبہ کیلئے ہیں



اس حالت میں اوس جہیت نے ایک وسوسہ ڈالا وہ یہ کہ اون لوگوں کے دلیس  
یہ وسوسہ گذرا کہ ہمارے اندر ایک علت کفر یا معاصی تو پہلے سے ہیں ہی اور اوس  
توبہ کر رہے ہیں اور تو بریقینا ٹوٹے گی جیسا کہ بارہا ہوا ہے اور جب یقیناً ٹوٹے گی  
تو گویا کہ اس وقت ہمارا مقصد ہی توڑنے کا ہے اور جب توبہ کے توڑنے کا قصد  
ہو تو وہ توبہ ہی نہیں رہتی۔ بلکہ وہ توفیق ہو جاتا ہے تو اوہنوں نے سوچا کہ ایک  
علت تو کفر و معاصی کی تھی اب خدا کے سامنے ایک علت نفاق کی بھی بیکر جاویں  
اس لئے بہتر ہے کہ توبہ نہ کریں تاکہ خیر وہ کفر وغیرہ کی علت ہی رہے اور سپر اور اضافہ  
نہیں۔ شیطان نے یہ وسوسہ ڈالا اور مقصد اس سے دعا سے منع کرنا تھا مگر جس کو ذرا  
سافہم سلیم ہو گا وہ سمجھ سکتا ہے کہ اوس کا یہ کہنا کہ جب ٹوٹنا یقینی ہے تو گویا کہ اوس کا  
قصد ہے بالکل غلط ہے اس لئے کہ قصد نقص اور شے ہے اور نقص اور ہے ان  
لوگوں کا قصد نہ تھا اور اگر پہر بعد کو ٹوٹ جاوے پہر کر لے۔ پہر ٹوٹے پہر کر لے۔ زیادہ  
رکھو کہ یہ شیطان کا بہت بڑا دھوکہ ہے اور اس کا انرا آج کل بھی ہے اکثر کہا کرتے ہیں  
کہ میاں توبہ ہی کر کے کیا کریں گے اس لئے کہ وہ تو ٹوٹ جاوے گی تو عنوان بدلا  
ہوا ہے باقی مضمون وہی ہے اللہم احفظنا من الشیطن الرجیم اب اشعار  
سے سمجھ لو انشاء اللہ صاف ہو جاوے گا۔ فرماتے ہیں کہ

دیو آندم از عداوت بین بین بانگے دکاے سنگستان علتین

یعنی شیطان اوس وقت عداوت کی وجہ سے بین بین تھا اور یہ آواز دے رہا تھا  
کہ اے نفس پرستو دو علتوں کے مرکب ہوتے ہو یعنی ایک علت کفر وغیرہ  
ہیں تو ہو ہی۔ اب دوسری علت نفاق کی لگاتے ہو۔

مرگ جسکے اہل نکار و نفاق عاقبت خواہد بدیں اس اتفاق

یعنی اسے انکار و نفاق والو تم مرو۔ آخر کار یہ اتفاق تو ہو ہی گا کہ

چشم تان تر باشند از بعد خلاص کہ شنوید از بہر شہوت بیو خاص

یعنی خلاص کے بعد تہاری آنکھ تہی ہوگی کہ تم شہوت کی وجہ سے خاص شیطان بجاؤ

یعنی اس سے خلاصی کے آنسو بھی خشک نہ ہوں گے کہ تم توبہ توڑو گے

یا و تان ناید کہ روزے در خطر دست تان بگرفت یزدان از نذر

یعنی تمہیں یاد نہیں ہے کہ اوس خطرہ کے دن میں تہاری حق تعالیٰ نے نذر سے دستگیری

فرمائی تھی۔ یعنی پہلے ہی تم کو خلاصی مل چکی ہے اور تم توبہ توڑ چکے ہو تو اب توبہ

کرنے سے کیا فائدہ ہے۔ لہذا توبہ مت کرو مولانا فرماتے ہیں۔ کہ

ایں ہی آمدند از دیو لیک ایں سخن انشنو خبر گوش نیک

یعنی شیطان سے یہ آواز آرہی تھی۔ لیکن اس بات کو رد کہ یہ آواز شیطانی تھی (سوائے

گوش نیک کے کون سنے گا یعنی جو اچھے آدمی ہیں وہ تو اس کو سمجھیں گے کہ یہ

آواز شیطان تھی ورنہ عوام تو اس کو صحیح سمجھ کر گمراہ ہی ہوں گے اگے فرماتے ہیں کہ

راست فرمودہ است بامام مصطفیٰ قطب شاہنشاہ و دریا صفا

یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم سے سچ فرمایا ہے جو کہ قطب اور شاہنشاہ اور

دریاے صفا ہیں۔

کا پنچہ جاہل بید خواہد عاقبت عاقل آں بیند ز اول مرتبت

یعنی جو بات کہ جاہل قیامت میں دیکھے گا عاقل اوس کو اول ہی مرتبہ دیکھ لیتا ہے

مطلب یہ کہ جو جاہل ہے وہ تو قیامت کو سمجھے گا کہ یہ وہو کہ اور آواز شیطانی تھی اور جو

عاقل ہیں وہ اسی وقت سمجھ جائیں گے کہ یہ آواز شیطان ہے۔

کار ہا آغاز کر غیب ست اور عاقل اول درید و آخر آں مصر

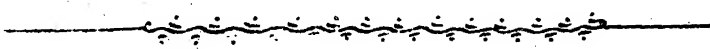
یعنی کام سارے شروع میں اگرچہ غائب اور پوشیدہ ہیں۔ مگر عاقل اول ہی دیکھ لیتا ہے اور آخر میں وہ مصر مطلب یہ کہ اگرچہ اس وقت امور سب غائب ہیں مگر جو عاقل ہے وہ آثار سے ان کو معلوم کر لیتا ہے اور جو مصر علی الذنوب ہے وہ آخر میں۔ یعنی قیامت میں ہی دیکھے گا۔

اولش پوشیدہ باشد و آخر عاقل و جاہل بہ بیند در عین

یعنی اول کار پوشیدہ ہے اور اوس کے آخر میں تو عاقل اور جاہل سب عیناً دیکھ لیں گے۔ مطلب یہ کہ اول کار جو پوشیدہ ہے تو اس وقت پہچان لینا کمال ہے ورنہ قیامت میں تو سب دیکھ ہی لیں گے پہر کیا کمال ہے اگر پہچاں لیا۔

گر نہ بینی واقعہ غیب اے عنود حزم را سیلاب کے اندر بود

یعنی اے معاند اگر تم غیب کے واقعہ کو نہیں دیکھتے تو آخر حزم کو گب سیلاب لے گیا۔ یعنی اگر تم کو اس وقت وہ باتیں ہوتی نہیں معلوم ہوتیں تو آخر حزم او دور اندیشی بھی تو کوئی شے ہے وہ کہاں جاتی رہی۔ کبھی شبہ ہی ہوا ہوتا۔ کہ ممکن ہے کہ ایسا ہو جاوے۔ اوسی بنا پر اوس سے خائف ہوئے ہوتے۔ آگے فرماتے ہیں کہ انسان کو ہر وقت حزم رہنا چاہئے اور جو اوس کے خیالات ہوتے ہیں دنیا کے متعلق ویسا ہی خیال ضروری ہے آگے ایک مثال میں حزم کے خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔



## حزم والے آدمی کے تصورات

حزم چہ بود بد گمانے در جہاں و مبہم دیدن بلائے ناگہاں  
یعنی حزم کیا ہوتا ہے دنیا میں بد گمانی کرنا اور بلائے ناگہانی کو ہر دم دیکھنا یعنی  
یہ سمجھنا کہ اب بلا نازل ہوئی اب ہوئی بس یہ سوچ کر اوس سے بچنے کی تدبیر  
کرنا ہی حزم ہے آگے ایک مثال ہے کہ۔

آپنچناں کہ ناگہاں شیرے رسید مرورا بر بود و در بیشہ کشید  
یعنی جس طرح کہ ناگاہ ایک شیر آیا اور ایک آدمی کو اوچک کر جنگل میں لے گیا۔  
اوپر اندیشہ دران بردن بیٹیا توہماں اندیش ادا و ستادویں

یعنی ذرا دیکھو کہ وہ اوس وقت کیا سوچے گا (ظاہر ہے کہ وہ یہی سوچے گا کہ آہ  
مرا اب مرا تو اسے اوستاد دین تم بھی یہی سوچو را اور موت کو ہر وقت  
حاضر سمجھو اب کوئی کہتا ہے کہ جناب اوس کو تو شیر نے کھینچا تھا اس لئے  
اوس نے یہ سوچا ہم کو تو شیر نہیں لے گیا جو ہم یہ سوچیں مولانا اس کا جواب  
دیتے ہیں کہ۔

میں کشد شیر قضا در بیشہا جان ما مشغول کار و بیشہا  
یعنی شیر قضا (ہم کو) جنگلوں میں کھینچ رہا ہے اور ہماری جان کاموں اور پیشوں  
میں مشغول ہے۔ مطلب یہ کہ اسے بچے خبر نہیں ہے ہم کو بھی ہر وقت شیر قضا کھینچ  
رہا ہے مگر اندے ہو جاویں تو اس کا کیا علاج آگے ایک دوسری مثال دیتی ہیں  
کہ اگر شیر سے ڈر نہیں لگتا تو یوں سمجھو کہ۔

آپنجاں کز فقر می ترسند خلق زیر آب شور رفته تاب خلق

یعنی اس طرح (رہو) جیسے کہ لوگ فقر سے ڈرتے ہیں اور آب شور کے نیچے خلق تک گئے ہوئے ہیں۔ یعنی دیکھو خواہ کیسا ہی امیر کبیر کیوں ہو مگر اس کو خوف ہوتا ہے کہ ممکن ہے کہ میں مفلس ہو جاؤں اور وہ اس کی تدبیر میں ہر وقت نگار رہتا ہے تو بس اسی طرح تم بھی ہر وقت ڈہن لگا لو اور ہر وقت تدابیر میں لگے رہو۔ مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گر بترسیدے از آن فقر آفریں گنہاں کشف گشتے در زمین  
یعنی اگر یہ شخص اس فقر آفرین (حق تعالیٰ) سے ڈرتا تو ان لوگوں کو خزانے زمین کے مکشوف ہو جاتے۔

جملہ شاں از خوف غم در عین غم ورپے ہستی فتادہ در عدم  
یعنی وہ سارے کے سارے غم کے ڈر کے مارے عین غم میں ہیں۔ اور ہستی کے لئے عدم میں پڑے ہوئے ہیں۔ مطلب یہ کہ دیکھو یہ لوگ اس سے بچتے ہیں کہ ہمیں کوئی غم نہ آوے بلکہ عیش سے گزرے اس طرح گذر کرنا خود ایک غم سے تو غم سے بچنے کو غم میں مبتلا ہو رہے ہیں عجیب بات ہے۔ غرضیکہ دنیا میں ہر گھڑی فکر عاقبت ہونی چاہئے آگے قصہ دقوتی فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

چوں دقوتی آن قیامت ابڈ	رحم او جو شید و اشک و دودید
گفت بار ب مگر اندر فعل شا	دست نہان گیرے شنبہ کیونشاں

خوش سلامت شال بسا حل با بر  
اے کریم و اے رحیم سردی  
اے بدادہ راگیاں صد چشم و گوش  
پیش ز استحقاق بخشیدہ عطا  
اے عظیم از ما گناہان عظیم  
ما ز حرص و آرز خود را سو ختم  
حرمت آں کہ دعا آموختے  
دستگیر و رہنا تو فسق و  
ہمچنین میرفت بر لفظش دعا  
اشک میرفت از دو چشمش دعا

اے سیدہ دست تو در بحر و بر  
در گذار از بد سگالایں بدی  
نے ز رشوت بخش کردہ عقل و ہوش  
دیدہ از ماجملہ کفران و خطا  
تو توانی عفو کردن در حیریم  
وین دعا را ہم ز تو آموختیم  
در چنین ظلمت چراغ افروختی  
جرم بخش و عفو کن بکشتاگرہ  
آں زماں چوں مادران با وفا  
بچہ دازوے می برآمد بر سہا

جب دقتی نے اس قیامت کا مشاہدہ کیا اور دیکھا کہ مخلوق خدا ڈوب رہی ہے اور اس سے بڑ بکر یہ کہ شیطان اون پر پیندا ڈال رہا ہے ممکن ہے کہ وہ اوس میں بھنس جائیں اور ہلاک جمائی کے سداقت ہلاک روحانی ہی مل جائے اس سے اون کے جرم کو جوش آیا اور آنسو بہنے لگے۔ اور حضرت حق سبحانہ کی جناب میں دعائے شروع کی۔ اے اللہ آپ ان کے افعال پر نظر نہ فرمائیں اور ان کی دستگیری فرمائیں آپ کا تصرف بحر و بر خشکی و زری ہر دو میں جاری ہے۔ آپ ان کو بخیر و عافیت ساحل پر پہنچا دیجئے اے

ہمیشہ سے رحیم و کریم آپ ان بداندیشیوں کی بُرائی کو معاف فرمائیے۔ اپنے مخلوقات کو مفت آنکھ کان وغیرہ عطا فرمائے ہیں۔ اور عقل و فہم بھی کسی معاوضہ کے بدلہ میں نہیں دئے ہیں اور آپنے بلا استحقاق ہر قسم کی نعمتیں عطا فرمائی ہیں۔ حالانکہ آپ کو ہماری ناشکری اور غلطیوں کا بخشش سے پہلے بھی علم تھا۔ جبکہ آپ ایسے کریم ہیں تو اسے بزرگ آپ ہمارے بڑے گناہوں کو بھی معاف فرما سکتے ہیں۔ ہم تو حرص اور طمع میں جسل گئے اور کوئی کام ہم نے آپ کی اطاعت کا نہیں کیا۔ یہ دعا بھی جو کر رہے ہیں یہ بھی آپ ہی کی تعلیم کردہ اور آپ ہی کی توفیق ہے۔ پس اس دعا کی عزت کو مد نظر رکھ کر جو خود آپ نے تعلیم فرمائی ہے اور اس تاریکی جہل میں چراغ ہدایت روشن کیا ہے آپ ان لوگوں کی دستگیری فرمائیے۔ راہ راست دکھلا اور ان کو اعمال صالحہ کی توفیق دیجئے ان کے قصور معاف فرمائیے اور اس عقدہ لایخل کو حل فرما کر ان کو نجات دیجئے۔ غرض اسی قسم کے کلمات دعائیہ ماوراء شفق کی طرح اُس وقت ان کی زبان سے نکل رہے تھے۔ اشک آنکھوں سے جاری تھے اور استغراق فی الدعا کی حالت میں یہ دعا ان کے مُنہ سے نکل کر آسمان پر جا رہی تھی۔ بالآخر وہ مقبول ہوئی اور اہل کشتی کو نجات ہو گئی۔

## شرح شبیری

دقوتی کی دعا اور شفاعت اوس کشتی کی خلاصی کملی

چوں دقوتی آں قیامت ابدیہ رحم او جوشید و اشک او دوید  
یعنی جب دقوتی نے اوس قیامت کو دیکھا تو اوس کے رسم نے جوش کیا اور  
اوس کے اشک جاری ہو گئے۔

گفت یارب مگر اندر فعل نشان دست نشان گیر اے شہ نیکو نشان  
یعنی دعا کی کہ اے اللہ ان لوگوں کے فعل کو مت دیکھئے اور اے بادشاہ نیکو نشان  
ان کی دستگیری کیجئے۔

خوش سلامت شانِ ساحلِ بانِ زبر اے رسیدہ دست تو در بحر و بر  
یعنی ان کو خوش اور سلامت ساحل پر پھر لے جا۔ اے وہ ذات کہ آپ کی قدرت بحر و  
بر سب میں پہنچی ہے۔

اے کریم و اے رحیم سرمدی در گزار از بد سگالائیں بدی  
یعنی اے کریم اور اے رحیم ابدی ان فالائقوں سے اس بدی کو معاف فرمائیے۔  
لے بدادہ رائگاں صد چشم و گوش نے ز رشوت بخش کردہ عقل و ہوش  
یعنی اے وہ ذات کہ اوس نے سو چشم و گوش مفت دے دئے ہیں نہ کہ رشوت کی وجہ  
سے عقل و ہوش تقسیم کئے ہیں۔

پیش ز استحقاق بخشیدہ عطا دیدہ از ما جملہ کفران و خطا  
یعنی استحقاق سے پہلے عطائیں بخشی ہیں اور ہم سے کفران و خطا دیکھے ہیں۔

اے عظیم از ما گناہان عظیم تو توانی عفو کردن و رحیم  
یعنی اے عظیم ہم سے گناہ عظیم ہیں آپ جرم ہونے کی حالت میں معاف کر سکتے ہیں۔

ما ز حرص و ماز خود را سوختیم ویں دعا را ہم ز تو آموختیم  
یعنی ہم نے حرص و ہوس کی وجہ سے اپنے کو جلا لیا ہے اور یہ دعا ہی آپ ہی سے سیکھی ہے  
حرمت آنکہ دعا آموختے در چنیں ظلمت چراغ افروختی  
یعنی برکت اوس کے کہ آپ نے دعا سکھائی ہے اور ایسی ظلمت میں چراغ روشن کیا



دست گیر و رہ نما توفیق وہ جرم بخش و عفو کن بکشا گرہ  
یعنی دستگیری کیجئے اور رہنمائی کیجئے اور توفیق دیجئے اور جرم بخشے اور معاف  
کیجئے اور مصیبت کی اگرہ کہو لئے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہچنین میرفت بر لفظش دعا آرزماں چوں مادران با وفا  
یعنی اسی طرح اون کی زبان پر دعا اوس وقت با وفا ماؤں کی طرح جاری تھی یعنی جہیز  
کہ ماں مشفق ہوتی ہے اسی طرح شفقت سے وہ دعا مانگ رہے تھے۔

اشک میرفت از دو چشمش وا دعا بیخود ازوے می برآمد بر سما  
یعنی دونوں آنکھوں سے اشک جاری تھے اور وہ دعاوں سے بیخود دھوکھل رہی  
تھی اور آسمان پر (جاری ہی تھی)

## شرح حبیبی

اں دعا ازو نیست گفت اورا ست	اں دعا بے بیخوداں خود گیرا ست
اں دعا و اں اجابت از خدا ست	اں دعا حق مے کند چوں وفنا ست
بیخبرزاں لایہ کردن جسم و جہاں	واسطہ مخلوق نے اندر یہاں
خوئے حق وارند در اصلاح کار	بندگان حق رحیم و بڑو بار
در مقام سخت و در روز گراں	ہر مان بے رشوتاں یاری کنال

ہیں بجوایں قوم رائے مبتلا  
 رست کشتی از دم آں پہلوں  
 کہ مگر بازوئے ایشان در حد  
 پارحاند روہاں را در شکا  
 عشقہا با دم خود بازند کایں  
 از ضلالت بوسہا بروم دہند  
 روہا پا را نگہدار از کلوخ  
 ماچو روہا ہاں و پائے ما کرام  
 جیلہ باریک ماچوں دم مات  
 دم بجنبا نیم زاستدلال و مکر  
 طالب حیرانے خلقان شدیم  
 تا با فسوں مالک دلہا شویم  
 در گوی و در چہ ای قلبان  
 چوں ببتلے رسی نیبا و خوش  
 لے مقیم حبس چارویج و شش

ہیں غنیمت دار شاں پیش ابلا  
 و اہل کشتی را بجد خود گماں  
 بر ہدف انداخت تیرے از ہنر  
 و اں ز دم دانند روہا ہاں عوا  
 می رہاند جان مارا از کمین  
 رقص گیرند و ز شادی بر جہند  
 پاچو بنود دم چہ سودائے چشم شوخ  
 مے رہاند ماں ز صد گوں انتقام  
 عشقہا با زیم پا دم چپ است  
 تاکہ حیراں گردواں ز مازید و بکر  
 دست طمع اندر الوہیت زویم  
 ایں نمی بینیم ما کاند رگویم  
 دست وادار از سبال دیگران  
 بعد از امان خلقان ابکش  
 نغز جائے دیگران را ہم بکش

بوسہ گاہے یافتی مارا بر  
میل شاہی از کجایت خاستست  
بستہ برگردن جانت رہے  
وقف کن دل بر خداوندان دل  
رو بہا تو سوئے جیفہ کمشتا

اے چو خربندہ حریف کون خر  
چوں نداوت بندگی دوست  
در ہوائے آنکہ گویندت رہے  
رو بہا ایں دم جیلت راہل  
در پناہ شیر کم ناید کباب

اب مولانا فرماتے ہیں کہ ان کی دعا کیوں نہ مقبول ہوتی کیونکہ فانیین کی دعا تمام لوگوں کی دعا کے مانند نہیں ہوتی بلکہ وہ تو اور ہی قسم کی ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ دعا محض اوس کی طرف سے نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ ایک معنی کر حق سبحانہ کا کلام ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ تو فنا فی اللہ ہو چکا ہے اس لئے اوس کے افعال منسوب بحق سبحانہ ہوں گے اور یوں کہا جاوے گا کہ گویا کہ حق سبحانہ ہی دعا کر رہے ہیں اس لئے وہ دعا اور اجابت ہر دو خدا ہی کی طرف سے ہوں گی۔ اس دعا میں مخلوق کا بالکل واسطہ نہیں ہوتا بلکہ فرط محویت کے سبب جسم اور جان کو بھی اوس کی خبر نہیں ہوتی۔ بس جب دعا کرنے والا بھی خدا ہی ہے اور قبول کرنے والا بھی خدا ہی ہے تو قبول نہونے کے کوئی معنی نہیں۔ لہذا قبول ہوئی۔ اور اون کو نجات مل گئی۔ یاد رکھو بندگان خدا نہایت رجم اور بہت بردبار ہوتے ہیں اور اصلاح امور میں حق سبحانہ کی عادت رکھتے ہیں۔ یعنی یہ لوگ سخت موقع پر اور مصیبت کے دن بدو نہ کسی معاوضہ کے ہر مان اور مددگار ہوتے ہیں پس اسے مصائب روحانیہ میں مبتلا لوگوں ان حضرات کو ڈھونڈنا یہ تم کو ان مصائب سے نجات دلائیں اور اگر ہنوز مصیبت واقع نہیں ہوئی تب بھی اون کو غنیمت سمجھو کہ یہ اوس کے لئے سپر ہوں گے۔ لوگ سخت غلطی کرتے ہیں کہ ان حضرات کی قدر نہیں کرتے اور صلاح کار کو اپنی ندادا بر

اور کوششوں کا نتیجہ سمجھتے ہیں۔ دیکھ کشتی گرداب میں سے نکلی تو عالی حوصلہ  
دقوتی کی دعا سے اور اہل کشتی کو اپنی کوشش پر گمان ہے وہ سمجھتے ہیں کہ اس  
بلا سے بچنے میں انہیں کے ہاتھ کا تیرنشانہ پر لگا ہے اور یہ انہیں کی قادرانہ  
ہے لہذا ان کی مثال ایسی ہے جیسے کہ لومڑیوں کو شکار میں بھات تو اون کے  
پاؤں دیتے ہیں اور بھولی لومڑیاں اس کو دم کا فعل سمجھتی ہیں اور یہ سمجھ کر  
کہ دم ہی ہم کو کین مباد سے بھات دلاتی ہے اس پر عاشق ہو جاتی ہیں اور  
اپنی جہالت سے اسے چومتی چاٹتی ہیں اور فرط انبساط میں ناچتی اور اچھلتی کودتی  
ہیں۔ ان سے کوئی کہے کہ اری لومڑی پاؤں کی قدر کر اور اسے ڈھیلے سے  
بچا۔ ایسا نہ ہو کہ یہ لنگڑا ہو جائے اور تو ماری جاوے۔ اگر پاؤں نہ رہا تو یاد  
رکھ کہ دم کسی کام کی نہیں ہے ہذا ہم بھی لومڑیاں ہیں اور ہمارے پاؤں یعنی ہم کو  
مصائب سے بھات دلانے والے یہ حضرات اہل اللہ میں بھی ہم کو سبکڑوں  
بلاؤں سے بھات دلاتے ہیں اور ہماری اعلیٰ تدبیریں بالکل ایسی ہیں جیسی لومڑی  
دم کہ ان کو ہماری بھات میں دخل نہیں۔ لیکن ہم ہیں کہ اپنی تدابیر پر فریضہ ہیں  
اور خواہ مخواہ دم ہلاتے ہیں یعنی استدلال و حیل کو کام میں لاتے ہیں تاکہ  
زید و عمر و بکر ہماری تدبیروں کو دیکھ کر حیران ہوں۔ کہ صاحب یہ بڑے مدبر  
اور پوشیل ہیں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ لوگ ہماری تدبیروں سے متحیر ہو کر ہم کو مقتدا  
بنائیں اور سمجھیں کہ یہ جو چاہیں کر سکتے ہیں گویا کہ ہم درپردہ خدائی چاہتے ہیں اور  
یہ چاہتے ہیں کہ لوگوں کی آنکھوں میں خاک چھونک کر اون کے دلوں پر قبضہ کر لیں  
اور یہ نہیں دیکھتے کہ ہم فخر صلاست میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس سے کوئی کہے کہ  
ارے بھڑوے تو تو خود گڑھے میں گرا ہوا اور کینوں میں پڑا ہوا ہے تو لوگوں کا  
دامن کیوں پکڑ کر کہنہتا ہے انہیں معاف کر۔ ہاں جب تو کسی باغ میں خوش و  
خترم پہنچ جائے گا یعنی دولت باطنی حاصل کر لے گا اس وقت مخلوق  
کا دامن کہنہتا اور انہیں وہاں بلانا جہاں تو ہے آگے مولانا ایسے شخص کو

علی سبیل التہکم خطاب فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے عناصر اربعہ اور عواس  
اور شش جہات کے جیل خانہ میں رہنے والے سبحان اللہ کیسے اچھی جگہ پر  
ذرا اوروں کو پہنچ لے اور اے گدہ ہائے والوں کی طرح گدہوں کی مفقہ چپا  
والے بہائی کیسے عجیب بوسہ گاہ تجھے ملی ہے ذرا ہم کو بھی لے چل ہم بھی دیکھیں۔  
ارے احمق جب حق سبحانہ کی غلامی تجھے حاصل نہیں ہے اور تو ابھی نفس ہی کا  
بندہ بنا ہوا ہے تو سلطنت کی رعیت پترے اندر کہاں سے پیدا ہو گئی یہ تو عباد  
اللہ الصالحین کا منصب ہے نہ کہ اہل دنیا کا۔ بات یہ ہے کہ لوگوں کی تعریفیں حاصل  
کرنے کے لئے تو نے اپنی روح کی گردن میں تانٹ کا پھندا ڈال رکھا ہے اور حُب  
جاہ کے لئے تو اپنی روح کو مار رہا ہے ارے لومڑی کی طرح دھوکے میں پڑے  
ہوئے تو اپنی تدبیر کی دُم کو چھوڑا اور اپنے دل کو اہل دل کے سپرد کر دے اس  
سے تو انشاء اللہ لہذا اند سے محروم نہ رہے گا۔ کیونکہ شیروں کی پناہ میں آجا  
کے بعد کیا بوں کی کچھ کی نہیں ہوتی پس تو اون کی پناہ میں آجا۔ اور لہذا نذ  
حقیقہ سے بہرہ یاب ہو۔ اور لومڑی کی طرح مردار دنیا کی طرف مت دوڑ۔

## شرح شبیری

اُس دعا کے بیخوداں خود دیگر ست اُس دعا زونہیست گفت اور  
یعنی بیخودوں کی دعا ہی دوسری ہے وہ دعا اون کی طرف سے نہیں بلکہ قول حق  
اُس دعا حق میکند چوں او فناست اُس دعا و اُس اجابت از خداست  
یعنی وہ دعا اللہ تعالیٰ ہی کر رہے ہیں جبکہ یہ شخص فنا ہے اور وہ دعا اور اجابت  
سب خدا کی طرف سے ہے مطلب یہ کہ جب یہ فنا ہو چکا اور وہی اتحاد اصطلاحی  
اوس کو حاصل ہو گیا تو اوس کا دعا کرنا گو یا کہ خدا کا کرنا ہے۔ تو جب اللہ تعالیٰ

خود دعا کریں گے تو اوس کو قبول بھی فرماویں گے۔ اور اس اتحاد و اصطلاح کی نظیر قرآن شریف میں موجود ہے۔ ارشاد ہے کہ فاذا قرأناہ فاتبع قلبہ۔ قرأت جبریل کو اپنی قرأت فرمایا دو سہری جگہ ہے کہ ماسمیت اذ سمیت و لکن اللہ سہی رے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی رے فرمایا پھر اگر صوفی بچارے کہہ دیں تو اوں پر کفر کے فتوے کیوں لگتے ہیں۔ ذرا تو انصاف سے کام لو آگے فرماتے ہیں کہ۔

واسطہ مخلوق نے اندر میا بیخیزاں لا بہ کردن جسم و جان  
یعنی در میان میں مخلوق واسطہ نہیں ہوتی۔ اور اوس دعا کرنے سے جسم و جان سب بے خبر ہیں۔

بندگان حق رحیم و بردبار خوں حق دارند در اصلاح کار  
یعنی خدا کے بندے رحیم و بردبار (ہوتے ہیں) اور اصلاح کار میں خوں حق رکھتے ہیں۔

مہرباں بے رشوتاں یاری کنا مشفقان و مستعان غمخوار گان  
یعنی مہربان بے رشوت کے مدد کرنے والے مشفق اور مدد کرنے والے اور غمخوار۔

از ترحم دستگیران شافعاں در مقام سخت و در روز گران  
یعنی ترحم کی وجہ سے دستگیر اور شافع مقام سخت میں اور روز گران ہیں (مولانا فرماتے ہیں کہ)

ہیں بچو اس قوم راے مبتلا ہیں غنیمت و ارشنان پیش از بلا

یعنی اے مبتلا اس قوم کو تلاش کر اور بلاے پہلے اُن کو غنیمت سمجھ۔  
 رست کشتی از دم آن پہلوان و اہل کشتی را بچہد خود گمان  
 یعنی کشتی چھوٹی تو اُس پہلوان کی دعار سے اور اہل کشتی کو بچہد کوشش پر گمان تھا۔  
 کہ مگر بازو کے ایشال در حذر برہدف انداخت تیرے از ہنر  
 یعنی کہ یقیناً اُن کے بازو نے بچے میں ہنر ہدف پر تیر ڈالا مطلب یہ کہ وہ کشتی  
 چھوٹی تو اُن کی دعار سے اور اہل کشتی سمجھے کہ ہم نے جو کوشش کی تھی اُسکی بدولت  
 ہم چھوٹ گئے۔ آگے ایک مثال دیتے ہیں کہ۔

پارہ اندر وہان را در شکار وان زدوم داندرو باہان عزار  
 یعنی لومڑی کو شکار میں پاؤں بچاتا ہے کہ اُس سے بہاگ جاتی ہیں اور بگا جاتی  
 ہیں اور وہ مغرور لومڑیا اُس (بچنے) کو دم سے سمجھتی ہیں۔

عشقہا با دم خود بازند کامین می رہاند جان مارا از کمین  
 یعنی وہ اپنی دم کیساتھ عشق بازی کرتی ہیں کہ ہماری جان کو کمین سے ہی چھڑاتی ہے۔  
 از ضلالت بوسہا بر دم زبند رقص گیرند و ز شادی بر جہند  
 یعنی گمراہی کی وجہ سے دم پر بوسے دیتی ہیں اور رقص کرتی ہیں اور خوشی سے  
 کودتی ہیں (معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کے زمانہ میں یہ بات مشہور ہوگی کہ لومڑی  
 اپنی دم کو اپنے بچے کو آلہ خیال کرتی ہے اسی بنا پر مولانا نے یہ لکھا ہے) آگے  
 فرماتے ہیں کہ۔

رو بہا پارا نگہدار از کلوخ پاچو بنود دم چہ سوداے چشم ثنوخ  
 یعنی اے رو بہا کلوخ سے پاؤں کی حفاظت کر کہ جب پاؤں نہ ہوگا تو اے چشم چشم  
 دم کا کیا فائدہ۔ اب اس مثال کو مطابق فرماتے ہیں کہ۔

ماچو رو باہان و پلے ما کرام میراند مان ز صدگون ہتھام  
 یعنی ہم تو نوٹروں کی طرح ہیں اور ہمارے پاؤں (اولیاء) کرام ہیں کہ ہم کو حق تعالیٰ کے  
 سینکڑوں قسم کے استقاموں سے (اپنی دعار سے) بچاتے ہیں۔

حیلہ باریک مان چون دم ماست عشقنا بازیم یادیم چپ و راست  
یعنی ہمارے حیلہ ہائے دقیقہ مثل ہماری دم کے ہیں کہ ہم دم کیسا اٹھ چپ و راست عشقنا  
کرتے ہیں یہ مطلب یہ کہ ہکویلاؤں سے چھڑائی تو ہے اُن بزرگوں کی دعا اور ہم اپنی  
تدابیر سے سمجھتے ہیں تو وہی مثل ہوئی کہ لومڑی کو آفات سے بچانا تو ہے پاؤں اور  
سمجھتی ہے کہ دم نے بچایا۔

دم بچنا ہم ز استدلال و مکر تاکہ حیران ماندا زما زید و بکر  
یعنی ہم استدلال و مکر کی دم ہلاتے ہیں تاکہ ہم سے زید و بکر حیران ہوں۔ یعنی ہم تدابیر کرتے  
ہیں اور اس لئے تاکہ لوگ سمجھیں کہ بڑے عاقل ہیں۔

طالب حیرانے خفلقان شیدم دست طمع اندر الوہیت زدیم  
یعنی لوگوں کی حیرانی کے ہم طالب ہیں اور طمع کا باہق الوہیت میں مارنے میں۔ یعنی  
افسوس ہے کہ ہم بڑا بنا چاہتے ہیں کہ لوگ ہماری تدابیر اور افعال کو دیکھ ہماری  
تعریف کریں یہ حق تو خدا کا ہے کہ وہ یہ چاہے کہ میری مصنوعات کو لوگ دیکھ کر حیران  
ہوں انسان کا یہ حق نہیں ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ۔

تا با افسون مالک دلہا شویم ایں نبی بسیم ما کا نذر گویم  
یعنی تاکہ افسوں سے ہم دلوں کے مالک ہو جاویں اور ہم یہ نہیں دیکھتے کہ ہم (خود) گنہگار  
میں ہیں۔

درگو کے و در چھ لے قلوبتان دست و ادارا ز سبال دیگران  
یعنی ارے دیلوٹ تو خود گھرے اور کنوئیں میں ہے تو دوسرے کے کپڑوں سے دست  
اٹھا رہی یعنی اسی سے تم اوروں کو کیا بلا رہے ہو۔ بلکہ

چون بہ بتانے سی زیا و خوش بعد از ان دامان خلقان گیر و کش  
یعنی جب تو کسی زیا و خوش باغیں پھونچ جاوے گا اُس کے بعد لوگوں کا دامن پکڑنا  
اور کھینچنا۔

لے نفیم جس چار و پنج و شش نغز جائے دیگران را ہم بخش



یعنی اسے وہ شخص کہ چاروں پنج و شش کی قید میں مقیم ہے۔ اس عمدہ جگہ میں تو دوسروں کو بھی کیچے رہے مصرعہ ثانی متخرا ہے اور چارے مراد عناصر اربعہ اور پنج سے مراد حواس خمسہ اور شش سے مراد حیات ستہ اور مقصود ان سب کا ناسوت مطلب یہ کہ اُسے شخص جو کہ ابھی ناسوت ہی میں پناہ ہوا ہے ذرا اس مقام خوش میں نہیں بھی ملتا۔ اور ذرا افسوس کی بھی خبر لینا یہ صرف استہزائے طور پر ہے یعنی تم خود ایسی جگہ ہو اور وہ کو معاف رکھو۔

اے چوہ خربندہ حریف کون خر بوسہ گاہے یافتی ما را بسر  
یعنی اے خربندہ کی طرح کون خر کا حریف ہے تو نے تو ایک بوسہ گاہہ پالیا ہے میں بھی بچل رہا اس میں بھی مصرعہ ثانی استہزا ہے اور خربندہ اُسکو کہتے ہیں جو گدھے کیچے اُس کو ہکاتا ہوا چلتا ہے اور کون خر سے مراد دنیا۔ مطلب یہ کہ جب طرح کہ وہ خربندہ کون خر سے لگا رہتا ہے اسی طرح تم دنیا میں لگے ہوئے ہو۔ تو اب تم نے تو وہی کون خر بوسہ گاہہ پالی ہے۔ بھی ذرا ایسی جگہ میں بھی بے چلتا۔ نفوذ باللہ۔

چوں ندادت بندگی دوست دست میل شاہی از کجایت خاستست  
یعنی جب تیری مدد دوست کی بندگی لے نہیں لی ہے تو میرے اندر میلان شاہی کہا نے آگیا۔ مطلب یہ کہ ابھی چھوٹے تو بن تو چھوٹے بنے نہیں اور بڑے بننے کی تمنا ہے۔ وہ ہوا کے آنکھ کو بندت رہے بستر بر گردن جانت رہے  
یعنی اُس محبت میں کہ لوگ ملو اچھا نہیں تم نے اپنی گردن جان پر ایک زہرہ کمان کی باندہ لی ہے یعنی اس کے مارے اپنے گے میں پھانسی ڈال رکھی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔  
رو بہا میں دم حلیت را بہل وقف کن دل بر خدا وندان دل  
یعنی اے رو بہا اس جیلہ کی دم کو چھوڑ اور دل کو اہل دل پر وقف کر دے۔ یعنی اٹکا ہو رہ۔

در پناہ شیر کم ناید کباب رو بہا تو سوئے جیفہ کم شتاب  
یعنی شیر کی پناہ میں کباب کم نہیں آتے۔ اے رو بہا تو مراد کی طرف مت دوڑ۔

مطلب یہ کہ بزرگوں کی خدمتیں رہ کہ انشاء اللہ دنیا بھی سنواری رہے گل اور دین بھی درست رہے گل۔ اور یہ بات مشاہدہ ہے جس کا دل چاہے آکر مشاہدہ کرے کچھ دن کسی کامل کے پاس رہ کر دیکھئے انشاء اللہ دنیا کی بھی پریشانی نہیں رہے گی آگے فرماتے ہیں۔

## شرح حبیبی

کہ جو خبر دے سوئے گل خود روی  
نیت بر صورت کہ آن آب گل است  
دل فراز عرش باشد نے بہست  
لیک ازلان آیت نشاید بدست  
پس دل خود را ملو کایں ہمدست  
آن دل ابدال یا پیغمبر است  
درفزدنی آمدہ وافی شدہ  
رستہ از زندان گل بحرے شدہ  
بحر حجت جذب کن ماراز طہین  
لیک می لانی کہ من آب خوشم  
ترک آن پنداشت کن دین درآ

تو دلا منظور حق آنکہ شوے  
حق ہی گوید نظر ماہر دل است  
تو ہی کوئی مراد دل نیز ہست  
در گل تیرہ یقین ہم آب بہست  
زانکہ گرا بہت مغلوب گل است  
زان دے کز آسمانہا بہتر ترست  
پاک گشتہ آن ز گل صافی شدہ  
ترک گل کردہ سوئے بحر آمدہ  
آب ماجوس گل ماندہ ست ہین  
بحر گوید من تر خود در کشم  
لاف تو محرومے دار دتر ا

آب گل نخواهد که در دریا رود  
 گر رها نهد پائے خود از دست گل  
 آن کشیدن چیت آن گل آب را  
 پیمین هر شهوتی اندر جهان  
 خواه باغ و مرکب و تیغ و مجن  
 هر یکے زانها تراسته کند  
 این خار غم دلیل آن شده است  
 خبر باندازه ضرورت زمین بگیر  
 سر کشیدی تو که من صاحب دلم  
 آن چنانکه آب در گل سر کشد  
 دل تو این آلوده ما پنداشته  
 خود را و دارے که آن دل باشد این  
 لطف شیر و انگبین عکس دست  
 پس بود دل چو هر وعالم عرض  
 آن دے کو عاشق ماست و جاه  
 یا خیالاتے که در خطامات او

گل گرفته پائے او را می کشد  
 گل بماند خشک او شد منتقل  
 جذب تو نقل و شراب ناب را  
 نخواه مال و خواه جان و خواه نان  
 خواه ملک و خانه و فرزند و زن  
 چوں نیابے آن خمارت بشکند  
 که بدان مقصود مستی ات بدست  
 تا مگر دو غالب و بر تو امیر  
 حاجت غم کن ندادم و مسلم  
 که منم آب و چرا جویم مدد  
 لاجرم دل ز اهل دل برداشته  
 که بود و عشق شیر و انگبین  
 هر خوشی را آن خوش از دل حاصل است  
 سایه دل چوں بود دل را غرض  
 یاز بون این گل و آب سیاه  
 می پرستد شان برائے گفتگو

<p>دل نہایت غیر آن در پائے نور          نے دل اندر صد ہزاراں خاص عالم          ریزہ دل را بسل دل را بجو          مل محیط است اندرین خطہ وجود          از سلام حق سلامتہا نشان          ہر کردار امن درست است و معد          دامن تو آن نیازست و حضور          تانہ در دامن آن سنگھا          سنگ پر کردی تو دامن از جہان          آن خیال سیم وز چوں زرنہ بود          کے نماید کو دکان را سنگ سنگ          پیر عقل آمد نہ آن موئے چو شیر</p>	<p>دل نظر گاہ خدا و انگاہ کور          دری کے باشند کلام است آن کلام          تاشود آن تاریزہ چون کوہے زو          زہمی افشاں از احسان وجود          بے کند ہر اہل عالم را اختیار          آن تار دل بر آنکس مے رسد          ہین منہ در دامن آن سنگ فجور          تاب دائے نقد را از رنگھا          ہم ز سنگ سیم وز چوں کو دکان          دامن صدقت دید و غم فرو          تا گھر عقل دامن شان بچنگ          موئی گنج درینجا اے فقیر</p>
---	--

اوپر مولانا نے اہل اللہ کی طرف رجوع کرنے کی ترغیب دی تھی یہ مضمون بھی اُسی کا  
 تتمہ ہے اور فرماتے ہیں کہ اے دل تو منظورِ رحمتِ حق اُس وقت ہوگا جب کہ  
 توجہ کی طرح اپنے کل کی طرف راجع ہوگا۔ اور اس سے اتصال پیدا کرے گا  
 اس شعر میں بظاہر دل کو خطاب ہے مگر فی الحقیقت اس کے مخاطب اہل دل  
 ہیں اور مطلب یہ کہ اے لوگو تمہارا دل منظورِ حق اُس وقت ہوگا جبکہ اُسکو اہل اللہ

کے قلوب سے اتصال ہو اس سے معلوم ہوا کہ جزو سے مراد قلوب عوام ہیں اور  
کل سے مراد قلوب عرفاء۔ اب سمجھنا چاہیے کہ قلوب عوام کی جزو اُن کے نقصان  
کے بنا پر کہا گیا ہے۔ اور قلوب اہل اللہ کو کل اور اُن کے کمال کے بنا پر فرمایا  
گیا ہے۔ اور یہ جزو بیت اور کلیت تشبیہ ہے نہ کہ تحقیقی ہے۔ جب یہ معلوم ہو گیا  
تو اب سنو کہ کوئی اعتراض کر سکتا تھا کہ حدیث میں وارد ہے۔ ان اللہ لایتنظر  
الی صورکم و اعمالکم و لکن ینظر الی قلوبکم و دیناکم اور قلوب میں ہمارا قلب بھی داخل ہو  
اور شرط کوئی ہے نہیں۔ تو ہمارا دل منظور نظر حق کیوں نہ ہو گا۔ اور اس کی منظور  
اس شرط پر کیوں ملتی ہوگی۔ مولانا آگے اس اعتراض کا جواب دیتے ہیں کہ  
حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ ہماری نظر دل پر ہے۔ صورت پر نہیں اور صورت کے  
منظور حق منظور نہ ہو سکتی وجہ ہے کہ وہ آب و گل ہے اور آب و گل منظور نظر  
نہیں ہو سکتے۔ اس سے معلوم ہوا کہ دل کوئی اور شے ہے جو مختار ہے  
آب و گل کے اور تہا را دل آب و گل سے علیحدہ نہیں لہذا وہ صورت میں داخل ہو گا  
اور قلوب میں داخل نہ ہو گا جب صورت میں داخل ہو گا تو منظور نظر نہیں ہو سکتا۔  
اور قلوب میں داخل ہونا اُس کا موقوف ہے اتصال بقلوب اہل اللہ پر۔  
پس ثابت ہوا کہ اُس کا منظور حق ہونا موقوف ہے اتصال بہ قلوب اہل اللہ پر۔  
وہو المذی عنہ تکو غلطی یوں ہوئی کہ تم اپنے دل کو دل سمجھ بیٹھے حالانکہ وہ دل نہیں۔  
کیونکہ دل مجردات سے ہے اُس کا مرتبہ تعرش ہے بھی بالا ہے وہ کوئی نسوتی  
شے نہیں پس اگر اس پر تخر و غالب ہے تو وہ دل ہے اور اگر جسمانیت کا غلبہ ہے  
تو وہ دل نہیں اور تیرے دل پر جسمانیت اور ناسوتیت غالب ہے پس وہ دل  
کیسے ہو سکتا ہے اس کو کم یوں سمجھو کہ چوڑے میں یقیناً پانی ہوتا ہے لیکن وہ  
پانی اس قابل نہیں ہے کہ اُس سے وضو یا استنجا کیا جاوے کیونکہ گو وہ اپنی ذات  
کے لحاظ سے پانی ہے لیکن مٹی سے مطلوب ہو کر اُس نے مٹی کا علم حاصل  
کر لیا ہے پس یہی حالت تہا رے دل کی ہے کہ گو وہ اپنی ذات کے مجرد اور

قلب ہے مگر انہماک فی الناسوت کے سبب وہ بھی جگمگاتا سوتی ہو گیا ہے اور اس قابل نہیں کہ احکام قلب اُس کے لئے ثابت ہوں۔ پس اب نہ کہنا کہ میرا دل بھی دل ہے اور اُس کو بھی منظور حق ہونا چاہیئے تیرا اور تیرے امتثال کا دل ہرگز دل نہیں۔ کیونکہ وہ ناسوت میں منہمک ہے بلکہ دل تو اہل اللہ کا دل ہے۔ خواہ انبیاء ہوں یا اولیاء کیونکہ یہ معلوم ہو چکا ہے کہ دل عرش سی بالا تر ہے اور جو عرش سی بالا تر وہ طلب اولیاء اللہ یا قلب انبیاء ہے پس ثابت ہوا کہ دل حقیقۃً قلب اہل اللہ ہے وہ گل سے پاک اور کمال و مکمل ہے وہ گل یعنی عالم ناسوت کو چھوڑ کر سمندر میں مل گیا ہے۔ اور عالم ناسوت کی قید سے چھوٹ کر اور بحر حقیقی یعنی حق سبحانہ سے اتصال پیدا کر کے خود بھی ایک سمندر ہو گیا ہے۔ پس جو قلب اس سے اتصال پیدا کر لیں گے وہ بھی دل سمندر ہو جائیں گے۔ یہاں تک پہنچ کر مولانا ایک حال طاری ہوتا ہے اور مناجات کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اے اللہ ہمارا پانی یعنی دل مٹی یعنی عالم ناسوت میں مقید ہو کر رہ گیا ہے اے بحر رحمت ہم کو اس جیل خانہ سے نکالنے اور اپنے ساتھ متصل کر کے ہمارے پانی یعنی دل کو بھی سمندر بنا دیجئے اُس کے بعد اس سے افاقہ ہوتا ہے اور پھر مضمون سابق کی طرف عود فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ سمندر یعنی اہل اللہ تم سے یہ ہی کہتا ہے کہ میں تم کو سی اپنے اندر جذب کر سکتا ہوں مگر رحمت تو یہ ہے کہ تم غرور میں مرے جاتے ہو اور کہتے ہو کہ میں تو خود پانی ہوں مجھے اس پانی کی کیا ضرورت ہے یہ تمہاری شیخی تمہیں محروم کر رہی ہے۔ پس تم غرور کو چھوڑ دو اور مجھ میں مل کر دریا ہو جاؤ۔ اب مولانا اس کھچے کا منشا بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اب و گل یعنی تمہارا دل بالطبع تو یہ ہی چاہتا ہے کہ دریا میں جا ملے لان الجنس الی الجنس میل لیکن مٹی اُس کے پاؤں کو پکڑ کر کھینچتی ہے اور جانے نہیں دیتی۔ ایسی حالت میں اگر وہ مٹی سے اپنا پاؤں چھڑا لے تو مٹی خشک رہ جائے اور وہ اس سے نکل کر چلا جاوے۔ اب یہ سمجھو کہ مٹی کے پانی کو کھینچنے کا کیا مطلب ہے وہ یہ کہ تم کو خواہش ہے نقل اور شراب

تاب کی یہی وہ کشش ہے جو دل کو اتصال یا اہل اللہ سے مانع ہوتی ہے اور طرح طرح کے حیلوں سے اُس کو اتصال سے رکھتی ہے علیٰ مذا دنیا میں جو مرغوب چیز ہے خواہ مال ہو خواہ جان خواہ عزیز و اقارب خواہ باغ خواہ سواری خواہ تلوار خواہ ڈھال خواہ ملک خواہ گھر خواہ بیوی بچے سب کی یہی حالت ہے اور انہوں نے تم کو مست کر رکھا ہے کیونکہ جب وہ تم کو نہیں ملتے تو اُن کے خمار سے تمہارا بدن ٹوٹتا رہتا ہے یہ خمار غم اسکی دلیل ہے کہ تم ان اشیاء میں مست ہو لیکن یہ مناسب نہیں بلکہ ضرورت سے زیادہ ان اشیاء کو مست حاصل کرو تا کہ یہ تم پر غالب اور حاکم ہو کر تم کو پر بادکر وین غرض کہ تو نے ان اشیاء میں مست ہو کر یہ خیال باطن ذہن میں جمایا کہ میں صاحبِ دل ہوں اور میرا دل منظورِ حق ہے۔ اور میں واصل ہوں۔ اور اس بنا پر تو اہل اللہ سے کینچ بیٹھا جس طرح کہ چوڑے کا پانی یہ سمجھ کر کہ میں خود پانی ہوں اور مجھے آپ بحر کی مدد کی کیا ضرورت ہے مجھ سے کینچ بیٹھا ہے۔ اور تو نے اپنے دل کو دل سمجھ لیا پس لامحالہ تو نے اہل دل سے قطع تعلق کر لیا۔ اچھا تو ہی انصاف سے کہہ دے کہ کیا تو اس کو جائز رکھتا ہے کہ دل کی یہ حالت ہو کہ خدا سے غافل ہو کر دودہ اور شہد وغیرہ لذت کی محبت میں گرفتار ہو جائے۔ ہم نہیں خیال کرتے کہ تو اگر ذرا بھی انصاف سے کام لے گا تو اس کو جائز کہے گا۔ تو اب تو ہی انصاف کرے کہ تیرا دل جیسی یہ ہی حالت ہے دل کہلانے کا مستحق ہے یا نہیں۔ اُمید ہے تو یہی کہیگا کہ نہیں اور واقع میں بھی ایسا ہی ہے کیونکہ دل کا کام یہ ہرگز نہیں کہ وہ لذتِ دنیویہ میں مصروف ہو اسلئے کہ دودہ اور شہد وغیرہ کی خوبی تو خوبی دل کا عکس ہے۔ اور جس دینی چیز میں جو کوئی اچھائی ہے وہ دل ہی سے حاصل ہے۔ کیونکہ دل اگر ٹھیک ہو تو ہر چیز میں مزہ ہے اور اگر اسکی حالت خراب ہو تو پھر کسی چیز میں بھی لطف نہیں جب یہ حالت ہے تو دل اہل ہوا اور تمام عالم اُس کا تابع اور عکس۔ اب تم سمجھ لو کہ عکس دل کیونکر مطلوب دل ہو سکتا ہے۔ پس ثابت ہو کہ جو دل مال اور جاہ کا عاشق ہے یا دوسرے الفاظ میں یوں کہو کہ وہ اس چوڑے کا مغلوب ہے یا یوں کہو کہ وہ ان اشیاء کا مغلوب ہے جو ایک وہم و خیال سے زیادہ

وقت نہیں کہتیں اور جنکو وہ گپ اندھیرے میں واقعات سمجھ کر بوج رہا ہے محض سچ نام اور کہنے کو دل ہے ورنہ حقیقت میں دل نہیں۔ کیونکہ دل تو وہی ہے جو نور سے لبریز ہوا سکے علاوہ کوئی دل نہیں کیونکہ ناممکن ہے کہ دل محل نظر خداوندی ہوا اور پھر اندھا اور بے نور ہو۔ پس اصل دل تو لا کہوں عوام اور خاص میں بھی نہ ملے گا۔ بلکہ ایک آدمہ ہی پاس ہوگا۔ لہذا اسکو تلاش کرو۔ اور دیکھو کہ وہ کون ہے اور اپنے دل کو جسکو دلا کیڈرا سائل کرو کہنا چاہیے چھوڑ کر دل کو دھونڈو۔ تاکہ یہ ریزہ ہی اسکی بدولت پہاڑ نیچا دے یا در کہو کہ افاضہ اور مستغاضہ کے لئے دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے اول مستفیض کی طلب بشرائط کی دوم مفیض کی غایت و سخاوت کی سویا در کہو کہ مفیض کی طرف سے تو تقضی نہیں کیونکہ دل اپنے افاضہ اور احسان چودے لحاظ سے عالم وجود کو محیط ہے اور وہ اپنے اسما اور اپنی سخاوت کا سونا لٹا رہا ہے۔ اور حق سے سلامتی حاصل کر کے اپنے اختیار سے عالم پر سلامتیاں بکھیر رہا ہے۔ جسکا دامن درست اور پھیلا ہوا ہے۔ وہ بکھیر اس تک چھوچتی ہے اور اس سے مستفیض ہوتا ہے اب اگر کسی ہے تو تمہاری طرف سے کہ تمہارا دامن درست اور پھیلا ہوا نہیں۔ لہذا تم محروم ہو۔ پس تم کو چاہیئے کہ دامن کو خالی رکھو اور اسکو پھیلاؤ۔ لیکن دامن سے متعارف دامن مراد نہیں بلکہ وہ دامن عجز اور عاجزہ ہو نا ہے۔ پس تم اس دامن کو پھیلاؤ اور خالی رکھو یعنی نافرمانی کے اینٹ پتھر میں نہ بھرو۔ تاکہ وہ ان پتھروں سے پشکراؤ۔ پس بکھیر کے روکنے کے ناقابل نہ ہو جاوے۔ دیکھنا۔ سونے اور طبع میں امتیاز کرنا اور سونے کے بدلے اور کچھ نہ بھر لینا۔ اب تک تو نے اپنے دامن میں متعارف سونے چاندی وغیرہ کے پتھر بھرے اور تیری مثال لوگوں کی سی ہو گئی کہ جس طرح وہ پتھروں کو چاندی سونا سمجھ کر دامن بھر پیتے ہیں یوں ہی تو نے اس متعارف چاندی سونے کو اصل چاندی سونا سمجھ کر دامن بھر لیا۔ اس کے بوجہ سے تیرا دامن صدق و خلوص پھٹ گیا۔ یعنی اُن کی محبت میں پھنکرتیرے اندر اہل اللہ کے سامنے اخلاص نہ رہا۔ اور چونکہ وہ خیالی چاندی سونا اصلی چاندی سونا نہ تھا اسلئے واقع میں غم ہی غم یا خوشی کچھ بھی نہ ہوئی۔ گو وہ غم محسوس نہیں ہوتا۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ تم اس چاندی سونے کو



حقیقی چاندی سونا سمجھتے ہو اور خیال نہیں سمجھتے ساور یہ بعید نہیں کیونکہ جب تک عقل ان کو  
 نہیں سنہا لیتی۔ اُس وقت تک لوگوں کو بھی بہتر نہیں معلوم ہوتے بلکہ وہ اس کو سونا ہی  
 سمجھتے ہیں۔ تم کو یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ بچوں کو تو بچپن کیوجہ سے دہوکہ ہوتا ہے ہم تو بزرگ  
 ہیں ہم کو دہوکہ کیسے ہو سکتا ہے کیونکہ بزرگی بعقلیت نہ بسال بڑا تو آدمی عقل سے ہوتا ہے  
 سفید بالوں سے نہیں ہوتا یہاں بالوں کو کچھ بھی دخل نہیں پس چونکہ تمہیں عقل نہیں اسلئے  
 اب بھی بچے ہی ہو۔

## شرح شبیری

تو دل منظور حق انگہ شوئے کہ چہ جزوے سوئے کل خود روی  
 یعنی اے دل تو منظور حق اُس وقت ہو گا جبکہ جزو کی طرح اپنے کل کی طرف چلا جاوے گا  
 یعنی تم اپنی اصل کی طرف رجوع ہو جاؤ اُس وقت منظور حق ہو سکتے ہو۔  
 حق ہی گوید نظر مان بردل است نیست بر صورت کہ آن آب و گل است  
 یعنی حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ ہماری نظر دل پر ہے اور صورت پر نہیں ہے کیونکہ وہ قلاب  
 و گل ہے۔ حدیث میں ہے کہ ان الله لا ينظر الى صوركم و لكن ينظر الى قلوبكم اسی  
 طرف اس شعر میں اشارہ ہے۔

تو ہی گوئی مراد دل نیست نہ ہست دل فراز عرش باشد نے بہ پست  
 یعنی تم کہتے ہو کہ ہمارے بھی دل ہے (ارے) دل تو بلندی عرش پر ہوتا ہے نہ کہ پستی  
 میں۔ مطلب یہ کہ جو اصل میں دل یعنی جو کہ لطائف میں داخل ہے وہ تو بالائے عرش  
 ہی ہے باقی یہ قلب مصنوعی تو متعلق قلب ہے قلب نہیں ہے تو تمہارا اس دل کو  
 دل کہنا غلط ہے آگے اس کی ایک مثال فرماتے ہیں۔

در گل تیرہ یقین ہم آب ہست لیک ازان آیت نشاید بدست  
 یعنی تیرہ کیچڑ میں یقیناً پانی ہوتا ہے لیکن اُس پانی سے نکو ابدست نہ چاہیے۔

زنانکہ گرا ب ست مغلوب گل است پس دل خود را ملوکا بن ہم دل است  
یعنی اس لئے اگرچہ پانی ہے مگر مغلوب گل ہے پس تم اپنے دل کو بھی مت کہو کہ یہ بھی دل  
ہے۔ مطلب یہ کہ دیکھو کچھ میں بھی پانی ہوتا ہے مگر وہ پانی بے کار ہوتا ہے اور کسی کام کا  
انہیں ہوتا اس سے ظہارت حاصل نہیں ہو سکتی اسی طرح اگرچہ تمہارا قلب منوہری نام کا  
دل ہے مگر اصلی دل جس کا کام توجہ الی الحق ہے نہیں ہے

آل دے کز آسمانہا برتر است آل دل ابدان یلہ پیغمبر است  
یعنی جو دل کہ آسمانوں سے برتر ہے وہ دل اولیاء السکاک ہے یا پیغمبروں کا ہے را سکی

یہ حالت ہے کہ پاک گشتہ آل زگل صافی شدہ و قزونی آمدہ وافی شدہ  
یعنی وہ گل سے پاک شدہ ہے اور صاف شدہ ہے اور تری میں آیا ہوا ہے اور کافی ہے۔  
ترک گل کردہ سوئے کمر مدہ رستم از زندان و گل بکسہ شدہ  
یعنی اس نے گل کو ترک کر دیا ہے اور بحر کی طرف آیا ہے اور زندان و گل سے چھوٹ کر بحر  
کی طرف آیا ہوا ہے گل سے مراد ناسوت اور بحر سے مراد حضرت حق مطلب یہ کہ وہ دل  
اولیاء انبیاء کا اس ناسوت سے قطع تعلق کر کے متوجہ حق ہو چکا ہے۔

آب ماحوس گل ماندست ہین بحر رحمت جذب کن مار از طین  
یعنی ہمارا آب گل میں پھنسا ہوا ہے ہاں اے بحر رحمت ہلکو طین سے جذب کر لے یعنی  
ہمارا قلب ناسوت میں پھنسا ہوا ہے اے اللہ اس کو اپنی طرف جذب فرما لیجئے۔

بحر گوید من ترا در خود کشم لیک میدانی کہ من آب خوشم  
یعنی بحر کہتا ہے کہ میں تجھے اپنے میں کھنچ لوں لیکن تو تو یہ جانتا ہے کہ میں آب و خوش ہوں۔  
لاف تو بخیر و می داری در ترا ترک آن پنداشت کن درین درآ

یعنی تیری شیخی تجھے محروم رکھتی ہے تو اس پندار کو ترک کر اور میرے اندر چلا آ۔ مطلب  
یہ کہ جب دعا کرتے ہیں تو حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میں تجھے جذب تو کر لوں مگر تو اپنے کو  
کامل سمجھتے ہوئے ہے اس لئے خود ادھر تانہا نہیں چاہتا تو اس بت پندار کو توڑ ڈال اس کے

بعد آہر ویکہ جذب ہوتا ہے یا نہیں۔

آب و گل خواہ کہ در و دریا رو و گل گرفتہ پائے اوراے کشد  
یعنی آب و گل چاہتا ہے کہ دریا میں جاوے مگر گل اُس کے پاؤں کو پا کرے ہوئے کینچ رہی ہے  
مطلب یہ کہ قلب متوجہ حق ہونا چاہتا ہے مگر یہ اشیاء ناسوتی اُس کو اپنی طرف کینچے ہوئے  
میں اور اس طرف جانیں نہیں دیتیں۔

گر رہا ند پائے خود از دست گل گل بماند خشک واد شد منتقل  
یعنی اگر یہ اپنے پاؤں دست گل سے چھڑا لے تو گل تو خشک رہ جاوے اور یہ منتقل ہو جاوے  
مطلب یہ کہ اگر یہ اس ناسوت سے قطع تعلق کر دے تو یہ ناسوت تو یوں نہیں رہ جاوے اور  
یہ ملکوت کی طرف منتقل ہو جاوے آگے اس مثال کو خود تطبیق دیتے ہیں کہ۔

آن کشیدن چیت از گل آب را جذب تو نقل و شراب ناب را  
یعنی وہ کینچا گل کی طرف سے آب کو کیا ہے تمہارا نقل کو اور شراب ناب کو جذب کرنا  
ہے نقل کہنے میں اُس شے کو جو بعد شراب کے کہائی جاتی ہے مراد تلذذات و  
تنہات مطلب یہ کہ تم جو ان تلذذات و تنہات میں پھنسے ہوئے ہو میں یہ ہی عالم ناسوت  
کی طرف کشش ہے۔

ہمچنین ہر شہوتے اندر چہاں خواہ مال و خواہ جان و خواہ نان  
یعنی ایسی طرح ہر شہوت چہاں میں خواہ وہ مال ہو خواہ جان ہو خواہ نان ہو۔

خواہ باغ و مرکب و تیغ و منج خواہ ملک و خانہ و فرزند و زن  
یعنی خواہ باغ ہو یا مرکب ہو یا تلوار ہو یا ڈال ہو یا ملک ہو یا گھر ہو یا فرزند و زن ہو۔  
ہر یکے ریتہا تراستی کشد چوں نیابی آن عمارت میکند  
یعنی ہر ایک ان میں سے مجھے مستی کرتی ہے اور جب تو ان کو نہیں پاتا ہے تو مجھے خار  
کرتی ہے مطلب یہ ہے یہ جہت را شیاء ناسوتی ہم نے نکو بتائی ہیں یہی ہم کو مست کہتی  
ہیں اور اپنے اندر لگائے رکھتی ہیں اور دلیل اس کی یہ ہے کہ جب غلو یہ چیزیں نہیں ملتی  
ہیں تو غلو ایک قسم کا خار ہو جاتا ہے جیسے کہ منگلیا کو کھانے والوں کو تمنا کو نہ ملنے سے ایک

خار ہوتا ہے اسطرح ان اشیاء کے نہ ملنے سے تم کو جو ایک غم ہوتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ یہی چیزیں جب تمہارے پاس ہوتی ہیں تو تم کو مست رکھتی ہیں آگے خود فرماتے ہیں کہ۔  
 ایں خار غم دلیل آن شدہ است ۔ کہ بدان مقصود مستیت بدست  
 یعنی یہ غم کا خار دلیل اس کی ہے کہ اُس مقصود سے نکلوسی تھی (اور اس مستی ہی کی وجہ سے  
 ان کی طرف جذب ہوتا ہے اور تمام ملکوت سے دوری ہوتی ہے تو اب تم کو چاہیے کہ)  
 جز باندا زہ ضرورت زین گیر ۔ تا اگر دو غالب وہر تو امیر  
 یعنی بجز اندازہ ضرورت کے اس سے مت لے تاکہ یہ تجھ پر غالب اور امیر نہ ہو جائیں۔  
 (تو تجھے چاہیے تو یہ تھا مگر تو نے یہ کیا کہ)

سرکشیدی تو کہ من صاحب دم حاجت غیرے نہ دارم واصل  
 یعنی تو نے سرکشی کی کہ میں تو صاحب دم ہوں اور کسی غیر کی حاجت نہیں رکھتا میں تو واصل ہوں  
 آنچنانکہ اب در گل سرکش کہ منم آب و چہرا جو یکم مدو  
 یعنی جیسے کہ اب گل میں سرکشی کرنے لگے کہ میں تو اب ہوں میں مدد کیوں تلاش کروں۔ تو  
 نتیجہ یہ ہو گا کہ ہمیشہ اُسی طرح سرکشے گا اور کبھی تیری نصیب نہ ہوگی اسطرح تم اس پندار میں پھنس  
 رہیں رہ گئے ہو اور یہ عالم ناسوت تم کو تیری سے مانع ہو گیا ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔  
 دل تو ایں آلودہ را پنداشتے لاجرم دل نہ اہل دل ہر دشتے  
 یعنی دل تو نے اس آلودہ کو سمجھ رکھا ہے اس لئے دل کو اہل دل سے برداشتہ کر رکھا ہے  
 یعنی تم نے چونکہ اس دل کو دل سمجھا ہے جو آلودہ دنیا ہے اور یہ دل اہل دل کے پاس ہے  
 نہیں تو اس لئے تم اُن سے دل برداشتہ ہو رہے ہو ورنہ اگر تم دلی حقیقت سمجھ لیتے تو  
 اہل دل سے ہرگز برداشتہ خاطر نہ ہوتے آگے بطور سوال فرماتے ہیں کہ۔

خود را داری کہ آن دل باشد این کہ بود و عشق شیر و انگبین  
 یعنی کیا تم جانتے کہ وہ (تمہارا) دل یہ ہووے جو کہ شیر و انگبین کے عشق میں

ہوتا ہے۔ لطف شیر و انگبین عکس دل است ہر خوشے ملاں خوش از دل حاصل است

یعنی شیر و انگبین میں جو لطف ہے وہ عکس دل کا ہے اور ہر خوب کے لئے وہ خوبی دل ہی سے حاصل ہے مطلب یوں سمجھو کہ یہ تو معلوم ہے کہ تمام عالم منظر ہے اسماء آبیہ کا اور ان میں سے منظر احم و اکمل و جامع انسان ہے اور دیگر انبیاء خاص خاص اسماء کے منظر ہیں پھر جبکہ منظر میں اُس میں بھی ناقص ہیں اور انسان منظریت میں کامل ہے تو اب ایسا ہے گویا کہ منظر اسماء ہونے میں انسان تو اصل ہے اور باقی سب چیزیں اس کی فرع اور اُس کے عکس ہیں تو فرماتے ہیں کہ شیر و انگبین میں جو لطافت آئی ہے یہ بھی تو منظر ہے اسم حق کا اور انسان اس اسم کے منظر میں بھی اکمل ہے تو گویا کہ ان کی لطافت فرع ہے لطافت قلب کی تو کیا تم یوں چاہتے ہو کہ تمہارا قلب جو کہ اصل ہے وہ فرع اور تابع بن جاوے آگے اور اوصاف فرماتے ہیں کہ۔

پس بود دل جو ہر و عالم عرض      سایہ دل چوں بود دل را عرض  
یعنی پس دل تو دراصل ہونے کے اعتبار سے جو ہر ہوگا اور یہ تمام عالم (تابع ہونے کے اعتبار سے) عرض ہو۔ تو دل کا مقصود سایہ دل کس طرح ہو جاوے گا۔ یعنی جو شے کہ تابع تھی وہ اُس کا مقصود کس طرح بن جاوے گی۔ آگے فرماتے ہیں کہ  
آن دے کو عاشق مالست و جاہ      یاز بون این گل و آب و سیاہ  
یعنی وہ دل جو کہ عاشق مال و جاہ ہے یا اس آب و سیاہ و گل میں مغلوب ہو رہا ہے۔  
یا خیالاتے کہ درظلمات (و)      می پرستد شان برائے گفتگو  
یعنی یا وہ خیالات کہ جو ظلمات میں ہیں اُن کی پرستش کرتا ہے (تو ایسا دل) برائے گفتگو ہی ہے۔

دل نباشد غیر آن در پائے نور      دل نظر گاہ خدا و انگاہ کو ر  
یعنی دل بجز در پائے نور کے نہیں ہوتا دل نظر گاہ خدا کی ہوا و پھر اندھا ہو۔ مطلب یہ ہے کہ جو دل کہ عاشق مال و جاہ یا خیالات ظلماتی ہے وہ دل ہی نہیں بلکہ دل تو وہ ہے جو کہ خالص نورانی ہے اس لئے کہ دل نظر گاہ حق ہے۔ بہلا جو شے کہ خدا کی نظر گاہ ہو وہ کہیں اندھی بھی ہو سکتی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

نے دل اندر صد ہزاراں خاص وعام ورہے کے باشد کدام است آن کدام  
یعنی کیا دل لاکھوں خاص وعام میں ایک ہی میں نہیں ہوتا اور وہ کہاں ہے کہاں ہے مطلب  
ہمکے دل میں والا تو لاکھوں میں ایک ہی ہوتا ہے اور پھر وہ بھی بہت کیا ہے۔  
ریزہ دل را ہسل دل را بجو تا شود آن ریزہ چوں کو بے ازو  
یعنی ریزہ دل کو ترک کر اور دابل دل کو تلاش کرو تا کہ یہ ریزہ بھی اُس کی وجہ سے مثل ایک  
کوہ کے ہو جاوے ریزہ دل سے مراد دل منور ہے۔ مطلب یہ کہ اُس کی طرف سے  
النفات ہٹاؤ اور اہل دل کو تلاش کرو کہ اُن کی محبت سے تنہا را یہ دل بھی کام کا  
ہو جاوے گا۔

دل محیط است اندرین خطہ وجود زہمی افثال دانا احسان وجود  
یعنی اہل دل اس خطہ وجود کو محیط ہیں اور احسان وجود سے زرافتالی کر رہے ہیں۔  
از سلام حق سلامتہ انشاں میکند ہر اہل عالم ز اختیار  
یعنی حق تعالیٰ کے سلام سے سلامتیاں اہل عالم پر اپنے اختیار سے شائع کر رہے ہیں۔  
اہل دل سے یہاں مراد قطب الارشاد ہے مطلب یہ ہے کہ قطب الارشاد جو ہوتا ہے  
تمام خطہ عالم پر محیط ہوتا ہے اور حق تعالیٰ کی طرف سے سلامتیوں کو اہل عالم پر شائع کرتا ہے۔  
ہر کرا دامن درست است او معد آن نثار دل بر آئینک سے رسد  
یعنی جس شخص کا دامن درست ہے اور درست ہے وہ دابل ہول کا نثار اُس پر ہو چکا ہے  
دامن تو اُن نیاز است و حضور ہین منہ و دامن آن سنگ فجور  
یعنی تنہا دامن وہ نیاز مندی اور حضور ہے تو تم اپنے دامن میں سنگ فجور مت بھرو۔  
تا مدد و دامنست زان سنگہا تا بدانی لغت را از رنگہا  
یعنی تاکہ تنہا دامن اُن پتھروں سے بھٹ نہ جائے اور تاکہ تم نقد کو رنگوں سے ممتاز کر کے  
جان لو مطلب یہ ہے اگر تم کو نیاز مندی اور حضور قلب حاصل ہے تو تم پر وہ شائع بھی ہو چکا  
اور تم اُس سے فیض پاؤ گے۔ اور اگر تم نے اس دامن نیاز و حضور کو سنگہائے فسق و  
فجور بھر کر ہٹا لیا تو اس وقت تم اُن فیوض کو اُن حضرات سے حاصل نہیں کر سکتے۔

سنگ پڑ کر دی تو دامن از جہاں ہم ز سنگ سیم و زر چوں کو دکا  
یعنی تم نے دامن کو اس جہان سے پُر ز سنگ کر لیا ہے اور سیم و زر کے  
پتھروں سے بھی مثل بچوں کے۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح نادان بچے  
پتھروں کو روپے پیسے سمجھ کر اُن سے دامن بھر لیتے ہیں اسی طرح تم نے  
ان لذذات و تنعمات کو لذیذ جان کر اُن اپنے دامن کو پُر کر لیا ہے۔  
نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمہارا وہ دامن نقدی پارہ پارہ ہو جاتا ہے

آں خیال سیم و زر چوں زربود دامن صدقت درید و غم فرود  
یعنی وہ خیال سیم و زر کا جب زر نہ تھا تو تمہارے دامن صدق کو اس نے  
پھاڑ دیا اور غم زیادہ ہو گیا۔ مطلب یہ کہ جس کو تم زر سمجھتے تھے چونکہ  
اصل میں وہ زر نہ تھا لہذا اُس کو جب تم نے اپنے دامن میں بھرا تو پتھر و  
لہو نے تمہارے دامن نیاز و حضوری و تقویٰ کو بکھرے ٹکڑے کر دیا۔

کے نماید کو دکاں را سنگ تا گیر عقل دامن شان بچنگ  
یعنی بچوں کو سنگ سنگ کب معلوم ہوتا ہے جب تک کہ اُن کے دامن  
کو عقل چنگل میں نہ پکڑ لے۔ مطلب یہ کہ جب تک بچوں کو عقل نہیں آتی  
اُس وقت تک وہ پتھر کو پتھر نہیں سمجھتے بلکہ اونکو روہیہ پیسے سمجھ کر  
اُن سے خوش ہوتے ہیں۔ اسی طرح جب تک ہمارے عقل باطن حاصل  
نہ ہوگی اُس وقت تک ہم ان لذذات و تنعمات کو مایہ حیات سمجھیں گے  
اب یہاں کوئی کہتا ہے کہ ہمتو بچے نہیں ہماری عمر تو اسی برس  
کی ہو گئی ہے تو ہم جو اس دنیا میں لگے ہوئے ہیں ہم اس میں داخل  
نہیں ہیں۔ مولانا اسکا جواب دیتے ہیں کہ۔

پیر عقل آمد نہ آں موسے چو شیر موی گنجد در بنجا اے فقیر  
یعنی پیر تو عقل ہوتی ہے نہ وہ دودھ جیسے بال اور اے درویش  
اس جگہ بال بھی نہیں سماتا۔ مطلب یہ ہے کہ بزرگی بغلست بسال

اس سے کچھ نہیں ہوتا۔ کہ استی برس کے پوڑھے ہو گئے کام تو اس سے چلتا ہے کہ عقل ہو۔ توجب دین کی عقل تم کو نہیں ہے تو تم ابھی بچے ہو۔ ایک اور جگہ مولانا خود فرماتے ہیں کہ سے خلق اطفال اند جز مست خدا نیست بالغ جزرہیدہ از ہوا ہے آگے پھر قصہ بیان فرماتے ہیں۔

## شرح حبیبی

چوں رہید آں کشتی و آمد بکام  
فحیفی افتاد شاں با ہمدگر  
ہر یکے با ہمدگر گفت دستر  
گفت ہر یک من نکردستم کنوں  
گفت مانا ایں امام مازدرد  
گفت آں دیگر کہ اے یار قرب  
او فصولے بودہ است از انقباض  
چوں نگہ کردم سپیس تا بنگرم  
بیک ازیشاں را ندیدم در مقام  
نے چپ و نے راست بالادیر  
در ہا بودند گوئی آب گشت  
در قباب حق شدند آمد ہمہ

شہر نماز آں جماعت ہم تمام  
کیں فصولے نیست از ماہا بدر  
از پس پشت و قوتی مستتر  
ایں دعا نے از بروں نے از دروں  
بوا الفصول لانه منا جاتے بکرد  
مر مرا ہم می نماید ایں چنین  
کرد بر مختار مطلق اعتراض  
کہ چہ میگویند آں اہل گرم  
رفتہ بودند از مقام خود تمام  
چشم تیز من نشد بر قوم جبر  
نے نشان پاو نے گردید پشت  
در کد میں روضہ رفتند آں ہمہ



چوں پوشا نید حق از چشم ما  
مثل غوطہ ماہیاں در آب جو  
عمر با در شوق ایشاں شک اند  
کے در آید با خدا ذکر بشر  
کہ بشر دیدی تو ایشاں را نہ جاں  
کہ بشر دیدی تو ایشاں را چو عام  
گفت من از آتشم آدم ز طیں  
چند بینی صورت آخر چہ چہ  
ہیں مبرا مید و ایشاں را بکو  
ہر کشادے در دل اندر بستن است  
کو و گوئے گو بجان چوں فاختہ  
کہ دعا را بست حق براستجب  
آں دعایش می رود تا ذوالجلال

در تحیر مانده ام کایں قوم را  
آہنچناں پنہاں شدند از چشم او  
سالمہا در حسرت ایشاں بماند  
تو نگونی مرو حق را در نظر  
خر ازین میخپد این جا ای فلاں  
کار ازین ویراں شدہ است آخر مقام  
تو ہمہ دیدی کہ ابلہیں لعیں  
چشم ابلہیسانہ را یکدم بہ بند  
اے دوقتی با دو چشم ہیچو جو  
ہیں بکو کہ رکن دولت حبستن است  
از ہمہ کار جہاں پر داخستہ  
نیک بنگر اندریں اے محجب  
ہر کردل پاک شد از اعتدال

جب تک کہ وہ کشتی گر داب سے نکلے اور منزل مقصود تک پہنچے۔ اتنے میں ان لوگوں کی نماز بھی ختم ہو گئی اور مقتدیوں میں آپس میں کھس کھس ہونے لگی کہ جس نے یہ دعا کی ہے ہمیں میں سے کوئی بے ہم سے باہر نہیں ہے وہ دوقتی کے پیچھے کے پیچھے چھپے ہوئے چپکے چپکے آپس میں اسی قسم کی باتیں کر رہے تھے اور ہر ایک کہتا تھا کہ بھائی میں نے تویر حرکت نہیں کی نہ میں میں زبان سے۔ جب سب نے انکار کر دیا تو کسی نے کہا

کہ ہو نہ ہو یہ ہمارے امام صاحب ہیں کہ ان کی تکلیف سے متاثر ہو کر خواہ مخواہ دعا کی ہے۔ دوسرے نے کہا کہ یار کتے تو ٹھیک ہو مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ مگر وہ خواہ مخواہ ہیں کہ انھوں نے دوسروں کی تکلیف سے منقبض ہو کر مختار مطلق کی مزاحمت کی۔ اب دقت کتے ہیں کہ جب میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ دیکھوں تو سہی یہ حضرات کیا باتیں کر رہے ہیں تو مجھے ایک بھی وہاں نہ دکھائی دیا کیونکہ وہ سب کے سب اپنی اپنی جگہ سے چلے گئے تھے میں نے ہر چند ان کو دیکھا لیکن میری تیز نظر نہ اُپر دائیں جانب غالب آئی نہ بائیں جانب نہ اوپر نہ نیچے۔ یعنی وہ مجھے کہیں نہ دکھائی دیئے۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ موتی تھے جو پھیل کر پانی ہو گئے کہ نہ پاؤں کا نشان ہے نہ جنگل میں دھول اڑتی ہے۔ غرض کہ وہ حق سبحانہ کے قبول میں چلے گئے۔ اور معلوم نہیں کہ وہ کس باغ میں چلے گئے مجھے حیرت ہے کہ ان لوگوں کو حق سبحانہ نے دفعۃً میری نظر سے کیوں غائب کر دیا۔ اور اس میں کیا مصلحت تھی وہ دفعۃً یوں غائب ہو گئے جیسے مچھلیاں ندی میں غوطہ مار جاتی ہیں غرض کہ دقتی برسوں اسی طرح افسوس کرتے رہے اور بہت زمانہ تک اونکے اشتیاق میں روتے رہے تم یہ اعتراض نہ کرنا کہ اہل اللہ کی نظر میں خدا کے ساتھ آدمیوں کا بھی کہیں ذکر آتا ہے۔ جب کہ نہیں آتا تو یا تو یہ واقعہ غلط ہی یا دقتی ولی کامل نہ تھے۔ اس لیے کہ وہ انسانوں کے طالب تھے۔ کیونکہ تمہارا گدھا اس مقام پر اس لیے سو جاتا ہے اور تم حقیقت تک پہنچنے کی محروم رہ جاتے ہو کہ تم اہل اللہ کو عام آدمیوں کی طرح آدمی سمجھتے ہو۔ اور انکو جان کی طرح مطلوب نہیں سمجھتے۔ اور کام یوں ہی بڑا ہے کہ تم کو ان کی حقیقت نہ معلوم ہوئی بلکہ انکو بھی عوام کے مثل ایک معمولی آدمی سمجھا۔ اور جس طرح ابلیس نے کمالات آدم کو نظر انداز کر کے صرف صورت پر نظر کی تھی اور کہا تھا کہ میں اس سے بہتر ہوں اس لیے کہ میں آگ سے پیدا ہوا ہوں اور یہ مٹی سی

یوں ہی تم نے اُن کو اُسی نظر ابلیسانہ سے دیکھا۔ اور صورت میں عوام سے مشابہت دیکھ کر اپنے جیسا سمجھ لیا۔ ارے بھلے مانس آخر صورت کو کب تک مد نظر رکھے گا۔ اس ابلیسی آنکھ کو بند کر اور اُن کی حقیقت کو دیکھ اے دقوتی آپ اس مترض کی طرف التفاف نہ کریں اور اپنی ندی کی طرح آنسو بہانے والی آنکھوں سے آنسو بہانے رہیں اور امید منقطع نہ کریں اور برابر اُن کو ڈھونڈتے رہیں۔ ہاں خوب ڈھونڈھیے۔ اس لیے کہ مدارِ دولت ڈھونڈھنا ہی ہے۔ اور اہل اللہ کے ساتھ دل بستگی ہی ہر مشکل کے حل ہونے کا ذریعہ ہے۔ آپ دنیا کے تمام کام چھوڑ کر جستجو میں لگ جائیے اور فاختہ کی طرح کو کو کر تے رہیے اگر کسی محب کو میری اس گفتگو میں شک ہو تو میں اُس سے کہوں گا کہ دیکھ حق سبحانہ نے دعا کو استجب کے ساتھ ملایا ہے اور کہا ہے ادعونی استجب لکم اس سے ثابت ہوا کہ طلب ہی حصول مقصد کا سبب عادی ہے اور حسبِ کادل نجاسات باطنیہ و امراض روحانیہ سے پاک ہوتا ہے اُس کی دعا حق سبحانہ تک پہنچ کر مقبول بھی ہوتی ہے۔

## شرح شیری

اُس جماعت اولیا کا دقوتی کی دعا و شفاعت کو سنگر سمجھنا اور غائب ہو جانا اور دقوتی کا حیران ہونا کہ یہ لوگ ہوا میں اڑ گئے یا زمین میں چھپ گئے

چوں رہید آں کشتی و آمد بکام شد نماز آں جماعت ہم تمام

یعنی جب وہ کشتی چھوٹ گئی اور اپنے مقصود پر آگئی تو اس جماعت کی باز بھی پوری ہو گئی تھی۔  
یعنی اُن لوگوں میں آپس میں ایک کچھ بیچ پڑ گئی کہ اس فضول حرکت کو ہم میں سے کس نے کیا ہے شرکی وجہ سے۔

ہر ایک باہر گر گفتند سر از پس پشت د قوتی مستتر  
یعنی ہر ایک نے ایک دوسرے کے چپکے چپکے د قوتی کی پس پشت کہا۔ یعنی سب نے ایک دوسرے سے انکی پس پشت پوچھا کہ یہ حرکت کس نے کی ہے  
گفت ہر ایک من نکر دستم کنوں ایں دعائے از بروں از دروں  
یعنی ہر ایک نے کہا کہ میں نے اس وقت یہ دعائے باہر سے کی ہے اور نہ اندر سے یعنی نہ لب سے کچھ دعا کی اور نہ دل سے۔ بات یہ ہے کہ ان لوگوں کو اتنا تو کشف ہوا کہ کسی نے دعا کی ہے اور یہ بھی ہوا کہ کی ہے ہم میں سے ہی مگر یہ پتا نہ چلا کہ کس نے کی ہے اس لیے یہ ساری کڑ بڑ ہوئی۔

گفت مانا کایں امام مازورد بوالفضولانہ مناجاتنے بکرد  
یعنی وہ بولے کہ یقیناً ہمارے اس امام نے دردی وجہ سے بوالفضولوں کی طرح یہ مناجات کی ہے۔

گفت آں دیگر کہ اے یار یعتیں مر مرا ہم می نماید ایں چنین  
یعنی دوسرے نے کہا اے یار یقیناً مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔  
اوفضولے بودہ است از انقباض  
یعنی وہ انقباض کی وجہ سے فضولی ہو گیا ہے کہ مختار مطلق پر اعتراض کیا۔ مطلب یہ کہ کشتی کو ڈوبتے دیکھ کر اس کو انقباض ہوا اور دل دکھا تو حق تعالیٰ پر اعتراض شروع کر دیا۔ اعتراض سے یہ مراد ہے کہ اللہ میاں نے ڈوبانا چاہا اور اسنے اُن کے خلاف مشاوعار کی۔ جب اُن کا اس پر اتفاق ہو گیا کہ ان ہی حضرت کی

یہ دعا ہے تو وہ سب اُن کے پیچھے سے چلے بے آگے خود کہتے ہیں کہ۔  
 چوں نگہ کردم سپس تا بنگرم کہ چہ می گویند آں اہل کرم  
 یعنی جب میں نے پیچھے دیکھا تا کہ میں دیکھوں کہ وہ اہل کرم کیا کہہ رہے ہیں۔  
 یک از ایشان ندیدم در مقام رفته بودند از مقام خود تمام  
 یعنی اُن میں سے ایک کو بھی اُس جگہ میں نے نہ دیکھا اور وہ سارے کے سارے  
 اپنی جگہوں سے چلے بیٹے تھے۔

نے بچپ نے راست نے بالا و ذرا چشم نیز من نشد بر قوم حیر  
 یعنی نہ بائیں تھے نہ دائیں نہ اوپر نہ نیچے میری چشم تیز اوس قوم پر غالب ہوئی  
 در ہا بودند کوئی آب گشت نے نشان پاؤں کے گردے بہت  
 یعنی وہ موتی تھو گویا کہ پانی ہو گئے گشتان پاؤں کا نہ کوئی گرد جگل میں  
 در قباب حق شدند آندم ہمہ در کد میں روضہ رفتند آں رہ  
 یعنی وہ سارے اوس وقت حق تعالیٰ کے قبول میں چلے گئے (اور نہ معلوم) وہ عمت  
 کو نسے باغ میں چلی گئی۔

در خیر ماندہ ام کا میں قوم را جوں پوشا نید حق از چشم ما  
 یعنی میں بخیر میں رہ گیا کہ اس قوم کو حق تعالیٰ نے ہماری آنکھ سے کس طرح پوشیدہ  
 کر دیا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ  
 آنچناناں نہاں شدند از چشم او مثل غوطہ ماہیاں در آب جو  
 یعنی وہ لوگ اوس دقتی کی نگاہ سے ایسے پوشیدہ ہوئے جیسے مچھلیوں کا غوطہ  
 آب جو میں کہ اوسکا کوئی اخروی نہیں رہتا۔ اسی طرح اُن کے جانے کا بھی کوئی  
 نشان وغیرہ کہیں نہ تھا۔

سالہا در حسرت ایشان ماند عمر ہا در شوق ایشان اشک راند  
 یعنی دقتی اون لوگوں کی حسرت میں سالہا سال تک رہے اور ایک عمر تک انوکھ  
 شوق میں آنسو بہائے۔ آگے ایک اعتراض کو بیان فرما کر اوسکا جواب فرمائی ہیں کہ

تو نگوی مرد حق اندر نظر کے در آرد با خداؤ کر بشر  
یعنی تم کہیں یہ نہ کہو کہ مرد حق اپنی نظر میں خدا کو ساتھ بشر کا ذکر کب لاتا ہے  
مطلب یہ کہ بھلا جب دقتی مرد حق ہیں تو ان کو تلاش خدا کرنی چاہیے تھی یہ ان  
آدمیوں کی تلاش میں کیوں پڑے۔ اور تلاش بھی ایسی کہ روتے روتے ایک  
عمر گزار دی۔ آگے جواب فرماتے ہیں کہ۔

خرازیں میخسپد اینچا اے فلاں کہ بشر دیدی تو ایشان را نہ جان  
یعنی اے فلاں گدہا ایسوجہ سے اسجگہ سوتا ہے کہ تو نے ان کو صرف بشر دیکھا  
جان نہ دیکھا۔ مطلب یہ ہے کہ ترقی سے مانع یہی بات ہے اور سواری یہیں  
آکر سورتی ہے آگے نہیں چلنے دیتی۔ کہ تم اون حضرات کو صرف بشر سمجھے ارے  
اون کے اندر علاوہ بشریت کے اور صفات بھی تو ہیں کہ وہ اللہ والے تھے  
دقتی ان کو بحیثیت اس کے کہ وہ اللہ والے تھے۔ تلاش کر رہے تھے نہ کہ ان کی  
بشریت کی وجہ سے ان کے متلاشی تھے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

کارا زیں ویراں شد است امر دھام کہ بشر دیدی تو ایشان را جو عام  
یعنی اے مرد دھام کام ایسوجہ سے ویران ہو گیا ہے کہ تو نے ان کو دیگر عوام کی  
طرح (صرف) بشر ہی دیکھا۔

گفت من ادا تشم آدم ز طیں تو ہماں دیدی کہ ابلیس لعین  
یعنی تو نے وہی دیکھا جیسا کہ ابلیس لعین نے کہا کہ میں تو آتش کے ہوں  
اور آدم مٹی سے ہیں۔ مطلب یہ کہ جب طرح کہ ابلیس نے صرف آدم کا مٹی سے  
ہونا تو دیکھا اور آدم کے دیگر کمالات نہ دیکھے۔ اسی طرح تو نے ان  
حضرات کا بشر ہونا تو دیکھا اور ان کے دیگر کمالات پر نظر نہ کی۔

چشم ابلیسا نہ را یکدم بہ بند چند بینی صورت آخر حید چند  
یعنی اُس چشم شیطانی کو ایک دم کے لیے بند کر لے اور صورت کو آخر کہا تک  
دیکھے گا۔ یعنی صرف صورت کے دیکھنے کو چھوڑ کمالات پر بھی نظر کر۔ آگے فرمائی

ہیں کہ۔

اے دوقتی بادوشیم چمچو جو ہیں مبرا مید وایش از ابجو  
یعنی اے دوقتی اپنی دونوں ندی جیسی آنکھوں سے اونکو تلاش کر اور  
امید قطع مت کر۔

ہیں بچو کہ رکن دولت جستن است ہر کشادے در دل اندر بست  
یعنی ہاں تلاش کر کہ دولت کا رکن تلاش کرنا ہی ہے اور دلیں ہر کشادگی بست  
کرنے سے ہی ہے۔ مطلب یہ کہ اولیٰ کی تلاش میں لگے رہو کہ یہ طلب اور  
تلاش ہی وہ شے ہے کہ جو دولت باطنی کا رکن اعظم ہے اور اولیاء اللہ میں  
دل لگائے رکھو کہ اس دل بستگی ہی سے کشادگی دل کی حاصل ہوگی۔

از ہمہ کار جہاں پرداختہ کو کو مے گو بجای چوں فاختہ  
یعنی جہان کے تمام کاموں سے فارغ ہو کر جان و دل سے فاختہ کی طرح کو کو  
کھتا رہ۔ یعنی تلاش میں لگا رہ۔

نیک بنگر اندریں اے محتجب کہ دعا را بست حق بر استجب  
یعنی اے محبوب خدا اس میں اچھی طرح غور کر لے کہ حق تعالیٰ نے دعا کو استجب  
پر باندھا ہے۔ قرآن شریف میں ارشاد ہے کہ واذ قال ربکم ادعونی استجب لکم  
تودعیو حق تمنا لے نے فرمایا ہے کہ دعا کرو تو میں قبول کروں گا لہذا  
چاہیے کہ حق تعالیٰ سے دعا کرے اور تلاش اور جستجو میں لگا رہے اور  
فرماتے ہیں کہ۔

ہر کر ادل پاک شد از اعتدال آں دعائش میرود تا ذوالجلال  
یعنی جس کا قلب کہ اعتدال کی وجہ سے پاک ہوتا ہے تو اس کی دعا حق  
تعالیٰ تک جاتی ہے۔ مطلب یہ کہ اول قلب کو پاک کرو اسکے بعد دعا کرو انشاء اللہ  
ضرور قبول ہوگی۔ چونکہ یہاں دعا کا ذکر آیا ہے تو آگے اس گائے والے  
کا قصہ بیان فرماتے ہیں۔

## شرح حبیبی

<p>یادم آمد آں حکایت کا فقیر          از خدا میخواست روزے حلال          پیش ازین گفتم بعضے حال او          ہم بگویمش کجا خواہد گر نیست          صاحب گاوش بدید و گفت ہیں          ہیں پر اگشتی بگو گا و مرا          گفت من روزی ز حق میخواستم          سالها بود است کار من دعا          چوں بدیدم گا و را بر خاستم          آں دعائے کہ نہ ام شد مستجاب</p>	<p>روز و شب می کرد افغان و بغیر          بے شکل رنج و کسب و انتقال          لیک تعویق آمد و شد رنج تو          چوں زابر فضل حق حکمت برت          اسے بہ ظلمت گا و من گشتہ رہیں          ابلہ طرار انصاف اندر آ          قبلہ را از لایہ مے آستم          تا کہ بغیر تمام گا وے را خدا          روزی من بود کش میخواستم          روز من بود کشتم نک جواب</p>
---	---

جب کہ گھنگو ذکر قبول دعا تک پہنچی تو مجھے وہ قصہ یاد آ گیا کہ وہ فقیر  
 رات دن چلاتا اور آہ و فغاں کرتا تھا اور خدا سے مشقت اور کمائی اور کہیں  
 آنے جانے کی دقت کے بغیر حلال روزی مانگتا تھا۔ اس کا واقعہ ہم پیشتر  
 کیس قدر بیان کر چکے ہیں مگر بعض مواعظ پیش آ گئے اور شدید بھی ہو گئے  
 اس لیے اُسکو پورا نہ کر سکے۔ لیکن جب کہ فضل خدا کے ابر سے حکمت کا ثبوت  
 میں رہا ہے جو مقتضی ہے اس کے انجام کو اس لیے وہ بھاگ کر کہاں جاوے گا  
 ہم اُسکو پورا ہی کر کے رہیں گے وہ قصہ یہ ہے کہ اُسکو گائے کے  
 قابض نے دیکھا تو کہا کہ ہاں رے ہاں تیرے ہی ظلم میں میری گائے



محبوس ہوئی ہے اچھا تو یہ تو بتا کہ تو نے میری گائے کو کیوں مار ڈالا۔  
اور او احمق گٹھ گٹھ تو ہی انصاف کر کہ یہ کہاں تک تیرے لیے جائز تھا  
اوسنے جواب دیا کہ میاں بات یہ ہے کہ میں خدا سے بے مشقت حلال رزقی  
مانگتا تھا اور قبلہ کو الحاح و زاری سے مزین کیا کرتا تھا برسوں تک یہ دعا کرتا ہی  
میرا کام رہا۔ حتیٰ کہ خدا نے میرے لیے گائے بھیج دی۔ جب میں نے گائے  
کو دیکھا تو میں اُس کے پکڑنے کے لیے اٹھا کیونکہ وہ میری روزی تھی جسکو  
میں خدا سے مانگتا تھا۔ اور میں نے اوسکو پکڑ لیا اور چونکہ میری وہ دعا جو  
میں ایک عرصہ سے مانگ رہا تھا مقبول ہو چکی تھی پس میں سمجھتا تھا کہ وہ میری  
روزی ہے لہذا میں نے مار ڈالا۔ تو مجھ سے جواب طلب کرتا تھا لے  
یہ جواب ہے۔

## شرح شبیری

اوس حلال روزی کو بے کسب و محنت کے طالب کی  
حکایت کی دوبارہ شرح اور اوسکی دعا کا مستجاب ہونا  
یادم آمد آں حکایت کا فقیر روز و شب میکروافغان و نفیر  
یعنی مجھے وہ حکایت یاد آگئی کہ وہ فقیر دن رات فغان و نفیر کیا کرتا تھا۔  
از خدا میخواست روزی حلال بے شکار و کسب رنج انتقال  
یعنی وہ خدا سے روزی حلال بے شکار اور کمائی اور رنج انتقال کے  
مانگا کرتا تھا۔  
پیش ازیں گفتیم بعض احوال او  
لیک تبویق آمد و شد پنج تو

یعنی مٹنے اوس کا بعض حال پہلے بھی بیان کیا ہے لیکن (در میا نہیں)  
تعویق آگئی اور وہ پنج تو ہو گیا۔

ہم کو ہمیشہ کجا خواہد گرخت  
چوں زابر فضل حق حکمت بر  
یعنی ہم اس قصہ کو بیان کریں گے۔ بھاگ کر کہاں جاوے گا۔ جب کہ ایر  
فضل حق سے حکمت رنجیت ہوئی۔ مطلب یہ کہ جب اوس کے بیان میں بہت  
سے حکم ہیں تو ہم اوسکو ضرور بیان کریں گے۔ بھاگ کر کہاں جاوے گا پس  
آگے قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

صاحب کاوش بدید و گفتیں  
اے ظلمت گاؤں گشتہ ہیں  
یعنی اوس شخص کو صاحب گاؤں نے دیکھا تو کہا کہ ارے تیرے ظلم میں میری  
گائے مر ہوں ہو گئی ہے۔

ہیں چراگشتی بگو گا و مرا  
ایلا طرار انصاف اندر آ  
یعنی ارے بتا تو نے میری گائے کو کیوں مارا ارے یہوقوف  
طرار انصاف تو کر۔

گفت من روزی زحق منخواستم  
قبیلہ را از لایہ مے آراستم  
یعنی اُس نے کہا کہ میں حق تعالیٰ سے روزی مانگا کرتا تھا اور قبیلہ کو  
تضرع و زاری سے آراستہ کیا کرتا تھا۔

سالمابودہ است کار من دعا  
تا کہ بفرستاد گاؤں را خدا  
یعنی سالہا سال تک میرا کام دعا کرنا تھا یہاں تک کہ خدائے تعالیٰ نے  
ایک گائے بھیجی۔

چوں بدیدم گاؤں را برخاستم  
روزی من بود کش منخواستم  
یعنی جب میں نے گائے کو دیکھا تو میں اٹھ بیٹھا۔ اور وہ تو میری روزی  
تھی جس کو میں نے مانگا تھا۔

آں دعا کے کہنے ام شد مستجاب  
روزی من بود شتم ناک جواب

یعنی وہ میری پورانی دعا مستجاب ہو گئی وہ میری روزی تھی میں نے اُسے مار لیا  
بس یہ جواب ہے۔

## شرح حبیبی

چند منہ زبرد و ریش ناشگفت  
کہ بیا اے ظالم کیج غبہ  
عقل در تن آورو با خویش آ  
بر سر و ریش من و خویش و ولند  
اندریں لاپہ بسے خوں خوردہ ام  
سر بزن بر سنگ اے منکر خطا  
ثاثر بیند و فشار این لعین  
حجت قاطع بگو چہ بود دعا  
چوں از آن او کند بہر خدا  
یک دعا ملاک بردندے بلین  
مختتم کشتہ بدندے و امیر  
لاہ گویاں کہ تو دہ مال و خدا  
اے کشاندہ تو بکشا بندایں  
جز لب ناسف نیا بہ از عطا  
وین فروشندہ دعا ہا ظلم جوست

اور خشم آمد گر بیان نش گرفت  
می کشیدش تا بد او دہ نبہ  
حجت بار در ہا کن اے دعا  
این چہ میگویی دعا چہ بود مخند  
گفت من با حق دعا ہا کردہ ام  
من یقین دارم دعا شد مستجاب  
گفت گرد آید رہیں اے مسلمین  
اے دعا تا چست سخائی تا اثر را  
اے مسلماناں دعا مال مرا  
گر چنین بودے ہمہ عالم بدیں  
گر چنین بودے گدایان ضریر  
روز و شب اندرد دعا اندر ثنا  
تا تو ندہی ہیچیکس نہ بد یقین  
کسب کوراں بود لاہ و دعا  
قوم گفتند این مسلمان را گوست

ایں دعا کے باشد از اسباب ملک  
 بیخ و بخشش یا وصیت یا عطا  
 در کد میں دفتر است شرع تو بہ  
 اندر آدر جس و در زندان او  
 او بسوئے آسمان می کرد و رو  
 من دعا ہا کردہ ام زین آرزو  
 در دل من آں دعا انداختی  
 من نمی کردم گزافہ آں دعا  
 دید یوسف آفتاب و اختر اں  
 اعتمادش بود بر خواب درست  
 ز اعتماد او نبودش هیچ غم  
 اعتمادے داشت او بر خواب خویش  
 چون را گفند یوسف را بچہا  
 کہ تو روزے شہ شوی اے پہلوان  
 قائل میں بانگ ناید در نظر  
 قوتے و رختے و مسندے  
 چاہ شد بروے بدن بانگ طیل  
 ہر جہا کہ بعد از انش میرسید  
 پیمانکہ ذوق آں بانگ الست

کے کشد ایں را شریعت خود بسلاک  
 یا از جن این شود ملک ترا  
 گاؤ را تو باز دہ یا جس رو  
 در نہ گاوش را بدہ حجت مگو  
 کاے خداوند کریم لطف خو  
 واقعہ مارا کہ داند غیبر تو  
 صد امید اندر دلم افراحتی  
 پیمجو یوسف دیدہ ام بس خواہا  
 پیش او سجدہ کناں چوں چاکرا  
 در چہ وزنداں حسرت آزاحتی  
 از غلامی و ملازم بیش و کم  
 کہ چو شمعے میفر و زیدش ز پیش  
 بانگ آمد سمع او را از آلہ  
 تا بامالی این جفا بروے شاں  
 لیک دل بشناخت قائل ز اثر  
 در میان جاں قتادش ازندے  
 گلشن و برجے چو آتش جلیل  
 او بدن قوت بشادی می کشید  
 در دل ہر مومنے تا حشر مہست

مانا باشد در بلاشاں اعتراض  
 لقمہ تلخے چو شکر مے شود  
 لقمہ حکمے کہ تلخی می نرسد  
 گلشکر آزا کہ بنود مستند  
 ہر کہ خوابے دید از روز الست  
 مے کشد چوں اشتر مست این جمال  
 کفک تصدقیش بگرد پوزاد  
 اشتر از قوت چو شیر نر شدہ  
 ز آرزوئے ناقہ صدا قاقہ برد  
 در الست آنکو چنیں خوابے ندید  
 و ریشہ اندر تردد صد دلہ  
 پائے پیش و پائے پس در راہ دیں  
 وام دار شرح اینم نمک گرو  
 چوں ندارد شرح این معنی کران  
 گفت کورم خواند زیں جرم آن دغا  
 من دعا کورانہ کے میکردہ ام  
 کور از حلقاں طبع دارد ز جہل  
 آن کیے کورم ز کوراں بشمرید  
 کوری عشقت این کوری من

نے زامرو نہی حق شاں نقباض  
 خار ریحان سنگ گوہر می شود  
 گلشکر آزا گوار شش می دہد  
 لقمہ راز انکار او قے می کنند  
 مست باشد درہ طاعات مست  
 بے فتور و بے گمان دے ملال  
 شد گواہ مستی دلسوزاد  
 زیر ثقل بار اندک خور شدہ  
 میناید کوہ پیشش تار مو  
 اندریں دنیا شد بندہ مرید  
 یکز ماں شکر ستش و سالے گلہ  
 می نمد با صد تردد بے یقین  
 و رشنا بست از اہل شرح شنو  
 خربسوکے مدعی گاؤراں  
 پس بلیسانہ قیاس است اے خدا  
 جز بخالق گریہ کے آوردہ ام  
 من ز تو کز تست ہر دشوار ہل  
 او نیاز جان و اخلاصم ندید  
 حب لیمے و لیمہ مست احسن

مقتضائے عشق این باشد نگو  
 دائر برگرد فقط این مدار  
 خواب بنمودی و گشتش متکا  
 آں دعائے بچدم بازی نبود  
 تراژمی دانست گفتار مرا  
 غیر علام سر و ستار عیب  
 روچہ سوئے آسماں کردی عمو  
 لاف عشق و لاف قربت میزنی  
 روئے سوئے آسماں نہا کردہ  
 آں مسلماناں می نہد روبرو  
 گر بدم من سرمن پیدا کن  
 من ہی خواندم ترا با صد نیاز  
 پیش تو بہجوں سپر غرونی است  
 چوں فرستادی نکر دم من خطا

کورم از غیر خدا بینا بدو  
 تو کہ بینائی ز کور اغم مدار  
 آ پختنا کہ یوسف صدیق را  
 مر مر الطف تو ہم خوابے نمود  
 می نداند حلق اسرار مرا  
 حق نہانست کہ داند از غیب  
 خصم گفتش رو بین کن حق بگو  
 شید می آرمی غلط مے افگنی  
 با کد امی روئے چوں دل مردہ  
 غلطی در شہر افتادہ ازیں  
 کائے خدا این بندہ را رسوا کن  
 تو ہی دانی و شبہائے دراز  
 پیش خلق این را اگر خود قدر نیست  
 گاؤمی خواہند از من اے خدا

یہ جواب سنکر وہ شخص غصہ میں اوس کی طرف بڑھا۔ اور اس کا گریہ بیان پکڑ کر  
 بتایا ہا نہ چند گھونٹے اُس کے منہ پر مارے اور یہ کہکراؤ سکو کھینچنے لگا کہ اذ ظالم۔  
 احمق اور کودن تو داؤد علیہ السلام کے پاس چل۔ اور کہا کہ تو حواس درست کر نہیں  
 آ اور معاملہ کی بات پر خود لیلیں چھوڑ تو یہ کیا کہہ رہا ہے کہ میں نے دعا کی تھی۔ بھلا۔  
 اس معاملہ میں دعا کو دخل کیا۔ نہ تو مجھ سے مسخرا بین کر اور نہ خود اپنے سے۔ اور

پھر یہی جواب دیا کہ جناب میں نے بہت سی دعائیں خدا سے کی ہیں اور اس معاملہ میں میں نے بہت خون جگر کھایا ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ دعائیں قبول ہوئیں اور حق سبحانہ نے مجھے حلال روزی دی تو نہیں مانتا تو اپنا سر چھوڑ لے جیب اس نے دوبارہ بھی یہی جواب سنا تو کہا کہ مسلمانوں ذرا یہاں آؤ اور اس ملعون کی بیہودہ بکواس اور لغویت دیکھو۔ ارے دغا بازیہ بکواس کب تک۔ تو اسے چھوڑ اور کوئی معقول وجہ بیان کر تو سمجھ تو سہی کہ تخیل ملک غیر میں دعا کو کیا دخل۔ ارے مسلمانوں خدا کے لیے انصاف کرو۔ کہ دعا میرے مال کو اس کی ملک کیونکر کر سکتی ہے۔ اگر یہ بھی کوئی طریقہ تھک کا ہوتا تو تمام لوگ آپس میں ایک دوسرے کی ملک کو دعا سے اپنی ملک بنا لیا کرتے۔ نیز اگر ایسا ہوتا تو یہ اندھ بھکاری دولت مند اور امیر ہو جاتے۔ کیونکہ وہ رات دن دعا و ثنا میں مصروف ہیں اور بالخاصہ وزاری کہتے ہیں کہ اے اللہ تو ہمیں مال دیدے جب تک تو نہ دے گا یقیناً کوئی نہیں دے سکتا۔ اے بندشوں کے کھولنے والے تو ہی اس بندش کو کھول۔ اور کہیں سے مال دے۔ اونکی تو راندن میں یہ دعا ہی کمائی ہے اسکے سوا اور کچھ وہ کرتے ہی نہیں۔ مگر بائیمہ اونکو صرف روٹی کا ایک کونا ملتا ہے اور کھجکھو گائے ملتی۔ وہ بھی اس طرح کہ مالک کو خیر بھی نہیں۔ یہ کچھ دار فقر پرشکر لوگوں نے کہا کہ واقعی یہ مسلمان ہج کتنا ہے اور یہ جو بہت دعائیں دعائیں گارہا ہے اسپر ظلم کرنا چاہتا ہے۔ واقعی بات یہ ہے کہ دعا ملک کا سبب کیسے ہو سکتی ہے اور اس قانون کو شریعت اپنے اندر کیسے شامل کر سکتی ہے آدمی کی جو کوئی شے ملک ہوئی ہے تو یا بیع سے یا تصدق سے یا وصیت سے یا ہبہ سے یا اسی قسم کے کسی اور سبب سے۔ یہ مسئلہ کسی کتاب میں ہے کہ دعا سے بھی کوئی شے ملک ہو سکتی ہے۔ پس دو صورتیں ہیں یا تو گائے واپس دو۔ یا جیلخانہ جانا منظور کرو۔ اگر گائے نہیں دیتے تو جیلخانہ میں جاؤ۔ اور جیلخانہ جانا منظور نہیں تو گائے دو۔ فضول بانئیں مت کرو۔ لوگ یہ کہہ رہے تھے اور وہ آسمان کی طرف

رخ کر کے یہ کہہ رہا تھا کہ اے مالک اے کریم اے رحیم آپ جانتے ہیں کہ میں نے  
 رزق حلال کے لیے بہت دعائیں کی ہیں اس واقعہ کو کما حقہ آپ کے سوا کوئی  
 نہیں جانتا۔ اور یہ بھی آپ جانتے ہیں کہ وہ دعائیں آپ ہی نے میرے دلیں  
 ڈالی تھیں اور آپ ہی نے میرے دلیں بہت سی امیدیں پیدا کی تھیں اور میں نے  
 وہ دعائیں خواہ مخواہ نہ کی تھیں بلکہ یوسف علیہ السلام کی طرح بہت سے خواب  
 اپنی کامیابی کے دیکھے تھے تب کی تھیں۔ اب مولانا واقعہ یوسف علیہ السلام کی تفصیل  
 فرماتے ہیں اور اس کے متعلق مضمون ارشادی بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یوسف  
 علیہ السلام نے آفتاب اور گیارہ ستاروں کو دیکھا تھا کہ وہ مجھے سجدہ کر رہے ہیں  
 اور انکو اپنی اس صحیح خواب پر ایسا کامل اعتماد تھا کہ قید خانہ میں بھی وہی خواب اونکے  
 پیش نظر تھا اور اس اعتماد کے سبب نہ اونکو اپنی غلامی کا رنج تھا نہ کم و بیش ملامت  
 کا۔ غرض کہ اونکو اپنے اس خواب پر جو انکے سامنے شمع کی طرح روشن تھا کامل اعتماد  
 تھا۔ یہ تو اس واقعہ کی تفصیل تھی جس کا اس فقیر نے اپنی دعائیں حوالہ دیا تھا اب  
 اونکے اعتماد کا ایک دوسرا واقعہ سنو جو اسی کے ملحقہات میں سے ہے۔ جبکہ اونکو  
 کنوئیں میں ڈالا گیا تھا تو حق سبحانہ کی طرف سے اون کے کان میں ایک آواز آئی  
 کہ تم ایک روز بادشاہ ہو جاؤ گے تاکہ تم بھائیوں کی اس زیادتی کو جلا کر ان کو ترمیم  
 کر سکو گو یہ آواز دینے والا اونکو نظر نہ آتا تھا مگر وہ اس کے منجانب اللہ ہونے  
 کو اس کے اثر سے جانتے تھے۔ کیونکہ اس آواز سے ان کے دل میں ایک خاص  
 قوت اور سکون اور اعتماد پیدا ہو گیا تھا۔ اور اس آواز کے باعث وہ کنواں ان کے  
 لیے استقرارِ راحت وہ ہو گیا تھا جیسے کوئی باغ یا کوئی خوشی کی مغل۔ جس طرح کہ ان کے  
 جد امجد ابراہیم علیہ السلام کے لیے آگ گلزار ہو گئی تھی اور اس کا یہ نتیجہ تھا کہ چوکلین  
 انکو بعد کو پیش آتی وہ تکلیف اوس قوت کے سبب مفضی الی السور ہو جاتی  
 حضرت یوسف علیہ السلام کے دلیں اوس آواز کی یوں ہی لذت تھی اور وہ لذت  
 اون کے لیے آلام کو بوں ہی ہلکا کر دیتی تھی جس طرح کہ آواز است برنم کی لذت



شہزنگ ہر مومن کے دل میں رہے گی۔ جس کا یہ نتیجہ ہے کہ نہ اُن کو مصیبتوں میں  
 حق سبحانہ سے کوئی شکایت ہوتی ہے اور نہ اوامرو نواہی سے اُن کی طبیعت میں  
 انقباض ہوتا ہے اس کے سبب کہ وہ القمہ اُن کے لیے شیریں اور خار ریکھاں اور پتھر  
 موتی ہو جاتا ہے اور جو قلمہ رحیم کہ مومن کی طبیعت میں مچی اور بدرزگی پیدا کرتا ہے  
 جس کے سبب وہ اُس کو اگلنا چاہتا ہے تو فوراً وہ نلائے الست کی گلقدار و سکو خنگوار  
 بنا دیتی ہے برخلاف اس کے جس کا اس گلقدار پر اعتماد نہیں یعنی یہ گلقدار اس کو  
 چل نہیں وہ اوس کا انکار کر کے اوس کو اگل دیتا ہے۔ اور جو شخص روز الست کا  
 خواب دیکھتا ہے یعنی اوس کو معرفت حق سبحانہ حاصل ہو گئی ہے وہ نوراہ طاعات  
 میں مست ہوتا ہے اور مست اونٹ کی طرح اس بوجھ کو کھینچتا ہے۔ نہ اُس کو کچھ تنگ شبہ  
 ہوتا ہے نہ وہ اُگتا ہے اور نہ سستی کرتا ہے۔ اور تصدیق لسانی کے بھاگ  
 جو اس کے منہ پر ہیں اوس کی باطنی دل سوزستی کا ثبوت ہوتے ہیں۔ یعنی وہ زبان  
 سے بھی اُن کی اطاعت کا اقرار کرتا ہے اور یہ دلیل ہے اوس کی باطنی سستی کی۔ ہمنے  
 اوپر کہا تھا کہ وہ مست اونٹ کی طرح اس بوجھ کو کھینچتا ہے اب نوک اونٹ کی مستی  
 میں کیا حالت ہوتی ہے۔ وہ قوت میں ایک شیر زہر ہو جاتا ہے بہاری بوجھ کے  
 نیچے رہ کر کھانے کی بھی زیادہ پرواہ نہیں کرتا وہ اونٹنی کی آرزو میں سیکڑوں  
 فاقہ برداشت کرتا ہے۔ اور اوس کی قوت کی یہ حالت ہوتی کہ پیار کے برابر  
 مشکلات کو بھی بال کا نند حقیر سمجھتا ہے جب معلوم ہو گیا تو اب اس تشبیہ کی حقیقت  
 بھی واضح ہو گئی۔ یہ حالت تو اوس کی تھی جس نے یہ خواب دیکھا تھا۔ اب اوس کی  
 حالت سنو جس نے یہ خواب نہیں دیکھا۔ ایسا شخص دنیا میں عبد اور مفاد نہیں ہوتا  
 اور اگر ہو بھی گیا تو متردد ہوتا ہے اور سیکڑوں طرح کے خیالات آتے ہیں اگر تھڑی  
 دیر شکر کرتا ہے تو سال بھر شکایت کرتا ہے۔ راہ میں کبھی پاؤں آگے رکھتا ہے  
 کبھی پیچھے غرض کہ اوس کو یقین حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ متردد رہتا ہے یہ مضمون میں  
 تمہارے پاس رہن رکھتا ہوں اور اس کی شرح کا میں قرض دار ہوں۔ جب

خدا کرے گا ادا کر دوں گا۔ اور اگر تم کو بہت جلدی ہے تو میں ایک سا ہو کاربتا کے دیتا ہوں۔ اس سے وصول کرو۔ وہ سا ہو کارالم تشریح ہے کیونکہ اس سے معلوم ہوتا ہے شرح صدر بہاری بوجھوں کو ہلکا کر دینے والا بلکہ اونکو اقامت کر الگ رکھنے والا ہے چونکہ تفصیل اس کی پیچیدہ ہے اس لیے اسکو ختم کرنا چاہیے اور مدعی گاؤ کی طرف رخ کرنا چاہیے۔ ہاں تو وہ شخص جس جگہ سے دعا کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اے اللہ یہ دعا باز مدعی مجھکو اس جرم میں اندھا بنانا ہے اور آپ جانتے ہیں کہ یہ قیاس اوسکا ویسا ہی ہے جیسا شیطان نے کہا تھا کیونکہ میں نے بھی یک مانگنے والوں کی طرح اندھے پن سے دعا نہیں کی تھی اور خدا کے سوا کسی سے بھیک نہیں مانگی اندھا بھکاری تو اپنی جہالت سے لوگوں سے طع رکتا ہے اور میں تجھ سے کیونکہ ہر مشکل کے آسان کرنے والے آپ ہی ہیں۔ اس اندھے نے مجھے بھی اندھوں میں شمار کر لیا۔ اور میری عاجزی اور اخلاص کو نہ دیکھا۔ مانا کہ میں اندھا ہوں مگر میرا اندھا پن ویسا نہیں ہے جیسا وہ سمجھتا ہے بلکہ وہ اندھا ایسا ہے جیسا کہ عشق الہی میں ہوتا ہے کیونکہ محبت کا قاعدہ ہے کہ وہ غیر محبوب سے اندھا بہرہ کر دیتی ہے پس میں غیر خدا سے اندھا ہوں اور خدا کے لحاظ سے بیبا اور یہ مقتضائے عشق نہایت ہی اچھا ہے نہ کہ مذموم جیسا کہ وہ احمق سمجھتا ہے اے اللہ وہ تو اندھا ہے اس لیے مجھے اندھا کہتا ہے اور تو میری حالت کو دیکھتا ہے تو مجھے اندھوں میں داخل نہ کرنا۔ پس میں تو اسی دائرہ کے مرکز کے گرد گھومتا ہوں یعنی میں یہی چاہتا ہوں کہ آپ مجھے برا نہ سمجھیں جس طرح آپ نے یوسف علیہ السلام کو خواب دکھلایا تھا اور اسپر اونکو اعتماد ہو گیا تھا۔ یوں ہی آپ نے اپنی عنایت سے مجھے بھی خواب دکھلایا تھا اور اوسکی بنا پر یہ میری دعائیں تھیں لہذا یہ دعائیں کھیل نہ تھیں لوگوں کو میرے اسرار معلوم نہیں اس لیے وہ میرے بیان کو بکواس سمجھتے ہیں۔ اس معاملہ میں حق پوشیدہ ہے اور غیب کا راز سوائے آپ کے کہ آپ عالم الغیب اور ستار غیب ہیں کوئی نہیں جانتا۔

اسپر مدی نے کہا کہ آسمان کی طرف کیا منہ کرتا ہے میری طرف دیکھ اور حق بات کہہ تو  
دھوکھا کرتا ہے اور غلطی میں ڈالنا چاہتا ہے کہ عشق بازی اور تقرب حق کی سبب  
مارتا ہے جب غذائے حرام سے تیرا دل مردہ ہے تو کیا منہ لیکہ تو آسمان کی طرف منہ  
کرتا ہے۔ یہ واقعہ تمام شہر میں مشہور ہو گیا۔ مگر اس فقیر کی یہی حالت تھی کہ وہ سجدے  
میں بڑھ کر حق سبحانہ سے دعائیں کرتا اور کہتا تھا کہ اے اللہ اپنے اس ناچیز بندے  
کو رسوا نہ کرنا اگر میں بُرا بھی ہوں تب بھی میرا راز ظاہر نہ کرنا۔ اے اللہ توجا ناتا  
ہے کہ میں تجھ سے نہایت مغشوع و مضوع سے دعائیں مانگتا تھا اور اگر خلق کو میری  
دعا کی قدر نہیں تو تیرے نزدیک تو یہ امر مثل روشن چراغ کے ظاہر ہے۔ یہ لوگ  
مجھ سے گائے مانگتے ہیں لیکن جبکہ وہ آپکی بھیجی ہوئی تھی تو اُس کے ذبح کرنے میں  
میرا کوئی قصور نہیں لہذا یہ لوگ مجھ پر خواہ مخواہ ظلم کرتے ہیں۔

## شرح شبیری

فریقین کا داؤد علی نبینا وعلیہ السلام کے پاس جانا  
اور خشم آمد گر بیان ش گرفت  
یعنی صاحب گائے غصہ میں آگیا اور اُس کا گریبان پکڑ کر اُس کے منہ پر بیصر  
ہو کر چند گھونٹے مارے۔  
می کشیدش تا بد او د نہی  
یعنی اُس کو داؤد نہی تک پہنچ رہا تھا کہ اے ظالم دیوانہ غبی آ۔ یعنی اُس کو بھیجنا  
ہو داؤد کے پاس لیچلا۔  
حجت بارور ہا کن اے دعا  
عقل دزن آورو با خویش آ  
یعنی حجت افسرہ کو ترک کر اے دعا باز عقل کو بدن میں لا اور خودی میں آ۔

ایس چہ میگوئی دعا چہ بد مخند بر سر و ریش من و خویش اے لند  
یعنی تو یہ کہنا ہے دعا کیا ہوتی ہے میرے اور اپنے سر و ریش پر اے زندہ ہنس مت  
مطلب یہ کہ میری اور اپنی ہنسی مت کرا۔

گفت من با حق دعا ہا کر وہ ام اندریں لا سبے خوں خوردہ ام  
یعنی اُس نے کہا کہ میں نے تو خدا کے تھالے سے دعائیں کی ہیں اور اس تضرع  
میں بہت خون پیسا ہے۔

من یقین دادم دعا شد مستجاب سر بزین برسنگ اے منکر خطا  
یعنی میں یقین رکھتا ہوں کہ (میری) دعا مستجاب ہو گئی اور اے منکر کلام تو (اپنا)  
سر پتھر پر مار۔

گفت گرامید میراے مسلمیں تراژد بیند و فشار این مہیں  
یعنی وہ (گا کے والا) بولا کہ اے مسلمانوں حج ہو جاؤ اور اس ذلیل کی بیہودگی  
اور فشار دیکھو۔ (اور بولا کہ)

اے دعا تا چند خانی تراژرا حجت قاطع بگو چہ بود دعا  
یعنی اے دعا باز کب تک بیہودہ باتیں کرے گا کوئی حجت قاطع لا دعا کیا  
ہوتی ہے (اور بولا کہ)

اے مسلمانان دعا مال مرا چوازاں او کند بہر خدا  
یعنی اے مسلمانوں میرے مال کو دعا اوسکی ملک سے کس طرح کر دے گی خدا کے  
واسطے (تناؤ تو)

گر چنین بودے ہمہ عالم بدیں یک دعا املاک بردندے یکیں  
یعنی اگر ایسا ہی ہو کرتا تو سارے عالم میں ایک دعا سے تمام املاک کو کیسے  
سے لیجایا کرتا۔

گر چنین بودے گدایاں ضریر محشم کشتہ بیندے و امیر  
یعنی اگر ایسا ہوتا تو اندھے فقیر محشم ہو جاتے اور امیر ہو جاتے (اس لیے کہ)

روز و شب اندر دعا اندوشنا لاپہ گویان کہ تو ماں دہ آ خدا  
یعنی رات دن دعا اور ثنا میں تضرع کرنے والے ہیں کہ اے خدا تو ہم کو دے  
(اور کہتے ہیں کس)  
تاما تو نہ ہی پیچکس بند یقین اے کشتا سندرہ تو بکشا بندیاں  
یعنی جیت تک تو نہ دے گا یقیناً کوئی نہ دے گا۔ اے کھولنے والے تو ہی اس  
بند کو کھول۔

کسب رال بود لاپہ دعا جز لب تانے نیابت از عطا  
یعنی اندھوں کی کمائی تو تضرع و دعا ہی ہے اور بخیر ایک ٹکڑہ روٹی کے وہ  
عطا میں سے کچھ نہیں پاتے مطلب یہ کہ دیکھو اور اندر سے جو دعا کرتے ہیں تو اذکو  
بخیر اس کے کہ ایک ٹکڑہ روٹی کا بلجواے اور کچھ بھی نہیں ملتا۔ یہ کہاں کا نکلا ہے  
کہ اوسکو دعا سے گائے ملگئی۔

خلق گفتند این مسلمان راست گواست دیں فروشنده دعا با ظلم و جاست  
یعنی لوگ بولے کہ یہ مسلمان سچا ہے اور یہ دعا کا بیچنے والا ظلم کا تلاش کر رہا  
والا ہے۔

ایں دعا کے باشند از اسباب ملک کے کشد ایں را شریعت خود سلب  
یعنی یہ دعا اسباب ملک سے کب ہو سکتی ہے۔ اور اسکو شریعت اپنی لڑی میں  
کب کھینچ سکتی ہے مطلب یہ کہ شریعت میں مالک ہونے کا طریقہ دعا کرنا کوئی  
نہیں ہے۔ بلکہ۔

بیع و بخشش یا وصیت یا عطا یا زجنس ایں شود ملکہ زرا  
یعنی بیع یا ہبہ یا وصیت یا عطا یا اس کی جنس سے کوئی اور ملک تمہارے  
لیے ہو۔

در کد میں دفتر است ایں ع تو گاورا تو باز دہ یا جس رد  
یعنی تیری یہ شرع کو کسے دفتر میں ہے تو گائے کو یا تو واپس دے یا قید میں

جا۔ (اور بولے کہ)

اندر آ کر جس در زندان او ورنہ گاوش را بدہ حجت مگو  
 یعنی جس زندان میں آورنہ گائے اوسکی دے اور حجت مت کر (جب اُسے  
 دیکھا کہ دنیا میں کوئی میری بات کو نہیں سنتا تو اس نے اللہ میاں کننا شروع کیا)  
 اویسوئے آسمان می کرد رو کاے خداوند کریم لطف خو  
 یعنی اُس نے آسمان کی طرف منہ کیا کہ اے خداوند کریم لطف خو۔

من دعا ہا کردہ ام زریں آرزو واقفہ مارا کند غیبہ تو  
 یعنی میں نے اس آرزو میں بہت سی دعائیں کی ہیں اور ہمارے واقعہ کو سوائے  
 آپ کے کوئی نہیں جانتا۔

در دل من آں دعا انداختے صدا میدا ندر دلم افراختے  
 یعنی میرے دل میں آپ نے ہی وہ دعا ڈالی۔ اور میرے دل میں سوامیدیں  
 آپ نے بلند کیں

من نمی کردم گزافہ آں دعا ہنجو یوسف دیدہ ام بس خواہا  
 یعنی میں نے وہ دعا فضول نہ کی تھی۔ مثل یوسف کے جس نے بہت سے خواب دیکھے  
 ہیں۔ مطلب یہ کہ جس طرح کہ یوسف علیہ السلام نے خواب دیکھا اور اُس کی تعبیر سچی ہوئی  
 اسی طرح مجھے بھی یقین ہے کہ میری ان دعاؤں کا اثر بھی یقیناً صحیح ہوگا۔

دید یوسف آفتاب و اختران ہمیش اوسجدہ کنناں چوں حال کراں  
 یعنی یوسفؑ نے آفتاب اور ستاروں کو اپنے سامنے لو کر دے کی طرح سجدہ  
 کرتے ہوئے دیکھا۔

اعتمادش بود بر خواب درست درجہ زندان جز آنرا می نخست  
 یعنی اُنکو اپنی خواب پر اعتماد تھا تو کنویں اور زنداں میں سوائے اُسکے (اور سیکو)  
 تلاش نہ کرتے تھے۔ مطلب یہ کہ اُنکو اس قدر اعتماد تھا کہ کنویں میں گر کر اور زنداں  
 میں رہ کر اُنکو یہی امید تھی کہ وہ خواب ضرور صحیح ہوگا۔

از غلامی و از ملام بیش و کم  
یعنی اوس کے اعتماد کی وجہ سے اونکو غلامی اور بیش و کم ملامت سے کوئی غم نہ تھا۔

اعتمادی دست اور خراج پیش  
یعنی وہ اپنے خواب پر ایسا اعتماد رکھتے تھے کہ وہ شمس کی طرح اون کے آگے جلا کرتی تھی۔

جوں در افگند زند بوسف را بچاہ بانگ آمد سمع اور ادا  
یعنی جب بوسف غلبہ السلام کو کوئیں میں ڈالائون کے کان میں اللہ تعالیٰ کی خبر سے آواز آتی تھی۔

کہ توروز سے شہ شوی پہلوا  
یعنی کہ اسے پہلوان تم ایک دن بادشاہ ہو گے یہاں تک کہ اس جفا کو اون کے منہ پر ملو گے۔ یعنی تم اوپر اس امر کو ظاہر کرو گے اور اونکو شرمندہ کرو گے۔

قائل اس بانگ نامہ در نظر  
یعنی اس آواز کا قائل دیکھنے میں نہ آیا لیکن دل نے قائل کا اثر پہچان لیا۔  
قوتے راستے و مسندے در میان جاں فداش زان بند

یعنی ایک قوت اور ایک راحت اور ایک مسند اوس آواز سے اونکی جان میں پڑ گیا۔  
چاہد شد بروے بدان بانگ خلیل  
یعنی اوس آواز خلیل کی وجہ سے کنواں اوپر گلشن و بزم ہو گیا جیسے کہ آتش حضرت خلیل پر۔

ہر جفا کہ بعد از انش میرسید  
یعنی اوس کے بعد اوپر جو جفا ہو جیتی تھی وہاں کو اوس قوت کی وجہ سے خوشی سے پہنچتے تھے۔

ہمچنانکہ ذوق آں بانگ است در دل ہر مومنے تا شہر بہت

یعنی جیسا کہ اوس باگ الست کا ذوق شکر تک ہر مومن کے دل میں ہوتا ہے۔  
 تانا بانا شد در بلاشاں اعترافش نے زامرونی حق شاں القباض میں  
 یعنی یہاں تک کہ بلا میں او کو اعتراف نہیں رہتا۔ اور ا مرونی حق سے او کو القباض  
 نہیں رہتا۔

لقمہ ر تلخے جو شکر مے شود خار رہاں سنگ گوہر نیشود  
 یعنی لقمہ تلخ مثل شکر کے ہو جاتا ہے اور خار رہاں اور سنگ گوہر ہو جاتا ہے مطلب  
 یہ ہے کہ جس طرح کہ حضرت یوسفؑ کو اوس خواب پر اعتماد تھا اسی طرح مومنین کا لین  
 کو اوس روز الست کے عہد پر اعتماد ہے اور اوس خطاب کا ایک لطف اون کے  
 دل کے اندر موجود ہے اوس ذوق کی وجہ سے تمام مصائب او کو شیریں معلوم  
 ہوتے ہیں اس لیے کہ وہ جانتے ہیں کہ یہ سب حق تعالیٰ کی طرف سے ہے۔

لقمہ ر حکے کہ تلخی مے نہد گلشکر آزا گوارش می دہد  
 یعنی جس حکم کا لقمہ کہ تلخی رکھتا ہے گلشکر اوس کو گوارش دیتا ہے مطلب یہ کہ  
 اگر کوئی حکم او کو بظاہر تلخ معلوم ہوتا ہے تو وہ گلشکر اوس خطاب کا او کو لذیذ  
 اور گوارا کر دیتا ہے جیسا کہ مثلاً کرلوی دو کو گلشن ملا کر کھلاویں تو لذیذ ہو جاتی ہے  
 اسی طرح وہ حکم جو بظاہر تلخ تھا اس رضا کے گلشن میں ملا کر شیریں اور لذیذ اور  
 گوارا ہو جاتا ہے۔

گلشکر آزا کہ نبود مستند لقمہ را اذ انکار او قے میکند  
 یعنی جس شخص کا سہارا گلشکر نہ ہو وہ لقمہ کو انکار کی وجہ سے قے کر دیتا ہے  
 لقمہ سے مراد احکام ہیں یعنی جسکو مرتبہ رضا حاصل نہ ہو وہ ان احکام کو بجا نہیں لکھتا  
 ہر کہ خوا بے دید از روز الست مست باشد در طاعات مست  
 یعنی جو کوئی روز الست میں خواب دیکھتا ہے تو وہ راہ طاعات میں مست ہوتا ہے۔

می کشد چو شکر مست ایرج مال بے فتور و بے گمان و بے ملال  
 یعنی مست اونٹ کی طرح اس جوان (احکام) کو بے فتور اور بے شبہ اور



بے ملال کے بھینچتا ہے۔

کفک تصدیقش بگرداپوزاد شد گواہ مستی دلسوزاد  
یعنی اوسکی تصدیق کے جھاگ اوس کے منہ کے گرد اوسکی مستی دلسوز گے گواہ  
ہیں۔ کفک سے مراد کلام۔ مطلب یہ کہ اوسکا کلام بتا رہا ہے کہ اسیں کوٹ کوٹ  
کر مستی بھری ہوئی ہے اس لیے کہ اوس کے کلام میں ایک سوزش ہوتی ہے۔  
اشتر از قوت پوشیر نرشدہ زیر ثقل بار اندک خورشده  
یعنی شتر (مستی کی وجہ سے) قوت میں شیر نہ ہو گیا ہے اور بوجھ کے ثقل کے نیچے  
تھوڑی خوراک والا ہو گیا ہے مطلب یہ کہ اسقدر مست ہے کہ بھوک بھی اوسکو  
پوری طرح نہیں لگتی اور یہ قاعدہ ہے کہ جبستی سوار ہوتی ہے تو بھوک وغیرہ  
سب غائب ہو جاتی ہے۔

زار زوئے ناقہ صد فاقہ برو مینا بد کوہ پیش تار مو  
یعنی ناقہ کی آرزو میں اوپر سرفاقہ ہیں اور اوس کے آگے پہاڑ تار مو کی برابر  
معلوم ہوتا ہے۔

دار الست آنکھ چینیں خوا بے نیدر اندریں دنیا نشد بندہ و مرید  
یعنی الست میں جس نے ایسا خواب نہ دیکھا وہ اس دنیا میں بندہ و مرید (حق) نہوا۔  
وربشدا ندر تردد صد دلہ یک زماں شکر ستش و سائلے گلہ  
یعنی اور اگر ہو گیا تو تردد میں صد دلہ ہوتا ہے اوسکو ایک زمانہ شکر ہے تو ایک  
سال تک گلہ ہے۔ مطلب یہ کہ اگر ایسا شخص بندہ و مرید ہو بھی گیا تو ایک طرف نہیں  
ہوتا۔ بلکہ ہمیشہ تردد میں رہتا ہے کبھی شاکر و صابق ہوتا ہے کبھی کافر نعمت ہوتا ہے۔

پائے پیش و پائے پس در راہیں می نمد با صد تردد بے یقین  
یعنی راہ دین میں ایک پاؤں آگے ایک پیچھے تو تردد کا در بلا یقین کے رکھتا ہے  
غرض کہ اوس کو دین کی باتوں پر یقین نہیں ہوتا۔ بلکہ ہمیشہ تردد ہی میں رہتا  
ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

وام دار شرح ابیہم نک گرد و درشتنا بست از ام نشر شتو  
 یعنی ہم اوس کی شرح کرنے کے قرضدار رہے اور یہ گرد ہے اور اگر جلدی ہے  
 تو ام نشر سے سن کو مطلب یہ کہ ہم اسکی شرح کو پھر بیان کریں گے ابھی اسکو نہیں  
 تک رکھتے ہیں اور اگر تمہیں اسکی جلدی ہے اور تم قرض کرنا نہیں چاہتے  
 تو ام نشر سن کو کہہ اویس ہے کہ اللہ نشر لك صدك و وضعنا عندك  
 و ذلك الذي انقض ظهرك یعنی کیا ہم نے آپکو سینہ کو نہیں کھولا اور آپ سے  
 اوس بوجھ کو جس نے آپ کی کمر توڑ دی تھی الگ نہیں کر دیا۔ تو دیکھو شرح صدر کے  
 بعد بوجھ سے ہلکا ہونا فرمایا ہے اسی طرح جب اوس خواب روزا ست کیوجہ سے  
 شرح صدر ہو جاوے گا تو ان احکام کا بوجھ بھی ہلکا ہو جاوے گا اب آگے چاہا  
 بیان کریں گے یا نہ کریں گے۔ کچھ تو یہاں بھی بیان کر دیا آگے فرماتے ہیں کہ  
 چوں ندارد شرح این معنی کراں جز بسو کے مدے گا وراں  
 یعنی جب کہ اس معنی کی شرح کنارہ نہیں رکھتی تو گدھے کو اوس مدعی گاؤ کیطرف  
 چلاؤ یعنی اوسکا قصہ بیان کرو۔ اب آگے اوس دعا کرنے والے کی دعا جو اوپر  
 اوس نے حق تہا لے سے شروع کی تھی بیان فرماتے ہیں کہ۔

گفت کورم خواند زین جرم آن دعا پس بلیسانہ قیاس آ اے خدا  
 یعنی اوس دعا کرنے والے نے کہا کہ اے خدا اس دعا باز نے مجھے اس جرم کی وجہ  
 سے اندھا کہا ہے تو یہ قیاس تو ابلیسانہ ہے۔ مطلب یہ کہ اسنے اندھوں کی دعا  
 سے میری دعا کو مشابہ کیا ہے تو گویا کہ مجھے اندھا کہا تو یہ قیاس تو ابلیسانہ  
 ہے کہ جیسے اوس نے آدم علیہ السلام کی صرف صورت کو دیکھا اور ان کے  
 کمالات پر نظر نہ کی اسی طرح اس شخص نے بھی میری دعا کو ادنیٰ دعا کی طرح  
 کہدیا۔ اور اویس اور اسمیں کچھ فرق نہ کیا۔

مبن دعا کو رانہ کے می کردہ ام جز بخالق گریہ کے آورده ام  
 یعنی میں نے اندھوں کی طرح دعا کی ہے اور بخالق کے حاجت (کسی اور

کے پاس) کب لایا ہوں۔ مطلب یہ کہ اور فقراء تو اپنی حاجت کو مخلوق کے آگے پیش کرتے ہیں اور میں نے تو بجز حق تعالیٰ کے کسی اور سے کہا ہی نہیں ہے پھر میں ان اندھوں کی طرح کہاں ہوں۔

کوراز خلقاں طمع دارد ز جہل من ز تو کر تست ہر دشوار سہل  
یعنی اندھا تو مخلوق سے جہل کی وجہ سے طمع رکھتا ہے اور میں آپ سے کہ آپ سے تمام دشوار سہل ہیں۔ یعنی اس دعا کرنے والے نے حق تعالیٰ سے عرض کیا کہ اندھ تو مخلوق سے احتیاج پیش کرتے ہیں مگر میں تو آپ ہی سے عرض کرتا ہوں پھر میں ان جیسا کہاں ہوں۔

اں یکے کورم ز کور اں بشمرید او نیاز جان و اخلاصم نمید  
یعنی اُس ایک اندھے نے مجھے اندھوں میں سے گن لیا اور اس نے میرا نیاز جان اور اخلاص نہ دیکھا۔

کوری عشقت این کوری من حب یحیی و بصیم است احسن  
یعنی یہ میری کوری کوری عشق ہے اور اے حسن محبت اندھا بھرا بنا دینی ہے مطلب یہ کہ میں عاشق حق ہوں اس لیے محبت نے بیشک مجھے اندھا بھرا بنا دیا ہے باقی ان اندھوں میں سے میں نہیں ہوں۔

کورم از غیبر حق بینا بدو مقتضائے عشق این باشند بگو  
یعنی میں غیبر حق سے تو کور ہوں اور حق تعالیٰ کا بینا ہوں۔ اور لہذا مقتضائے عشق یہی ہوتا ہے۔

تو کہ بینائی ز کور انم مدار واکرم برگرد لطف است اے دار  
یعنی (اے اللہ) آپ بینا ہیں تو مجھے اندھوں میں سے مت رکھئے۔ اور اے مدار میں تو آپ کے لطف کے گرد دائرہ ہوں۔ مطلب یہ کہ میں تو آپ ہی کے لطف کا محتاج ہوں تو مجھے اندھا نہ بنا بیٹے سبحان اللہ دیکھئے اس شخص کو حق تعالیٰ پر کیا ناز اور کیا بھروسہ تھا کہ کسی طرح جانب مخالف کا شہر ہی نہ ہوتا تھا۔ اُس کے

عرض کرتا ہے کہ -

آنچنانکہ یوسف صدیق کو آپ نے ایک خواب دکھا دیا تھا اور وہ ان کے لیے  
یعنی جیسا کہ یوسف صدیق کو آپ نے ایک خواب دکھا دیا تھا اور وہ ان کے لیے  
تیکہ گاہ بن گیا تھا (اور انکو اس کے سچے ہونے کا پورا یقین تھا۔)

مر مرا ہم لطف تو خوابے نمود آں دعاے یحدم بازی نمود  
یعنی مجھکو بھی آپ کے لطف نے ایک خواب دکھا دیا ہے اور وہ میری دعا یحدم  
کوئی کھیل نہ تھا۔

می نداند حلق اسرار مرا تراژے دانت دگفت امرا  
یعنی لوگ میرے اسرار کو جانتے نہیں ہیں اور میری باتوں کو بیہودہ جانتے ہیں  
(اب آگے لوگوں کا معذور ہونے کو بیان کرتے ہیں کہ)

حق شناسنت و کمہ داند راز غیب غیر علام سر و ستار غیب  
یعنی ان لوگوں کو (اعتراض کرنے کا) حق ہے (اس لیے کہ) راز غیب کو سوائے  
علام غیب اور ستار غیب کے کون جانتا ہے (لہذا اگر یہ لوگ بھی اعتراض کرتے  
ہیں تو ان کی بھی خطا نہیں ہے) جب اسنے اسقدر دعا کی تو وہ گائے والا بولا کہ  
خصم گفتش حق بگو اے تند خو روچہ سوئے آسمان کردی غمو  
یعنی مقابل نے اوس سے کہا کہ اے تند خو سچ کہ اور چچا آسمان کی طرف کیا منہ کیا ہی  
مطلب یہ کہ دعا کیا کر رہا ہے سچ بتا کہ کیوں میری گائے کو ذبح کیا۔

شب بد می آرمی غلط می افکنی لاف عشق و لاف قربینا پیرنی  
یعنی مکر لانا ہے غلطی میں ڈالنا ہے اور عشق (حق) اور قرب (حق) کی جتنی باتا ہی  
باکد ا میں روئے چوں دل مردہ رو بسوئے آسمان کر دہ  
یعنی جب کہ تو دل مردہ ہے تو کون سے منہ سے آسمان کی طرف منہ کیا ہے مطلب  
یہ کہ لوگوں کے مال کھا کھا کر دل تو تیرا مردہ ہو چکا ہے اور اب آسمان کی طرف منہ  
کر کے اللہ میاں سے کس منہ سے عرض کر رہا ہے۔ دیہے غضب خدا کا یہ بخت

اسی کا تو غلام ہے اور یہ سارا مال اسی دعا کشدہ کا ہے اور پھر چپ نہیں ہوتا سچ  
یہ ہے کہ حتیٰ ثنائے نے اسکو حبیب ہی رسوا بھی فرمایا جب اس کا ظلم اس درجہ کو پہنچ  
گیا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

غلطی در شہر افتادہ ازین آن مسلمان می نهد روزی زمین پر  
یعنی اس بات کی وجہ سے شہر میں ایک غل پڑا ہوا تھا اور وہ مسلمان منہ زمین پر  
رکھے ہوئے (کہہ رہا تھا کہ)

کامے خدا میں بندہ را رسوا مکن گر بدم ہم سمرن پیدا مکن  
یعنی کہ اے خدا اس غلام کو رسوا مت کر اگرچہ میں برا ہوں میرے بھید کو  
ظاہر مت فرما۔

تو بھی دانی کہ شبہائے دراز کہ بھی خوانم ترا با صد نیاز  
یعنی آپ جانتے ہیں کہ طویل راتوں میں میں آپ کو سونیا ز سے پکارا کرتا تھا۔  
پیش خلق این اگر خود قدر نیست پیش تو بچو چراغ روشنی است  
یعنی مخلوق کے سامنے اگر اس کی قدر نہیں ہے تو (اے اللہ) آپ کے سامنے  
تو ایک چسراغ روشنی ہو۔

گاؤ می خواہت از من آ خدا چوں فرستادی کمردم من خطا  
یعنی اے اللہ یہ لوگ مجھ سے گائے مانگتے ہیں جب آپ نے بھیج دی تھی تو میں  
نے خطا نہ کی۔ یعنی جب آپ نے اوسے بھیج دیا تو میں نے فوراً اوسکو کلمہ کرذبح  
کر لیا اس لیے کہ میری دعاؤں کا اثر تھا سبحان اللہ اس شخص کو اپنی دعا پر اور  
حق تعالیٰ پر کیسا کچھ بھروسہ تھا کہ کسی طرح شبہ پڑتا ہی نہ تھا اب یہ لوگ جو لڑتے  
تھے تو حضرت داؤد علیہ السلام نے سن لیا اور وہ مکان سے باہر تشریف لائے۔ آگے  
اوسی کو بیان فرماتے ہیں۔

## شرح حبیبی

چونکہ داؤد نے آسروں گفت ہیں جو نست این احوال میں

مدعی گفت اے نبی اللہ داد  
کشت گاوم را بے شش کہ چرا  
گفت داؤد شش بگواے بر الکریم  
ہیں پر انگسہ مگو حجت بیار  
گفت اے داؤد بوم ہفت سال  
ایں ہی جستم زیر داں کائے خدا  
مردوزن بر نالہ من واقعہ اند  
تو پیرس از ہر کہ خواہی ایں خبر  
ہم ہویدا پرس وہم نہان خلق  
بعد از یں جملہ دعا و ایں فضاں  
چشم من تا بیک شد نے بہر قوت  
کستم از ناتاہم در شکر آں

گاومں در خانہ او اوقت داد  
گاومں کشت او بیباں کن ماجرا  
چون تلفت کردی تو ملک محترم  
تا بیکسو گردد ایں دعویٰ و کار  
روز و شب اندر دعا اندر سوال  
روزے خواہم حلال و بے عشا  
کو دکاں ایں ماجرا را و اصف اند  
تا بگوید بے شکجہ بے ضرر  
کہ چہ میگفت ایں گدائے زن و خلق  
گاؤ اندر خانہ دیدم ناگہاں  
شادی آں کہ قبول آمد قنوت  
اکہ دعائے من شیداں غیب داں

قصہ مختصر یہ واقعہ داؤد علیہ السلام تک پہنچا یا گیا۔ جب کہ داؤد علیہ السلام کو اطلاع ہوئی تو آپ باہر تشریف لائے اور آکر فرمایا کہ کیا بات ہے اور کیا جھگڑا ہے بیان کرو۔ مدعی نے کہا کہ اے نبی اللہ آپ انصاف فرمائیں واقعہ یہ ہے کہ میری گائے اس کے گھر میں چلی گئی اسنے اوسکو مار ڈالا۔ اب آپ اس سے دریافت فرمائیے کہ اسنے اوسے کیوں مارا۔ اور اسے حکم دیجئے کہ وجہ بیان کرے۔ داؤد علیہ السلام نے اوس سے فرمایا کہ ہاں میان بیان کرو کہ تمنے دوسرے کی ملک کو جھین تم کو دست اندازی جائز نہ تھی کیوں ضایع کیا اور دیکھو بگو اس نہ کرنا معقول بات کہنا تاکہ اس دعویٰ اور نالہ کا آسانی سے فیصلہ ہو جاوے اس نے جواب دیا کہ

حضور سات برس سے میں برابر دعائیں لے رہا تھا اور حق سبحانہ سے دعا میں یہ درخواست کر رہا تھا کہ اے اللہ مجھے بے مشقت حلال روزی عطا فرما۔ مرد عورت سب میرے اس گریہ وزاری سے واقف ہیں اور لڑکے تک اس واقعہ کو بیان کر سکتے ہیں آپ جس سے چاہیں اس واقعہ کو دریافت فرمائیں۔ وہ بدرون سزا کے اور بلا نقصان اٹھائے اسکو بیان کر دے گا۔ اور ظاہر میں بھی اور خفیہ بھی ہر طرح تحقیق کر لیں کہ یہ پُرانی گڈڑی والا فقیر کیا دعائیں مانگتا تھا یہ تو واقعہ تھا اس کے بعد اسی میری آہ وزاری کے سبب دفنہ لگائے میرے مکان میں جس آنی اوسکو دیکھتے ہی میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ مگر کھانے کے لیے نہیں بلکہ اس خوشی میں کہ میری دعا مقبول ہوئی اور میں نے اوسکو اس لیے فوج کیا کہ میں اس شکر یہ میں اس کو خیرات کر دوں۔ کہ خدائے علام الینوب نے میری دعا قبول فرمائی۔

## شرح شیری

داود علیہ السلام کا خصمین کی گفتگو کو ظاہر میں سننا

چونکہ داؤد نے آبدروں گفت ہیں چونت ایل احوال جن  
یعنی جب حضرت داؤد نبیؑ باہر تشریف لائے فرمایا کہ ارے یہ کیا حال ہے کیا ہے  
مدعی گفت امی نبی اللہ داد گاؤ من درخانہ اود رفتاد  
یعنی مدعی نے کہا کہ اے نبی اللہ انصاف کیجئے میری گائے اوس کے گھر میں لگی  
کشت گاؤم را پیرش کہ چرا گاؤ من کشت ادیاں کن ماجرا  
یعنی اس نے میری گائے کو ذبح کر لیا اس سے پوچھئے کہ میری گائے کو کیوں  
ذبح کیا ماجرا بیان کرے۔

گفت داؤد شس بواے بوالکرم چوں تلف کردی تو ملک محترم

یعنی داؤد علیہ السلام نے اوس سے کہا کہ بوالکرم تو نے ملک محترم کو کیوں قلع کیا  
میں پر آگندہ مگو حجت بسیار تا بیکسو گرد دایں دعویٰ و کار  
یعنی ہاں پر آگندہ باتیں مت کر حجت بیان کر تاکہ یہ دعویٰ اور کام ایک طرف ہو  
گفت اے داؤد بودم ہفت سال روز و شب اندر دعا و در سوال  
یعنی وہ (عہد علیہ) بولا کہ اے داؤد میں سات برس تک رات دن دعا اور سوال  
میں تھا۔

ابن ہجی بہتم ز برداں کا کے خدا روزے خواہم حلال بے عنا  
یعنی میں حق تھا کالے سے یہ ڈھونڈھا کرتا تھا کہ میں ایک روزی حلال اور  
بے مشقت کے چاہتا ہوں۔

مردوزن بر نالہ من واقف اند کو دکاں ایں ماجرا را و اصف اند  
یعنی میرے نالہ پر مردوزن (سب) واقف ہیں۔ اور بچے اس ماجرے کے بیان  
کرنے والے ہیں۔

تو بہ پرس از ہر کہ خواہی این خبر تا بگوید بے شکنجہ و بے ضرر  
یعنی آپ جس سے چاہیں اس بات کو پوچھ لیجئے تاکہ وہ بے شکنجہ اور بے ضرر کے  
کہدے۔ مطلب یہ کہ پوچھنے کے لئے کسی سزا وغیرہ کی ضرورت نہ ہوگی۔ بلکہ جس  
سے پوچھئے گا سب بتا دیں گے کہ بیشک یہ دعا کیا کرتا تھا۔

ہم ہویدا پرس ہم نہیان نفلت کہ چہ میگفت ایں گداے زندہ دل  
یعنی لوگوں سے ظاہر میں بھی پوچھئے اور پوشیدگی میں بھی کہ یہ گداے کس قدر  
کیا کرتا تھا۔

بعد ازاں جملہ دعاؤں ایں فنال گاؤ اندر خانہ دیدم ناگہاں  
یعنی بعد ان دعاؤں اور اس فنان کے میں نے ناگہاں گھر میں گائے دیکھی۔  
چشم من تاریک شد نے بہر قوت شادی آنکہ قبول آمد قنوت  
یعنی میری آنکھ تاریک ہو گئی نہ کہ قنوت کے واسطے (بلکہ) اوس کی خوشی میں کہ



دعا قبول ہو گئی۔ یعنی مجھے دعا کی قبولیت کی اس قدر خوشی ہوئی کہ میں اندھا ہو گیا اور میں نے گائے کو ذبح کر لیا۔

کشمتم ایسے را تا دہم در شکر آں کہ دعائے من شیند آں غیبیاں  
یعنی میں نے اوس کو ذبح کر لیا تاکہ میں اوس کے شکر میں اسکو ہاٹوں کہ میری دعا کو اوس غیب داں نے قبول کر لیا پس اس لیے میں نے اوسکو ذبح کر لیا

## شرح حبیبی

حجت شرعی دریں دعوائے بگو  
بنہم اندر شرع باطل ستے  
ریح را چوں می ستانی حارثے  
تاناہ کارے دخل نبود آن تو  
ورنہ ایں پیدا در تو شد دست  
رو بکو دام و بدہ باطل مجو  
کہ ہی گویند اصحاب ستم  
اے خدائے ہر کجا طاعت و عفت  
در دل داؤد انداز آل سرور  
اندر افگند سی برازاے مفضلہ  
تا دل داؤد پیر وں شد زجائے

گفت داؤد ایں سخنہا را بشو  
تو روا داری کہ من بے حجت  
اینکہ بخشیدت خریدے وارثے  
کسب را بچوں زراعت داں غمو  
انچہ کار بد روے آں است  
رو بدہ مال مسلمان کش ملک  
گفت اے شہ تو ہم ایں می گوئیم  
پس زوال ہے بر آورد و بگفت  
سجدہ کرد و گفت اے دانا سوز  
در دلش نہ انچہ تو اندر دلم  
ایں بگفت و گریہ در شد ہا ہا

یہ جواب شکر داؤد علیہ السلام نے فرمایا۔ کہ ان باتوں کو دل سے بالکل دھو دو۔

یہ جواب دعوے میں کام آنے والا نہیں ہیں اور کوئی ایسی وجہ بیان کرو جو شرعاً  
قابل قبول ہو کیا تم جا کر رکھتے ہو کہ میں بدون محبت شرعی کے مدعی کے دعوے  
کو خارج کر کے شریعت میں ایک بدعت قائم کروں۔ اگر تم کو کسی نے وہ گائے  
صدقہ یا ہبتہ دی تھی تو بتاؤ کس نے دی تھی اور اگر یہ نہیں تو بتلاؤ کہ آیا تم نے  
اوسے خریدا ہے یا ورثہ تم اوس کے مالک ہوئے ہو۔ یا تم نے کھیتی کی تھی جو  
تم اس پیداوار کے دعویدار ہو۔ کھیتی کرنے سے متعارف کھیتی کرنا ہماری مراد  
نہیں ہے بلکہ ہماری مراد مطلق کسب ہے۔ کیونکہ کسب بھی مثل کھیتی کرنے  
کے ہے اور مقصود یہ ہے کہ کیا تم نے کسب کر کے اوسکو حاصل کیا ہے۔ اور اس  
پوچھنے کی وجہ یہ ہے کہ جب آدمی بوتا نہیں یعنی کسب نہیں کرتا اسوقت تک پیداوار  
اور منافع اوسکی ملک بھی نہیں ہو سکتی اور جو کچھ آدمی بوتا اور کاٹتا ہے یعنی کسب سے  
حاصل کرتا ہے وہ اوسکی ملک ہوتا ہے۔ اگر ان باتوں میں سے کوئی بات ہو تو  
بتاؤ ورنہ ظلم تمپر ثابت ہے۔ جبکہ تم کوئی وجہ معقول نہیں بیان کرتے تو جاؤ اس  
مسلمان کا مال دو اور اینڈی بینڈی باتیں نہ کرو۔ اگر تمہارے پاس مال  
موجود نہیں تو جاؤ کسی سے قرض لیکر دو اور خواہ مخواہ کسی کا مال مارنے کی  
فکر نہ کرو۔ اوسنے یہ فیصلہ سنکر عرض کیا کہ حضور آپ بھی وہی فرماتے ہیں جو  
یہ ظالم لوگ کہتے ہیں۔ یہ کہہ کر اوس نے ایک آہ کی۔ اور کہا اے جہاں کہیں کوئی  
طاق یا جفت ہے سب کے خدا تو میری فریاد سنیں۔ یہ کہہ کر سجدہ میں گر پڑا اور کہا  
کہ اے میرے سوزش تلی کے جاننے والے تو داؤد علیہ السلام کے دل میں بھی  
اس معاملہ کے متعلق روشنی پیدا کر دے۔ اور اے کثیر الانعام ان کے دلیں بھی  
وہ بات ڈال دے جو راز کے طعنے پر تو نے میرے دل میں ڈالی ہے۔ یہ کہا اور کہہ کر  
ڈھکڑیں مار مار کر رونا شروع کیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ داؤد علیہ السلام کا دل ٹھکانے  
نہ رہ سکا۔

# شرح شبیری

داود علیہ السلام کا اوس کشندہ گاؤ پر حکم کرنا

گفت داؤد ایں سخنہا را بشنو حجت شرعی دریں دعویٰ گو  
یعنی داود علیہ السلام نے فرمایا کہ ان باتوں کو دھو اور اس دعوے میں کوئی  
حجت شرعی کہہ۔

تو رواداری کہ من بے حجتے بنہم اندر شرع باطل سنتے  
یعنی کیا تو جائز رکھتا ہے کہ میں بلا کسی حجت (شرعی) کے شرع میں ایک باطل  
طریقہ رکھوں۔

ایںکہ بخشیدت خریدی وارثے ریح را چوں مے ستانی خارثے  
یعنی یہ تجھے کس نے بخشا ہے یا تو نے خریدی ہے یا تو وارث ہے تو پیداوار کو کس طرح  
لیتا ہے کیا تو حارث ہے۔

کسب را ہیچوں زراعت داں عمو تانہ کارنے دخل نبود آن تو  
یعنی اسے چچا کسب کو زراعت کی طرح جانوں۔ جب تک تو بوے گا نہیں آمدنی  
تیری ملک نہ ہوگی۔

انچہ کار بدروسی آن آن تست ورنہ ایں بیدار بر تو شد دست  
یعنی جو کچھ کہ تو بوے گا اور کاٹے گا وہ تیری ملک ہیں ورنہ یہ بیدار تجھ پر  
دست ہوگی۔

رو بدہ مال مسلمان کر گمو رو بکو دام و بدہ باطل نجو  
یعنی جا مال مسلمانوں کا دے کچھ مت کر جا فرض کر لے اور دے باطل مت دھونڈو  
گفت اسے شہ تو ہم ایں می گویم کہ ہمیں گویند اصحاب ستم

یعنی اوس (دعا کنندہ) نے کہا کہ اے شاہ آپ بھی مجھے بھی کہتے ہیں جو کہ اور اصحاب ستم کہتے ہیں۔

اوس شخص کا داؤد علیہ السلام کی داوری سے تضرع کرنا

پس زوال ہے بر آورد و جفت کاے خدائے ہر کجا طاعت و جفت  
یعنی اوس (دعا علیہ) نے دل سے ایک آہ نکالی اور کہا کہ اے خدا ہر اوس جگہ کے کہ جہاں کوئی طاق و جفت ہے یعنی وہ بولا کہ اے الہ العالمین۔

سجدہ کر دو گشت اے دانائے سوز و زل داؤد انداز آں فروز  
یعنی سجدہ کیا اور کہا کہ اے دانائے سوز داؤد کے دل میں بھی اوس فروز کو ڈال دیجو  
در دشمن نہ انجسہ تو اندر دلم اندر افگندی برازے مفضل  
یعنی اوں کے دل میں بھی رکھ دیجئے جو کہ آپ نے میرے دل میں ڈالا ہے  
اے بزرگ میرے۔

ایں گشت و گریہ در شدہا ہائے تادل داؤد پیر وں شد ز جانی  
یعنی اوس نے یہ کہا اور گریہ میں ہائے کرنے لگا۔ یہاں تک کہ داؤد کا دل اپنی جگہ سے باہر ہو گیا۔

## شرح حبیبی

مہلم وہ ہیں دعا وے رام کاؤ  
پر اسم ایں حوال از دانائے راز  
معنی قراۃ عینے فی الصلوۃ  
مے رسد بے واسطہ نامہ خدا  
میفتد در خانہ ام از معدنم

گفت ہیں مروزاے خواہاں گاو  
تا روم من سوئے خلوت در نماز  
خوئے دارم در نماز آں التفات  
روزن جانم کشادہ است از صفا  
ناہم و باران نور از روز نم

دورخ است آں خانہ کان روز  
 تیشہ در ہر بیشہ کم زن بیا  
 یا نمیدانے کہ نور آفتاب  
 نور آں دانے کہ حیواں دید ہم  
 من چو خورشیدم درون نور غرق  
 رفتم سوئے ناز و آں خلا  
 کر نہم تارا است گرد آہیں ہاں  
 نیست دستورے و گر نہ رستم  
 چچین داود میگفت این نسق  
 پس گر بہانش کشید از پس یکے  
 با خود آمد گفت را کوتاہ کرد  
 در فرو بست و برفت انگہ شتاب  
 حق نمودش انجہ نمودش تمام  
 دید احوالے کہ کس واقف نہ بود

اصل دیں اے بندہ روزن کردن آ  
 تیشہ زن در کست دن روزن ہلا  
 عکس خورشید بروست از حجاب  
 پس چہ کر منا بود بر آد نم  
 من ندانم خویش کرد از نور غرق  
 بہر تعلیم ست رہ مر حلق را  
 حرب و خدعہ این بود اے پہلو آ  
 گرد از دریا کے راز انجہ ختم  
 خواست گشتن عقل خفاں محرق  
 کہ ندانم در یکے اش من شکے  
 لب بہت و عزم خلوت گاہ کرد  
 سوئے محراب و دعائے مستجاب  
 گشت واقف بر سزائے انتقام  
 راز پنہانے کہ حیرانے فرو و

جب اوس گریہ وزاری کا حضرت داود علیہ السلام پر نہایت اثر ہوا تو آپ نے فرمایا کہ اے مدعی گاؤ آج کی مجھے مہلت دے اور ثبوت و دعوے میں کاوش مت کرتا کہ میں خلوت میں جا کر نماز میں مشغول ہوں اور واقف راز سے اسکو دریافت کروں مجھے عادت ہے کہ نماز میں مجھے خاص توجہ کتنی سچانہ ہوتی ہے۔

جو کہ معنی میں قرۃ عینی فی الصلوٰۃ کے یعنی نماز میں مجھے خاص راحت حاصل ہوتی ہے اور اس کا منشا وہی توجہ خاص ہے میری روح میں بوجہ کمال صفا کے ایک کھڑکی کھلی ہوئی ہے جس سے براہ راست مجھ تک پہنچاتے خداوندی پہونچتے ہیں میری اس کھڑکی سے میرے خانہ قلب میں معدن نور و پیغامات (حق سبحانہ) سے پیغامات اور نور کی بارش پہونچتی ہے یہ ارشاد تھا حضرت داؤد علیہ السلام کا قبل اس کے کہ ہم اس کو تمام کریں جملہ معترضہ کے طور پر ایک ضروری بات بتلاتے ہیں وہ یہ کہ یاد رکھو کہ یہ کھڑکی نہایت قابل قدر ہے اور جس دل میں یہ کھڑکی نہ ہو وہ گویا کہ ایک دوزخ ہے اور دین کا بہت بڑا مقصد یہی روزن پیدا کرنا ہے پس تم ٹھہرو اور جنگل میں جا کر تیشہ نہ چلاؤ بلکہ اول تیشہ مجاہدہ سے یہ کھڑکی کھول دو۔ اب تک جو تم نے ایسا نہیں کیا اس کی وجہ یا تو غفلت ہے یا یہ کہ تم اس نور کو جانتے ہی نہیں اور سمجھتے ہی نہیں کہ لہجہ اسے ہوا الظاہر۔ ایک یہ حجاب آفتاب اور بھی ہے اس آفتاب متعارف کا نور اوس کے نور کا عکس ہے۔ بلکہ تم نور اوسے نور کو سمجھتے ہو جس کو حیوانات بھی دیکھتے ہیں اگر واقع میں یہی نور نور ہو تو وَلَقَدْ کَرَّمْنَا بَنی اٰدَمَ کَیۡنَکُمۡ درست ہوگا کیونکہ انسان کو دیگر حیوانات سے اگر کوئی خاص امتیاز ہے تو وہ اسی نور کے سبب ہے اور جب وہ نور ہی منتفی ہوگا تو وَلَقَدْ کَرَّمْنَا بَنی اٰدَمَ بھی درست نہ ہوگا اگر یہ کہا جاوے کہ عقل دنیاوی اسکا منشا ہے تو اسکا جواب یہ ہے کہ عقل دنیاوی میں تو سب جانور شریک ہیں۔ صرف کمی بیشی کا فرق ہے جو حیوانات میں آپس میں بھی ہے۔ جبکہ یہ مضمون استطرادی ختم ہوا تو اب ہم پھر حضرت داؤد علیہ السلام کی گفتگو بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ میں اوس نور میں آفتاب کی طرح غرق ہوں۔ اور وہ میرے رگ و پے میں یوں سرایت کر گیا ہے کہ مجھ میں اور نور میں امتیاز نہیں رہا اور میں نور مجسم ہو گیا ہوں۔ اسپر کوئی یہ شبہ نہ کرے کہ جب آپ نور میں اسقدر درجہ غرق ہیں تو خلوت اور صلوٰۃ نافذ کی آپ کو کیا ضرورت ہے (نافذ کی قید یعنی اس لئے لگائی کہ فرائض کے متعلق وہ یہ جواب دے سکتے ہیں کہ

میں امتثال امر کے لیے ایسا کر رہا ہوں) کیونکہ خلوت میں جانا اور نوافل میں مصروف ہونا مخلوق کو راہ حق تعلیم فرمانے کے لیے ہے۔ میں بیڑھا اس لیے چلتا ہوں یعنی غیر ضروری کام اس لیے کرتا ہوں کہ مخلوق خدا ٹھیک ہو اب مولانا فرماتے ہیں کہ یہ روش مماثل ہے الحرب خدعہ کے کیونکہ جس طرح حرب میں مقصود کچھ اور ہوتا ہے اور ظاہر کچھ اور کیا جاتا ہے۔ یہاں بھی یہی بات ہے۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ مجھے زیادہ بیان کرنے کی اجازت نہیں ورنہ بہت کچھ موتی بکھیرتا اور بہت سے اسرار کو بیان کر کے دریائے اسرار کو گویا خشک کر دیتا۔ غرض داؤد علیہ السلام اسی قسم کی گفتگو کر رہے تھے اور قریب تھا کہ مخلوق عقول جکھرنا ہو جائیں اتنے میں اس ایک ذات نے جن کی وحدانیت میں مجھے کوئی شک نہیں پہنچے سے انکا گریبان کھینچ لیا یعنی حق سبحانہ نے روک دیا۔ کہ بس کرو اور پیر داؤد علیہ السلام ہوشیہیں آئے اور کلام کو مختصر کیا۔ اور خاموش ہو کر خلوت گاہ میں تشریف لیگے وہاں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ اور فوراً محراب میں تشریف لے گئے۔ اور قبول ہونے والی دعا میں مصروف ہو گئے اس پر حق سبحانہ کو جو کچھ معلوم کرنا تھا تفصیلاً معلوم کر دیا اور انکو معلوم ہو گیا کہ کون قابل سزا ہے اسوقت انھوں نے وہ حالات دیکھے جن سے کوئی واقف نہ تھا اور وہ راز انکو معلوم ہوئے جن سے وہ دنگ رہ گئے۔

## شرح شیری

گفت ہیں مرزا خواہاں مہلتم وہ ایس دعاوی رامکاؤ  
یعنی حضرت داؤد علیہ السلام نے کہ اے معی گاہ مجھے مہلت دے ان دعویٰ کو مت کج دکاؤ کر۔ مطلب یہ کہ آج مجھے مہلت دیدے۔ یعنی ایک دن کو مقدمہ ملتوی کر دیا۔

تاروم من سو خلوت در ساز پرسم این حوال ز داناے راز

یعنی تاکہ میں خلوت کی طرف نماز میں جاؤں اور ان احوال کو دانائے راز سے پوچھوں۔ یعنی مجھے مہلت دو تا میں خلوت میں جا کر حق تعالیٰ سے اسکی حقیقت دریافت کر لوں اور فرمایا  
خو کے دارم در نماز آل انقیات معنی قراۃ عینی فی الصلوٰۃ  
یعنی میں نماز میں اوس انقیات کی عادت رکھتا ہوں (جو کہ) قراۃ عینی فی الصلوٰۃ کے معنی ہیں۔

روزن جام کشادست از صفا سے رسد بہ واسطہ نامہ خدا  
یعنی میری جان نے صفائی کی وجہ سے ایک روزن کھول لیا ہے (کہ اُس میں سے) نامہ حق بے واسطہ (ظاہری) کے پہونچتا ہے۔ مطلب یہ کہ نامہ و پیام حق کے لئے مجھے وسائط ظاہری کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ میری جان میں ایک روزن ہے کہ اوس کے ذریعہ سے نامہ و پیام مجھ تک پہونچتے ہیں۔

نامہ و باران نور از روزنم سے فتد در خانہ ام از معدنم  
یعنی نامہ اور باران نور میرے روزن سے میرے گھر میں میرے معدن سے پڑتی ہے۔ یعنی حق تعالیٰ کی طرف سے وہ نامہ اور باران نور میرے اوس روزن سے میرے قلب میں آتی ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دورخ است آں خانہ کان روزنست اصل دیں سے بند روزن کرد  
یعنی وہ گھر تو دورخ ہے جو کہ بے روزن ہے اور اسے بندہ اصل دین تو یہ روزن کرنا ہی ہے۔

تیشہ در ہر بیشہ کم زن بپا تیشہ زن در کندین روزن ہلا  
یعنی تیشہ ہر بیشہ میں کم مارا اور ٹھہر جا۔ اور روزن کھودنے میں تیشہ مار۔ یعنی اس روزن جان کے کھولنے میں کوشاں رہو اور دنیاوی محبتوں کو مالائے طاق رکھو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

یا نمیدانی کہ نور آفتاب عکس خورشید بروست از حجاب



یعنی یا کہ تم یہ نہیں جانتے کہ نور آفتاب عکس ہے خورشید کا جو کہ حجاب سی باہر ہے۔ مطلب یہ کہ تم جو اس طرف متوجہ نہیں ہوتے تو کیا تم کو اس کی خبر نہیں ہے کہ یہ نور آفتاب ظاہری جو کہ اس قدر چمکدار ہے اس نور حقیقی کا عکس ہے تو اگر تم جانتے ہو کہ یہ اس کا عکس ہے تو ضرور اس کو تلاش کرتے۔ معلوم ہوا کہ تم کو اس کی خبر ہی نہیں ہے۔

نور آں والے کہ حیواں دید ہم پس چہ کر منا بود بر آدم  
تم تو نور اوسکو جانتے ہو کہ جس کو حیوان نے بھی دیکھ لیا تو پھر ہمارے آدم پر کر منا کیا ہوگا۔ یعنی اگر نور ہی نور ہے جو کہ حیوانات کو بھی نظر آتا ہے تو پھر ولقد کرنا نبی آدم کے کیا مستحق ہوں گے لہذا تمکو چاہیے کہ نور کے علاوہ وہ اس کی اصل اور اوسکی روح کو بھی نہ دیکھو۔ آگے پھر حضرت داؤد علیہ السلام کا قول ہے کہ۔

من چو خورشیدم درون نور غرق من ندانم کرد خویش ز نور فرق  
یعنی میں مثل خورشید کے نور میں غرق ہوں اور میں اپنے کو نور سے فرق نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ کہ فرمایا کہ میں از سر تا پا نور میں غرق ہوں اور میں اپنے کو اور اس نور کو الگ الگ ممتاز نہیں کر سکتا اس قدر میں اور وہ نور حقیقی ایک ہو گئے ہیں۔ اب یہاں کوئی کہتا ہے کہ جناب پھر آپ جب اس قدر غرق نور ہیں تو آپ کی خلوت ہی کی کیا ضرورت ہے۔ یہیں جلوت ہی میں حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جائیے تو اس کا جواب بطور دفع دخل مقدر کے فرماتے ہیں کہ۔

رفتہ سوئے نماز و آن حلا بہر تعلیم ست رہ مرسلق را  
یعنی میرا نماز اور خلوت کی طرف جانا مخلوق کو راہ تعلیم کرنے کے لیے ہے۔ مطلب یہ ہے کہ آپ نے فرمایا کہ مجھے بے شک خلوت کی ضرورت نہیں ہے اور ان غیر ضروری امور کی حاجت نہیں رہی ہے۔ لیکن اس وقت صرف اس لیے تاکہ اور لوگ سیکھیں میں خلوت اختیار کرتا ہوں۔ یہاں سے بعض جاہل یہ خیال کرتے ہیں کہ جب سالک منتہی ہو جاتا ہے تو اس کو نماز روزہ کی ضرورت نہیں رہتی بلکہ اوسکو

سب معاف ہو جاتا ہے اور اگر وہ نماز روزہ کرتا ہے تو صرف اس لیے تاکہ نظام عالم خراب نہ ہو جاوے اس خیال کا ویسے تو غلط ہونا صریح ہے اور ظاہر ہے ہاں بعض کو جو ایسے اشعار سے شہ پر جاتا ہے کہ دیکھو حضرت داؤد فرماتے ہیں کہ مجھے نماز کی ضرورت نہیں بلکہ تعلیم خلق کے لیے کرتا ہوں تو اسکو سمجھ لو کہ یہاں نماز و عبادت و خلوت سے مراد غیر ضروری امور ہیں مطلب یہ ہے کہ نماز روزہ فرض تو ضروری ہے ہی مگر جو امور غیر ضروری ہیں اون کی بے شک منہتی کو ضرورت نہیں رہتی مثلاً خلوت کی یا اوراد کی یا نوافل کی تو یہاں بس یہی مراد ہے جیسا کہ سبق کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام فرماتے ہیں کہ میں خلوت اختیار کروں اور نماز وغیرہ پڑھوں تو کیا ویسے حضرت داؤد علیہ السلام نماز وغیرہ نہ پڑھتے تھے ضرور پڑھتے تھے تو بس معلوم ہوا کہ اس نماز وغیرہ سے نوافل اور غیر ضروری عبادت ہی مراد ہیں تو سمجھ لو کہ خواہ کوئی کتنی بزرگ اور ولی ہو جاوے مگر نماز ہرگز معاف نہیں ہوتی۔ تمام اعمال ضرور یہاں کے ذمہ فرض و واجب رہتے ہیں۔ ہاں جو غیر ضروری مثل خلوت وغیرہ کے ہوتے ہیں اون کی اس منہتی کو ضرورت نہیں رہتی۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

کمر نہم تار است گردا بس جہاں حریب خدعہ ایں بوداے پہلوان

یعنی میں (قدم کو) کچ رکھتا ہوں تاکہ یہ جہاں راست ہو جاوے اور حرب خدعہ ہوتا ہے اے پہلوان۔ مطلب یہ کہ میں اپنی حالت کو ایسا ناخاہر کرتا ہوں کہ جیسے مبتدی کی حالت ہوتی ہے اور اعمال غیر ضروری کو بھی کرتا ہوں کہ جس سے وہ ضروری معلوم ہوتے ہیں تو جس طرح کہ یہ غیر واقعہ کو واقعہ دکھاتا ہے اسی طرح حرب میں بھی غیر واقعی کو واقعی دکھانا ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی فرمایا کہ میری اس گنجی سے کہ غیر ضروری امور کو بھی کر کے غیر واقعی امر کو واقعی دکھانا ہوں اور لوگ درست ہو جاویں گے اور سمجھیں گے کہ جب نبی کی یہ حالت ہے کہ وہ ان امور غیر ضروری کو بھی ترک نہیں کرتے تو ہم کو کس طرح کسی کام کا ترک جائز ہو گا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

نہیں دستورے و گرنہ رستخیز گداز دریا کے راز انکھتے  
یعنی اجازت نہیں ہے ورنہ (حضرت داؤد مضامین اور بھی) رہنمائی کرتے اور دریا  
راز سے گرداٹھا دیتے یعنی اسقدر اسرار بیان کرتے کہ دریا کے راز خشک ہو  
جانا۔ اور اوس میں سے گرداٹھنے لگتی۔

ہمچنین میگفت داؤد ایں نسق خواست گشتن عقل خلقتان محرق  
یعنی داؤد اس طریقی سے بیان کر رہے تھے کہ لوگوں کی عقل جلنے لگی یعنی اوس کی  
سوزش سے لوگوں کے قلوب میں ایک حرارت اور گرمی محسوس ہونے لگی اور قریب  
تھا کہ یہ لوگ یہ خود ہو جا دیں۔

پس گریبان نش کعبہ از پس بیکے کہ ندانم در یکے اش من شکے  
یعنی پھر اوں کا گریبان ایک نے پیچھے سے کھینچ لیا کہ جس کے ایک ہونے میں میں  
شک نہیں رکھتا۔ مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے حضرت داؤد علیہ السلام کو روک دیا اور  
اُن کو اس بیان اسرار سے منع فرما دیا۔ تو یہ ہوا کہ۔

یا خود آمد گفت را کوتاہ کرد لب پست و عزم خلوت گاہ کرد  
یعنی حضرت داؤد خودی میں آگئے اور گفتگو کو کوتاہ کر دیا۔ اور لب بند کر کے خلوت گاہ  
کا قصد کیا۔ اب خلوت میں کشف حال کے لیے تشریف لے گئے۔

داؤد علیہ السلام کا خلوت میں جانا تاکہ جو کچھ حق ہے ظاہر  
ہو جاوے

در فرو بست و برقت انگہ شتاب سوئے محراب و دعائے مستجاب  
یعنی دروازہ بند کر لیا اور اسوقت جلدی سے محراب اور دعائے مستجاب کی طرف  
چلے گئے۔

حق نمودن شل بنی نمودن ش تمام گشت واقع بر منرائے انتقام  
یعنی حق تعالیٰ نے آپ کو پوری طرح دکھا دیا جو کچھ دکھایا۔ تو وہ مستحق انتقام ہو

واقف ہو گئے۔

دید احوالے کہ کس واقف نہ بود  
یعنی اذخول نے اون احوال کو دیکھ لیا جن سے کوئی واقف نہ تھا اور اُس راز پنہانی  
کو جس نے کہ حیرانی زیادہ کر دی۔

روز دیگر جلد خصماں آسند  
یعنی دوسرے دن سب خصم آئے اور داؤد علیہ السلام کے سامنے سب نے صف  
لگائی۔

ہمچنین ایں ماجرا با باز رفت  
یعنی اسید طرح یہ ماجرے پھر چلے۔ اور اُس مدعی نے جلد ہی سے ایک طعن عظیم مارا  
(اور کہا کہ)

## شرح حبیبی

پیش داؤد ہمیں صرف زدند  
زود زد آں مدعی تشیع ز رفت  
از خدا لے خویشتن سرے بدار  
میرود در عہد پیغمبر ہلا  
در جواب افسردہ تنویر لکیم  
من طلب کردم ز حق تاد او مرا  
ملک من بدگا و بچوں داوش خدا  
ایں مسلمان از گاوت کن بجل

روز دیگر جلد خلفتاں آمدند  
ہمچنین ایں ماجرا با باز رفت  
زود گاوم را بدہ اے نابکار  
ایچنین ظلم صریح ناسزا  
گاؤ کشتہ خوردہ بے ترس من ہم  
کہ چہ چندیں سال بودم درد عا  
اے رسول حق چنیں باشد روا  
گفت داؤد شش غمش کن روہل

چوں خدا پو شید بر تو ای جو  
گفت داویدا کہ حکم است اینچہ داد  
رفتہ است آوازہ عدلت چنان  
بر سگان کور این آتم ز رفت  
ہچنین شینخ می زد بر مسلا  
این چنین ظلم و جفا بر من مکن  
بعد ازاں داود گفتش اے عنود  
ور نہ کارت سخت گرد گفتمت  
خاک بر سر کردہ چامہ بر درید  
یکدمے دیگر بدیں شینخ راند  
گفت چوں بخت نہ بود اے بخت کور  
دید انگاہ صد و پینست گاہ  
رو کہ فرزندان تو با جقت تو  
سنگ بر سینہ ہی زد باد و دست  
خلق ہم اندر ملامت آمدند

روحش کن حق ستاری بدار  
از پے من شرع نو خواہی نہاد  
کہ معطر شد زمین و آسماں  
زین تعدی سنگ کہ بشکافت گفت  
کا الصلا ہنگام ظلم است الصلا  
یا نبی اللہ مگو زمیناں سخن  
جملہ مال خویشش اور بخشش رود  
تا نگر دد ظاہر ازوے استمت  
کہ بہر دم می کنی ظلمے مزید  
باز داودشش بر پیش خویش خواند  
ظلمت آمد اندک اندک در طور  
اے دیر لغ از چوں تو خر خاشاک راہ  
بندگان او شدند افسروں مگو  
می دوید از جہل خود بالادست  
کز ضمیر کار او غافل بدند

اگلا دن ہوا اور تمام لوگ عدالت میں حاضر ہوئے۔ اور داود علیہ السلام کے سامنے صفت بستہ کھڑے ہو گئے اور جو واقعہ کل ہوا تھا آج بھی وہی ہوا۔ اور مدعی نے فوراً زور شور سے ملامت کرنی شروع کی اور کہا کہ او نا لائق خدا سے شرم کر اور میری گائے دیدے۔ ارے پیغمبر خدا کے زمانہ میں ایسا ناز سے

اور کھلا ظلم ہو غضب کی بات ہے پاجی تو بیدھر مک میری گائے مار کر کھا گیا۔ اور جواب میں بائیس بنانا ہے اور کہتا ہے کہ اتنے برسوں تک میں نے دعا کی ہے اور خدا سے روزی حلال طلب کی ہے اسے مجھے وہ گائے دیدی۔ اسے پیغمبر خدا بھلا ایسا بھی کہیں ہوتا ہے۔ گائے تو میری تھی خدا نے اسے کیسے دیدی۔ اوپر داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ بس چپکے رہو جاؤ جھگڑے کو رفع دفع کرو۔ اور گائے اس مسلمان کو معاف کرو۔ جب خدا نے تمہاری پردہ پوشی کی ہے تو تم کو ایسا نہ چاہیے بس چپ رہو۔ جاؤ حق خدا کو ٹھنڈا رکھو۔ اسے کہا اسے غضب ہو گیا۔ بھلا یہ کیا حکم اور کونسا انصاف ہے آپ میرے لیے نئی شریعت قائم کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کا انصاف تو اس درجہ مشہور ہے کہ اوسلی خوشبو سے زمین و آسمان معطر ہیں۔ پھر مجھے یہ ظلم کیوں ہے۔ ایسا ظلم تو اندھے کتوں پر بھی نہیں ہوا۔ اور اس نفی سے تو پتھر اور پہاڑ بھٹے جاتے ہیں وہ اکھلم کھلا اسی طرح ملامت کر رہا تھا۔ کبھی لوگوں سے کہتا تھا کہ دیکھو لوگو یہ ظلم ہو رہا ہے اور کبھی داؤد علیہ السلام سے کہتا کہ دیکھئے ایسا ظلم مجھ پر کیسے اور اے نبی اللہ ایسی بات نہ فرمائیے۔ اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ اگر تو اس فیصلہ پر رضامند نہیں تو دوسرا فیصلہ یہ ہے کہ اپنا سارا مال اسے دیدے اور اگر تو اس کو بھی نہ مانے گا تو اور زحمت میں پڑے گا۔ میں نے تجھے پیشتر سے اس لیے متنبہ کر دیا ہے تاکہ تیری خدا سے تیرا ستم ظاہر نہ ہو جاوے۔ سینکڑوں سے سرخاک ڈالی۔ کپڑے پھاڑ لیے اور کہا کہ ہر دم آپ تو ایک نئے ظلم کا اضافہ کرتے ہیں۔ اور کچھ دیر تک اسے یہی شیئع و ملامت جاری رکھی۔ اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام پھر اسے اپنے سامنے بلایا اور کہا کہ چھوٹی قسمت ولے تیری تقدیر اچھی نہ تھی اس لیے رفتہ رفتہ تیرا ظلم ظاہر ہوا۔ تجھ گدھے کی حالت پر سخت افسوس ہے کہ تو نے عز و جاہ کی کچھ قدر نہ کی اور اس کو کھانا تاک راہ سمجھا۔ اچھا جاہم حکم دیتے ہیں کہ تیری بیوی بچے سب اس کے لونڈی غلام ہو گئے دیکھ اب کچھ نہ بولنا یہ سنکر وہ دولوں ہاتھوں سے اپنی چھاتی پتھر سے کوٹتا تھا اور اپنی جہالت سے مجنوں الحواس بنا ہوا

کبھی اوپر جاتا تھا کبھی نیچے آتا تھا۔ چونکہ لوگ اس واقعہ کی اندرونی حالت سے واقف نہ تھے اس لیے انھوں نے بھی ملامت کرنی شروع کی کہ کس قدر ظلم ہے کہ اس کی گائے بھی ماری گئی اور اُس سے مال بھی دلایا جاتا ہے اور اسی کے بیوی بچوں کو غلام بنایا جاتا ہے۔

## شرح شبیری

زود گداوم را بدہ اے نابکار از خدائے خوشنشن شرعی بدار  
یعنی اے نابکار میری گائے جلد ہی سے دے اور اپنے خدا سے شرم کر  
(اور بولا کہ)

کایں چنین ظلم صریح ناسزا میرود در عہد پیغمبر ہلا  
یعنی کہ ایسا ظلم صریح ناسزا اے پیغمبر کے زمانہ میں چلتا ہے۔  
گاؤ کشتہ خوردہ بے ترسی بیم در جواب افزودہ تیرا آں لیم  
یعنی گائے کو مار کر بے خوف و بیم کے کھٹا گیا۔ اور اے لیم جواب میں تیرا ویرا کو زیادہ  
کرتا ہے (اور کہتا ہے کہ)

کہ چہ چندیں سال بودم در دعا من طلب کردم ز حق داد او مرا  
یعنی کہ میں اتنے سال سے دعا میں ہوں اور میں حق تعالیٰ سے طلب کیا کرتا تھا تو  
مجھے دیدی۔

اے رسول حق چنین باشد روا ملک من بدگاؤ چوں دادش خدا  
یعنی اے رسول حق کیا اس طرح جائز ہے کہ میری ملک تھی گائے اور اُسکو  
خدا کے تالے نے دیدی۔

داود علیہ السلام کا مدعی گاؤ پر حکم کرنا کہ گائے کے

خیال سے درگزرے اور اُس مدعے کا داؤد علیہ السلام

پر اعتراض کرنا

گفت داؤد شش خمش کن رو بہل  
یعنی داؤد علیہ السلام نے اوس سے کہا کہ خاموش رہ اور جا اس مسلمان کو چھوڑ دے  
اور اپنی گائے اسکو معاف کر دے (اس کے بعد داؤد نے اشارۃً اوس کی بجایا نی  
پر اس طرح تنبیہ فرمائی کہ)

چوں خدا پوشیدہ بر تو ای جو  
رو خمش کن حق ستاری بدل

یعنی اے جو ان جب خدا نے تجھ پر پوشیدہ رکھا تو جا خاموش رہ اور حق ستاری  
کو جان۔ مطلب یہ کہ جب خدا نے تیری حرکتوں کو پوشیدہ رکھا ہے تو اب اسکا  
حق یہ ہے کہ ایسی بدحاشیاں مت کر اور خود ہی اپنے کو رسوا مت کر۔ مگر  
وہ کب ماننے والا تھا بولا کہ)

گفت داویدا چہ حکم است ایچ داد  
از پے من شرع نو خواہی نہاد

یعنی بولا کہ داویدا یہ کیا حکم ہے اور کیا انصاف ہے آپ میرے واسطے  
کوئی نئی شریعت رکھیں گے۔

رفتہ است آوازہ عدلت چناں  
کہ معطرش زمین و آسمان

یعنی آپ کے عدل کا آوازہ تو اب چلا ہوا ہے کہ زمین و آسمان معطر  
ہو رہے ہیں۔

برسگان کو راہیں استم ز رفت  
زیر تقدی سنگ کہ بشکافت تفت

یعنی اندھے کتوں پر بھی یکستم نہیں چلا۔ اور اس تقدی سے سنگ کوہ  
بھی جلدی سے پھٹ گئے۔

بچینش شمع می زد بر ملا  
کا الصلا ہنگام ظلم ست الصلا

یعنی اسی طرح وہ بر ملا طعن کر رہا تھا کہ جمع ہو جاؤ۔ وقت ظلم ہے جمع ہو جاؤ (اور



کہتا تھا کہ

ایچنچس ظلم وجفا بر من مکن یا نبی اللہ مگوز میناں سخن  
یعنی مجھ پر ایسا ظلم وجفا نہ کیجے اور اے نبی اللہ ایسی بات مت کیجے (دیکھیے)  
اس نالائق کی آنکھوں پر اس طرح پردہ پڑ گیا تھا کہ جانتا تھا کہ ظالم میں ہی ہوں اور فیصل  
کن نبی ہیں ان کو سب خیر ہو سکتی ہے مگر وہی مرغی کی ایک ٹانگ بکے جا رہا تھا آخر  
حضرت داؤد نے اس سے زیادہ سخت حکم دیا جس کو آگے فرماتے ہیں کہ

داؤد کا اوس صنّا گاؤ کو حکم کرنا کہ تمام مال و س  
اور اعلیہ کو دے

بعد ازاں داؤد گفتش اے غزو جملہ مال خویشی اور انجش زرد  
یعنی بعد اس کے داؤد نے اوس سے کہا کہ اے معاند سارا اپنا مال  
اوس کو جلدی دے۔

ورنہ کارت سخت گرد گفتنت تاناہ گرد دظا ہرازو سے آمت  
یعنی ورنہ تیرا کام سخت ہو جاوے گا۔ میں تجھ سے کہتا ہوں تاکہ اوس سے  
تیرا ستم ظاہر نہ ہو جاوے۔ (دیکھیے داؤد نے اب بھی چاہا کہ ظاہر نہ ہو اب بھی اشارہ  
ہی سے سمجھایا مگر وہ کب ماننے والا تھا یہ سنکر اُس کی یہ حالت ہوئی کہ)  
خاک بر سر کر دو جامہ بر رویہ کہ بہر دم میبکنی ظلمی مزید  
یعنی خاک سر پر ڈالی اور کپڑے بھاڑ ڈالے (اور کہا) کہ آپ تو ہر دم ایک ظلم  
مزید کرتے ہیں۔

بیکدے دیگر بدیں تشنخ راند باز داؤد تشنخ پیش خواند  
یعنی ٹھوڑی دیر اور اسی تشنخ کو چلا تو داؤد نے پھر اوس کو اپنے  
سنانے بلایا۔

گفت چوں بخت نبود بجنگ کور ظلمت آمد اندک اندک و ظهور  
یعنی فرمایا کہ اے کور بخت جب تیرا نصیب (درست) نہ تھا تو تیرا ظلم تھوڑا تھوڑا  
ظاہر ہونے لگا ہے۔

دیدہ نگاہ صدر و پیش گاہ اے درخ از چوں تو خراشاں کا  
یعنی تو نے وقت صدر و پیش گاہ دیکھا ہے تو تجھ جیسے خراور خاشاک راہ نہایت  
عجیب ہے۔ یعنی جب تو نے اوس حالت صدر کو دیکھا ہے تو ایک ذرا سی  
گائے کے پیچھے کیوں جان دیئے دیتا ہے سخت تعجب ہے۔ مگر وہ کب ماننے  
والا تھا وہ تو اپنی بکواس لگاتا ہی رہا۔

زیر سخن داؤد زوشد خشتناک گفت تا خود را نگر دانی ہلاک  
یعنی ان باتوں سے داؤد اوس سے خشتناک ہو گئے اور فرمایا کہ تو  
اپنے کو ہلاک مت کرنا۔

رو کہ فرزندان تو با جنت تو بیندگان او شدند افروں مگو  
یعنی جا کہ تیرے لڑکے اور تیری بیوی سب اوس کے غلام ہیں زیادہ مت ہک  
(یہ سن کر تو اوس کی یہ حالت ہوئی کہ)

سنگ بر سینہ نہی باداودت میدود از جیل خود بالا و پست  
یعنی دونوں ہاتھوں سے سینہ پر پھیرتا تھا اور اپنے جیل کی وجہ سے اوپر نیچے بڑھتا  
پھرتا تھا۔ مطلب یہ کہ اس کو سنگ اور بھی باولا ہو گیا اور اوہ بلا شروع کر دی۔  
خلق ہم اندر ملامت آمدند کہ ز ضمیر کار او غافل بُدند  
یعنی لوگ بھی ملامت کرنے لگے اس لئے کہ باطن کا سے وہ غافل تھے۔ آگے  
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

ظالم از مظلوم کے داند کسے کہ بود سخرہ ہوا بچوں خے

کہ نفس ظلم خود برد  
 خصم ہر مظلوم باشد از جنوں  
 نانا تو اندر جسم بر مسکین زند  
 کہ نگیرد صید از ہمسایگان  
 عامہ مظلوم کش ظالم پرست  
 کانے مجتہد بر ما شفیق  
 قہر کردی بے گناہے را بلاش

ظالم از مظلوم ہنکے س پے برد  
 ورنہ آں ظالم کہ نفس است اندرون  
 سگ ہمارہ حملہ بر مسکین کند  
 شرم شیراں راست نے سگ بدال  
 از مبین سگ ساں سوک و او جبت  
 روئے درد او د کردند آں فریق  
 ایں نشاید از تو کیں ظلم ست فاش

اب مولانا فرماتے ہیں عوام نے مدعا علیہ اور حضرت داؤد علیہ السلام کو ظالم سمجھا اور مدعی کو مظلوم حالانکہ معاملہ بالکل برعکس تھا۔ واقعی بات یہ ہے کہ جو شخص خواہش نفسانی کا یوں ہی مسخر ہو جیسے خس و خاشاک ہو گا۔ وہ شخص ظالم اور مظلوم میں کیا امتیاز کر سکتا ہے ظالم اور مظلوم کا تو وہی شخص تپہ چلا سکتا ہے۔ جو پہلے اپنے ظالم نفس کا سر کاٹ دے ورنہ یہ ظالم نفس جو اندر چھپا ہوا ہے اپنے دیوانہ پن سے مظلوم ہی کا مخالف ہو گا اور مجانست کے سبب ظالم کا ساتھ دے گا۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ کتنا ہی شہ غریب اور فقیر ہی آدمی پر حملہ کرتا ہے۔ اور جہاں تک اوس سے ہو سکتا ہو غریب ہی کو کاٹتا ہے۔ یاد رکھو کہ پیشبرد ہی کا کام ہے اور کتنا کبھی ایسا نہیں کر سکتا کہ عسائی کا شکار نہ چھینے اور عالی حوصلگی سے خود شکار کرے یعنی کسی کمزور کو نہ ستانا اور اہل اللہ ہی کا کام ہے اہل نفس سے ایسا نہیں ہو سکتا۔ بلکہ وہ تو جس کو کمزور دیکھتے ہیں اسی کو ستاتے ہیں۔ چنانچہ عوام جن کا کام مرتے کو مارنا اور ظالم کی پرستش کرنا ہے کتنوں کی طرح داؤد علیہ السلام کو پٹ پڑے اور ان کی طرف رخ کر کے یوں خطاب کیا کہ اے برگزیدہ اور ہمیر مہربان نبی آپ کو یہ زیبا نہیں کیونکہ یہ کھلا ہوا ظالم ہے آپ نے ایک بے قصور شخص پر محض بلا وجہ زیادتی کی۔

# شرح شبیری

ظالم از مظلوم کے داند کسے کو بود سفرہ ہوا، ہچوں خے  
یعنی ظالم کو مظلوم سے کلب کوئی جانتا ہے جو کہ خرہ ہوا مانند خس کے ہو۔ مطلب یہ  
کہ جو شخص ہوا و ہوس میں لگا ہوا ہو او سکوکبا خبر ہو سکتی ہے کہ کون مظلوم اور  
کون ظالم اس لیے کہ ایسے شخص پر حقیقت اشیا ر منکشف ہی نہیں ہوتی۔

ظالم از مظلوم آنکس بے برد کو سر نفس ظلم خود برد  
یعنی ظالم کو مظلوم سے وہ جان سکتا ہے جو کہ اپنے نفس ظالم کے سر کو کاٹ  
ورنہ آن ظالم کہ نفس ست اندر دل خصم ہر مظلوم با ست راجہوں

یعنی ورنہ وہ ظالم جو نفس باطن میں ہے وہ ہر مظلوم کا جنون کی وجہ سے دشمن  
ہو جاتا ہے مطلب یہ کہ اگر کسی نے نفس کشی نہیں کی ہے تو اس کا نفس ہمیشہ مظلوم  
کا دشمن ہوتا ہے اس لیے کہ اس شخص پر حقیقت کبھی منکشف ہی نہ ہوگی۔

سگ ہمارہ حملہ بر سکیں کند تا تو اندر زخم بر سکیں زند  
یعنی کتا ہمیشہ حملہ سکیں ہی پر کرتا ہے اور جب تک سکتا ہے سکیں ہی پر  
زخم مارتا ہے۔

شرم شیراں راست نے سگ بدایں کو نگیرد حیدر از ہمایاں  
یعنی شرم تو شیروں کو ہوتی ہے نہ کہ کتوں کو جان لو کیونکہ وہ شکار کو ہمایاں سے  
نہیں لیتا ہے۔ یعنی فرماتے ہیں کہ شرم تو شیروں کو ہوتی ہے کہ وہ دوسرے  
کا شکار نہیں لیتے خود شکار کرتے ہیں ورنہ کتے تو منتظر رہتے ہیں کہ کوئی شکار کرے  
تو ہم اڑا دیں تو اسی طرح اس مدعی کو بھی شرم نہ تھی اس لیے کہ سگ خصلت تھا لہذا  
اوس بیچارہ کے مال کو قبضہ کئے بیٹھا تھا۔ اور شرم نہ آتی تھی آگے فرماتے ہیں کہ  
از کین سگ ساں سود او دجست عامہ مظلوم کشش ظالم پرست

یعنی کہیں سے کتوں کی طرح داؤد علیہ السلام کی طرف عوام مظلوم کش اور ظالم پرست بڑھے۔

روئے درداؤد کردند آں فریق کا بنے مجتہد برما شفیق  
یعنی دواؤد علیہ السلام کی طرف اوس فریق نے منہ کیا کہ اسے نبی برگزیدہ اور ہم پر شفیق۔

اِس نشاید از تو کہیں ظلم آفاش قمر کردی بیگنا ہے را بہ لاکش  
یعنی آپ کو یہ نہ چاہیے اِس لیے کہ یہ تو ظلم صریح ہے اور آپ نے ایک بے گناہ پر ایک لاشے چیز کے ساتھ ظلم کیا۔ مطلب یہ کہ جب اوس ظالم نے بہت واویلا کی تو اور عوام بھی حضرت داؤد علیہ السلام کی طرف متوجہ ہوئے کہ حضرت بے شک یہ تو ظلم صریح ہے اور یہ سچ یہ ہے کہ بظاہر تو ظلم تھا ہی جب تک اصل واقعہ نہ معلوم ہو ظلم ہونے میں کیا شک ہے اب اس وقت تک تو داؤد نے اشارۃً اِس کے قصص کی طرف اشارہ کیا تھا مگر اب بالکل صاف طور پر بیان فرماتے ہیں اِس لیے کہ اوس کا ظلم اور لوگوں کی بدگمانی بہت بڑھ گئی تھی۔

## شرح حبیبی

کال سر مکتوم او گردد پدید  
تا ازاں سر نہاں واقع شوم  
شاخائش انہ وبیا جہت  
بوئے خوں می آیدم از بیخ او  
خواجہ راکشت ست آں نحوں سخت  
نیں غلام اوست اسے آزادگان

گفت اے یاراں زمان آں رسید  
جملہ بر خیزید تا بیروں رویم  
د فلاں صحرادرختے ہست ز رفت  
سخت راج خیمہ گاہ و سیخ او  
خوں شدہ ست اندر تن آں خوش درخت  
مال او برداشت ست آں قلبتال

ایں جوان مرخواجہ را باشد پسر  
 تا کنوں حسم خدا پوشید آں  
 کہ عیال خواجہ را روزے ندید  
 بینوایاں را بیک لقمہ نخت  
 تا کنوں از بہر یک گاؤں این لعین  
 او بخود برداشت پردہ از گستاہ  
 کافر و فاسق دریں دور گزید  
 ظلم مستورست در اسرار جہاں  
 کہ بہ بیندم کہ دامن شاخا  
 پس ہمیں حادث و پایت در گزند  
 چوں موکل می شود بر تو ضمیر  
 خاصہ در ہنگام خشم و گفتگو  
 چوں موکل می شود ظلم و جفا  
 چوں ہی گیرد گواہ سر لگام  
 پس ہماں کس کہ موکل میکند  
 پس موکلہائے دیگر روز شتر  
 اے بد دوست آہن در ظلم و کین  
 نیست حاجت شہر ہشتن در گزند  
 نفس تو ہر دم بر آرد صد شرار

طفل بود و او ندارد زیں خیر  
 آخر از ناشکرے ایں قلیتال  
 تے بہ نوروز و نہ موسماے عید  
 یادنا در داوڑ حقماے نخست  
 می زند فرزند اورا بر زبیں  
 ورنہ مے پوشید جرمش را الہ  
 پردہ خود را بخود برمی درند  
 مے نہد ظالم بہ پیش مردماں  
 گاؤد و زخ را بہ بینید از ملا  
 بر ضمیر تو گواہی مے دہند  
 کہ بگو تو اعتقادت واگیر  
 مے کست نظاہر سرت را مو بگو  
 کہ ہویدا کن مرا بے دست و پا  
 خاصہ وقت جوش خشم و انتقام  
 تا لواے راز بھراز نہ ہو  
 ہم تو اند آفسرید از بہر شر  
 گوہرت پیدا است حاشیت ایں  
 بر ضمیر آتشینت واقف اند  
 کہ بہ بینید منم اصحاب نار

من نہ نورم کہ سوئے حضرت سیم  
 بہر گاوے گرد چندیں التباس  
 نفس انیت اے پدر ازوے بہر  
 یار بے نام از ورزے بدر  
 گر منش کردم زریاں تو سود کن  
 عاقلہ جانم تو بودی الست  
 ایں بود الصاف نفساے جاہر

جز و نام سوئے کل خود روم  
 ہچناں کایں ظالم حق ناشناس  
 اواز و صد گاوے دو صد شتر  
 تیز روزے یا خدا زاری نکرد  
 کاے خدا خضم مرا خوشنود کن  
 گر خطا کستم دیت بر عاقلہ است  
 سنگے گرہ دہا ستغفار

لوگوں کی ملامت سنکر حضرت داود علیہ السلام نے فرمایا کہ صاب جواب وہ وقت  
 آگیا ہے کہ یہ راز سر بستہ ظاہر ہو جاوے۔ اچھا شہر سے باہر چلو تاکہ ہم سب  
 اس ملاز سے واقف ہو جائیں۔ کیونکہ فلاں جنگل میں ایک بڑا بھاری درخت ہے  
 اوسکی شاخیں بہت کثرت سے اور خوب ملی ہوئی ہیں۔ اور بہت مضبوط خیمہ گاہ  
 ہے اور تہ بھی اوس کا بہت مضبوط ہے مجھے اوس کی جڑ میں سے خون کی  
 آفتی ہے کیونکہ اس عمدہ درخت کے اندر ایک خون ہوا ہے یعنی اوس نحوس  
 آدمی نے اپنے آقا کو مار ڈالا ہے اور اوسکو مار کر یہ بھڑوا اوس کا سارا مال  
 لے اڑا ہے اور آج جو یہ رئیس بنا ہوا ہے حقیقت میں اوس آقا کا غلام ہے  
 اور یہ مدعا علیہ اوسکا پوتا ہے۔ یہ اوس زمانہ میں کچھ تھا (باپ اسکا اپنے باپ  
 کی حیات میں فوت ہو چکا تھا) اس لئے اوسکو اس واقعہ کی مطلق خبر نہیں۔ اب تک  
 تو حق سبحانہ نے اپنے علم سے اسکو پوشیدہ رکھا لیکن بالآخر حق سبحانہ نے  
 اس بھڑوے کی ناشکرئی سے کہ اسنے کبھی اس کے بال بچوں کو دکھایا۔ نہ نوروز میں

نہ عید میں نہ کسی نہوار میں اور ان بے سمانوں کی ایک لقمہ سے بھی کبھی خبر نہ لی  
اور ان کے دادا کے پہلے حقوق کو کبھی یاد نہ کیا۔ حتیٰ کہ اب یہ ملعون ایک گائے  
کے لیے اوس کے پوتے کو زمیں پر ٹپکنا چاہتا ہے اس گناہ سے پردہ اٹھا دیا لہذا  
فی الحقیقت خود اسی نے اپنے گناہ سے پردہ اٹھا دیا۔ ورنہ حق سبحانہ اس کے  
جرم کو چھپائے رکھتے (ف۔ یاد رکھو کہ یہ معنی تو اس وقت ہوں گے جب کہ اذناشکری  
ایں قلیتبان میں لفظ ناشکری میں ایک لیسے ہوا اور جار مجرور فعل مخذوف سے متعلق  
ہوں۔ اور اگر دو قتی ہوں اور ایں قلیتبان ناشکری کا مضاف الیہ ہو بلکہ مستدا  
ہو اور جزاؤں کی او بخود برداشت الخ ہو تو معنی یہ ہونگے کہ بالآخر اپنی ناشکری سے  
اس پھر دوس نے اپنے گناہ سے خود پردہ اٹھایا۔) اب مولانا فرماتے کہ واقعی حق  
سبحانہ نہایت ستار ہیں اور کفار و فساق خود اپنی پردہ دری کرتے ہیں اور سکا  
ظلم اوس کے دل میں مستور ہوتا ہے۔ مگر وہ خود اوس کو لوگوں کے آگے رکھ دیتا ہے اور  
کہتا ہے کہ مجھے دیکھ لو۔ میرے سینک ہیں۔ اور میں دوزخ کا موزی بیل ہوں۔  
تم اس دوزخ کے بیل کو کھلم کھلا دیکھ لو۔ اس سے تم معلوم کر لو کہ خود دنیا ہی میں  
تمہارے ہاتھ پاؤں اس ظلم مستور کی گواہی دیدیتے ہیں۔ دیکھو جبکہ وہ جرم مستور  
تم پر مسلط ہوتا اور تقاضا کرتا ہے کہ تو اپنے منہال کو ہرگز مت چھپا بلکہ اوس کو  
ظاہر کر دے بالخصوص غصہ اور گفتگو کے وقت تو اوس کا تقاضا اور بھی شدید ہوتا  
ہے اور وہ بالکل صاف صاف تمہارے راز کو ظاہر کر دیتا ہے اور جب کہ تم پر ظلم و جفا  
مسلط ہو کر تقاضا کرتے ہیں کہ اسے ہاتھ پاؤں ہمیں ظاہر کر دو۔ اور جب کہ تمہارا  
سر جو کہ تمہارے جرم کا ایک گواہ ہے تمہاری لگام پکڑتا اور اپنے قبضہ میں لانا ہو  
اور تم سے راز کو ظاہر کر دینا ہے بالخصوص جوش غضب اور جوش انتقام کے  
وقت تو اب سمجھو کہ جو انکو مسلط کرتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ محقی راز کا جھنڈا  
صحرا میں گر جاتا اور وہ راز آشکار ہو جاتا ہے وہی قیامت میں افشائے راز کیلئے  
دوسرے موکل بھی پیدا کر سکتا ہے پھر تم قیامت میں اعضا کے گواہی دینے سے



کیوں انکار کرتے یا کیوں اوسکو مستبعد سمجھتے ہو اوس کے بعد مولانا تو بیجا فرماتے ہیں کہ اے دونوں ہاتھوں سے ظلم و جور میں مصروف شخص موقوف کو مقرر کر کے لازم کو ظاہر کرانے کی کیا ضرورت ہے تیرا جو ہر تو خود ظاہر ہے کچھ ضرورت نہیں کہ تو اپنے ظلم کو ظاہر کر کے مشہور ہو۔ کیونکہ تیرے خطرناک خیال کو جاننے والے بدو ظاہر ہو گئے بھی جانتے ہیں۔ خود تیرا نفس ہر دم سیکڑوں شرارے اڑا رہا ہو اور کہہ رہا ہے کہ لوگوں مجھے دیکھ لو۔ میں آتشیں ہوں اور میری آتش جو ایک اعتبار سے جزو دوزخ ہے بالآخر اپنے کل کی طرف راج ہوگی اور میں نور نہیں ہوں کہ حق سبحانہ کی طرف متوجہ ہوں (اس مقام پر ایک ضروری امر پر تنبیہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے وہ یہ کہ مولانا کے کلام میں نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب دو چیزیں متجانس یا متضاد ہوں اور ان میں ایک ادنیٰ اور ایک اعلیٰ ہو تو مولانا ادنیٰ کو جزو اور اعلیٰ کو کل فرما دیتے ہیں۔ اسی بنا پر کبھی وہ عقول ناقصہ کو جزو اور عقول کاملہ کو کل کہتے ہیں کبھی قلب ناقص کو جزو اور قلب کامل کو کل فرماتے ہیں۔ کبھی نفس کو آتشیں لکڑی اوس کو جزو اور دوزخ کو کل کہتے ہیں وغیرہ وغیرہ اس اصطلاح کو نہ سمجھنے کے سبب لوگ مبالغہ میں پڑتے ہیں۔ اور جزویت و کلیت حقیقتہً مراد لیکر توجہات بارہ میں مشغول ہوتے ہیں) مثلاً دیکھ لو کہ اس ناحق شناس ظالم نے ایک گائے کے لئے کس قدر حق پوشی کی۔ حالانکہ وہ خود اُس کی دوسو گامیں اور دوسو اونٹ اڑالے گیا تھا۔ یہ حالت ہے نفس کی پس تم کو چاہیئے کہ اوس سے قطع تعلق کرو اور شمرات دیکھو کہ باوجودیکہ اوس نے اس قدر ظلم کیا تھا مگر ایک دن بھی تو خدا کے سامنے نہ رویا اور سوز دل سے ایک دن بھی تو اوس کے منہ سے اے اللہ نہ نکلا۔ اور کبھی اس نے یہ نہ کہا کہ اے خدا تو میرے مظلوم دشمن کو خوش رکھنا اگر میں نے اسکا نقصان کیا ہے تو اے اللہ تو میری طرف سے اس نقصان کی تلافی فرما دینا۔ اور اسکا فائدہ کر دینا اگر میں نے نفس کے دھوکہ میں آکر اوسکو مار ڈالا ہے تو میرے اس جرم کی دین میرے عاقل پر ہے اور میرا عاقل تو ہمیشہ سے تو ہی ہے اور میرے جلیات

کی تلافی کرنا تیرا ہی کام ہے۔ اگر وہ ایسا کرتا تو یہ جرم جرم نہ رہتا۔ کیونکہ استغفار کے سبب سے سنگ جرم در طاعت بچانا ہے۔ اب تم سمجھ لو کہ یہ حالت ہے نفس کے انصاف کی۔ تو پھر اس سے کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ مظلوم کی حمایت کرے گا۔ بلکہ اللہ وہ ظالم کا طرفدار ہو گا (قلنا)۔ اگر وہ ایسا کرتا تو وہ جرم جرم نہ رہتا اللہ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر جرم کے آثار مرتب نہ ہونے اور دنیا میں رسوائی اور آخرت میں تعذیب نہ ہوتی۔ بلکہ وہ مستحق اجر ہوتا۔ دنیا میں رسوائی نہ ہونے میں تو کوئی اشکال نہیں لیکن آخرت میں تعذیب نہ ہونے پر یہ اشکال ہے کہ قتل و اخذ مال غیر حقوق العباد ہیں ان کو حق سبجانہ بطور خود معاف نہیں فرماتے۔ پھر آخرت میں تعذیب کیوں نہ ہوتی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ گو حق سبجانہ خود معاف نہیں فرماتے۔ لیکن اگر وہ چاہیں تو خود مدعی سے معاف کرا سکتے ہیں پس تعذیب منتفی ہو گئی۔ اور اس کے طاعت ہونے کا یہ مطلب ہے کہ وہ اوس گناہ کے سبب بجائے استحقاق عقوبت کے مستحق اجر ہوتا گو وہ گناہ خود سبب استحقاق اجر نہ ہوتا۔ بلکہ سبب استحقاق فی الحقیقت استغفار ہوتا جو کہ ایک عبادت ہے لیکن اس طاعت استغفار کا سبب چونکہ وہ گناہ ہی تھا اس لیے مجازاً اس کو طاعت کہہ دیا گیا اور استحقاق اجر کو اسی کی طرف نسبت کر دیا گیا (فیئرا)

## شرح شبیری

داود علیہ السلام کا قصد کرنا تاکہ اوس کے راز کو

ظاہر فرماویں

گفت اے یاران زمان اُن رسید  
کاں سر مکتوم اد گردد پدید

یعنی داؤد نے فرمایا کہ اے یارو وقت اوسکا آگیا ہے کہ اوسکا پوشیدہ راز  
ظاہر ہو جاوے۔

جملہ بر خیزید تا بیرون رویم سو کے صحرا و بیدان ہا مولیم  
یعنی سب اٹھو تاکہ ہم باہر جنگل کی طرف چلیں اور اُس میدان میں جاویں۔  
مرد و زن از خانہا بیرون روید تا بر آں ستر نہاں واقف شوید  
یعنی (فرمایا کہ) اے مرد و عورت گھروں سے باہر چلو تاکہ اوس پوشیدہ بھید پر واقف  
ہو جاؤ۔

در فلاں صحرا درختے بہت زفت شاخہا لیش ابنہ و لبیار حفت  
یعنی فلاں جنگل میں ایک درخت عظیم ہے اور اوسکی شاخیں ابنوہ ہیں اور بہت  
گھنی ہیں۔

سخت راسخ خیمہ گاہ و سیخ او بوئے خوں می آیدم از سیخ او  
یعنی اوسکی خیمہ گاہ اور اوس کی منج سخت راسخ ہے مجھے اوس کی جڑ میں سے  
بوئے خون آتی ہے  
خون شدہ ست اندرین آن خوشخت خواجہ راکشت است این خوشخت  
یعنی اوس درخت عظیم کی جڑ میں خون ہوا ہے اور اس خوشخت نے اپنے خواجہ  
کو قتل کیا ہے۔

مال او بر نداشت ست این قلیباں ویں غلام اوست آزادگاں  
یعنی اور اوس کے مال کو اس دیوث نے لے لیا ہے اور اے آزادو یہ اوسکا  
غلام ہے۔

ایں جوان مر خواجہ را باشت سپر طفل بود و اوندار دگر بریں خبر  
یعنی یہ جوان اوس خواجہ کا لڑکا ہے یہ (اسوقت) بچہ تھا اسکو اس بات کی خبر  
نہیں ہے۔

تا کنوں حکم خدا پوشیدہ آں آخر از ناشکری این قلیباں

یعنی اب تک تو علم حق نے اوس (کے بھید) کو پوشیدہ رکھا (مگر) آخر اس یوث  
کی ناشکری کی وجہ سے (حق تعالیٰ نے اب ظاہر فرما دیا) اور وہ ناشکری یہ ہے کہ  
کہ عیال خواجہ را روزے ندید نے نہ نوروز نہ موسمہائے عید  
یعنی عیال خواجہ کو اُس نے ایک دن نہ دیکھا نہ نوروز میں نہ موسمہائے عید میں۔  
بینوایاں را بہ یک لقمہ بخت یاد نادر داور خفہائے بخت  
یعنی اُس نے اون بے نیاہوں کو ایک لقمہ کے لیے (کبھی) تلاش نہ کیا۔ اور اون  
حقوق پیشین کو یاد نہ کیا مطلب یہ کہ اوس بخت لے یہ بھی نہ کیا کہ کبھی عید بقر عید  
کو یہ سمجھ کر کہ انھیں کی مال و دولت لیے بیٹھا ہوں ان غریبوں کو ایک لقمہ تک نہ دیا۔  
تا کنون از ہر یک گاؤں ایں لعین میزند فرزند اور ابر زمین  
یعنی یہاں تک کہ اب ایک گائے کے واسطے یہ ملعون اوس کے لڑکے  
کو زمین پر پٹلے دیتا ہے۔

او بخود برداشت پردہ از گناہ ورنہ می پوشیدہ جرمش را کہ  
یعنی اس نے گناہ پر سے خود پردہ اٹھا دیا ورنہ اللہ تعالیٰ نے تو اس کے جرم کو پوشیدہ  
رکھا تھا۔ مطلب یہ کہ اس بخت نے یہ ساری باتیں کر کے خود اپنا فیضہ کیا ورنہ حق  
تعالیٰ نے تو اتنی مدت سے اُس کے جرم کو چھپا ہی رکھا تھا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔  
کافرو فاسق دریں دور گزند بردہ خود را بخود برے درند  
یعنی کافر اور فاسق اس دور گزند میں خود بخود اپنی پردہ درسی کرتے ہیں۔  
ظلم مستورست در اسرار جاں می نہد ظالم بہ پیش مردماں  
یعنی ظلم اسرار جان میں پوشیدہ ہوتا ہے تو ظالم اوس کو لوگوں کے سامنے رکھ دیتا  
ہے۔ مطلب یہ کہ حق تعالیٰ ظالم کے ظلم کو پوشیدہ رکھتے ہیں اور کسی پر ظاہر نہیں ہوتے  
دیتے۔ مگر یہ خود ہی کتنا پھرے تو اسکا کیا علاج۔ اور اکثر یہی ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ  
پوشیدہ رکھتے ہیں اور یہ مرتکب خود ہی ظاہر کرتا ہے اور کتنا ہے کہ  
کہ بہ بینیم کہ دارم شاخسا گاؤں دوزخ را بہ بینید از ملا

یعنی کہ دیکھو کہ میں اپنے سینگ رکھتا ہوں اور دوزخ کی گائے کو ظاہر طور پر دیکھ لو۔ مطلب یہ ہے کہ خود اپنی زبان سے اپنے مظالم اور ان کے اسباب کو ظاہر کرنا پھرنا ہے خاص کر خون کی بابت تو مشہور ہے کہ قاتل چھپا ہی نہیں سکتا ظاہر ہو ہی کے رہتا ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ جس طرح یہ اپنے گناہوں کو اضطراب ظاہر کر دیتا ہے اور اور اس کی زبان وغیرہ اس کے گناہوں پر دنیا ہی میں گواہی دیتی ہے۔ اس بطور قیامت میں بھی اعضا گواہی دیدیں گے فرماتے ہیں کہ۔

**ظالم کے ہاتھ پاؤں زبان کا دنیا ہی میں گواہی دینا**

ہو نہیں جا دست و پائیت بے گزند بر ضمیر تو گواہی دے دہند  
یعنی بس اسی جگہ (دنیا ہی میں) تیرے ہاتھ پاؤں بے گزند کے تیرے باطن پر  
گواہی دیتے ہیں۔

چوں موکل می شود بر تو ضمیر کہ بگو تو اعتقادت وا بگیر  
یعنی جب کہ تمہارے اوپر وہ بھید موکل ہو جاتا ہے کہ کہدے اور اپنے  
اعتقاد کو واپس مت لے۔

خاصہ در ہنگام خشم و گفتگو میکند ظاہر سرت را موبو  
یعنی خاصہ وقت خشم و گفتگو میں کہ وہی موکل تیرے بھید کو موبو ظاہر کر دیتا ہے۔  
چوں موکل می شود ظلم و جفا کہ ہوید اکن مرا اے دست دیا  
یعنی وہ ظلم و جفا جس طرح مسلط ہو جاتا ہے کہ (کہتا ہے کہ) اے ہاتھ پاؤں مجھے ظاہر  
کر دے۔

چوں ہی گیر گواہ سر لگام خاصہ وقت جو خشم انتقام  
یعنی جس طرح کہ وہ گواہ سر لگام پکڑ لیتا ہے خاصہ وقت جو خشم و انتقام  
(کہ اس وقت تو اور اچھی طرح بتا دیتا ہے کہ دیکھو میں نے ایسا کیا تھا ایسا کیا تھا

تم مجھے کیا سمجھتے ہو وغیرہ وغیرہ تو جس طرح کہ دنیا میں یہ ظلم مسلط ہو جاتا ہے اس طرح آخرت میں بھی کوئی نئے مسلط ہو کر سب ایک ایک تم سے پوچھ لیگی۔ اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

پس ہاں کس کہ مسلط می کند تا لوائے راز بر صحر ازند  
یعنی پس وہی ذات جو کہ اس کو مسلط کر دیتی ہے تاکہ علم راز کو صحرابر لگا دے۔  
پس موحلمائے دیگر روز حشر ہم تواند آفرید از بہر شر  
یعنی پس دوسرے موکلین حشر کے دن وہی ذات حشر کے واسطے پیدا فرمادیگی  
(اور اس وقت کہا جاوے گا کہ)

اے بد دوست آئن ظلم کیں گو ہر تپیدا حاجت نیست این  
یعنی اے شخص جو کہ دونوں ہاتھوں سے ظلم و کیں میں کیا ہوا ہے تیری ذات  
ظاہر ہو گئی ہے۔ اب اس (انہما) کی ضرورت نہیں رہی ہے۔  
نیست حاجت شہر گشتن در زند بر ضمیر آتینت واقف اند  
یعنی ظلم میں مشہور ہونے کی حاجت نہیں ہے تیرے ضمیر آتینت واقف اند  
لوگ واقف ہیں۔

نفس تو ہر دم بر آرد صررار کہ بہ بینید منم اصحاب نار  
یعنی تمہارا نفس ہر دم سو شرار نکالتا ہے کہ مجھے دیکھو میں اصحاب نار سے ہوں  
جزو نارم سوئے کل خود روم من نہ نورم کہ سوئے حضرت موم  
یعنی میں تو جزو نار ہوں اپنے کل کی طرف جانا، ہوں میں نور نہیں ہوں جو حضرت  
حق کی طرف جاؤں۔ مطلب یہ کہ تمہارا نفس ہر دم معاصی کو اور گناہوں کو ظاہر  
کر رہا ہے اور ہر دم دوزخ کی طرف جا رہا ہے۔

ہیچناں کایں ظالم حق ناشناس بہر گاوے کرد چندیں الباس  
یعنی جس طرح کہ اس ظالم ناحق شناس نے ایک گائے کے واسطے کہنے مکر  
کئے (حالانکہ)

اوازیں صد کا و برو صد تر نفس انیسٹ آپدرازوے بر  
یعنی وہ اس سے سوگائیں اور سواونٹ لیجا چکا تھا تو اے بابا نفس یہی ہے اس  
سے قطع تعلق کر دو۔ مطلب یہ کہ جس طرح اس شخص کو باوجود اتنا مال و دولت لے لینے  
کے چین نہ آتی تھی اسی طرح نفس کو تمہارے دولت ایمان کو لیکر چین نہیں آتا۔ اول  
تو یہ شرارت اور سرزوری کرتا ہے اور پھر طرہ یہ کہ۔

نیز روزے با خدا زاری نکر د یار بے نامہ از دروزے بدر  
یعنی ایک دن بھی خدا سے زاری نہیں کی اور اُس سے ایک دن بھی درد کے ساتھ  
یار نہ آیا۔ یعنی ایک تو اتنا ظلم کیا پھر کبھی اتنی توفیق نہ ہوئی کہ خدا ہی سے دعا  
کر لیتا کہ اگر خدا کے سامنے عاجزی کرتا تو حق تعالیٰ کبھی اوس کو رسوا نہ کرتے رسوا تو  
اپنی ہٹ دھرمی سے ہوا کہ جانتا تھا کہ میں ظالم ہوں اور پھر بھی اسی پر اڑا رہا کہ میری  
خطا ہی نہیں ہے اور اگر یہ بھی نہ کرتا تو اتنا نہ کرتا کہ اُن مظلومین کے لیے دعا  
کرتا اور کہتا کہ۔

کائے خدا خصم مرا خوشنود کن گرمفش کردم زیاں تو سود کن  
یعنی کہ اے خدا میرے دشمن کو خوش کر دیجئے اور اگر میں نے اوس کا نقصان کیا  
ہے تو آپ نفع کر دیجئے (تو اس طرح ہی دعا کرتا تب بھی حق تعالیٰ معاف فرما دیتے  
اور کہتا کہ)

گر خطا کستم ویت بر عاقلہ است عاقلہ جانم تو بودی از است  
یعنی (کہ اے خدا) اگر میں نے خطا مار ڈالا ہے تو دین عاقلہ پر ہے اور میری  
جان کے عاقلہ روز است سے آپ ہی ہیں۔ مطلب یہ کہ عرض کرتا کہ یا الہی میں  
نے تو اوس کو مار ڈالا اب آپ اوس کی دیت دیجئے یعنی اوس کو خوش کر دیجئے  
تو اگر یہ دعا کرتا تو اوس کا مال اوس کے پاس رہتا اور حق تعالیٰ اُسے بھی خوش  
کر دیتا اس لیے کہ۔

سنگ می گردوز استغفار در ایں بود ز انصاف افسرے جان

یعنی استغفار کی وجہ سے پتھر بھی موتی ہو جاتا ہے تو اسے جان حُر نفس کا انصاف تو یہ ہے۔ یعنی نفس کو اس طرح رکھو کہ اگر ایک طرف زیادتی ہو جاوے اور کسی وجہ سے کوئی کام ہو جاوے تو پھر استغفار کر لو اس کے ذریعہ سے اس تعدی اور زیادتی کی تلافی ہو جاوے گی۔ مگر اُس نے ایسا نہیں کیا بلکہ ہٹ دھرمی کی تو آخر فیضیت ہوا۔ آگے پھر قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

گفت دستش راز پس بند سخت  
تا لواے عدل بر صحر از نم  
تو غلامے خواجہ زیریں رو کشتہ  
کرد یزدان آشکارا حال او  
با ہمیں خواجہ خطا بنمودہ است  
ملک وارث باشد آئنا سیر  
شرح جستی شرع بتاں روگو  
ہم برا بنجا خواجہ گویاں زینہار  
از خیالے کہ بیدے سمناک  
باز کا ویدایں زمیں را ہم چنیں  
کرد با خواجہ چنیں مکر و ضرر  
ہد زمیں آں کار دبا سر یافتہ

بچوں بروں رفتند سو آمد زخت  
تا گناہ و جرم او پیدرا کنم  
گفت اے سگ جدایں راکشتہ  
خواجہ راکشتی و بردی مال و  
آں زنت اورا کینزک بودہ است  
ہر چہ زوزائیدہ مادہ یا کہ ز  
تو غلامے کسب کارت ملک او  
خواجہ راکشتی باستم زار زار  
کار درازا شتاب کردی زیر خاک  
نمک سرش پاکار در زیر زمین  
نام ایں سگ ہم نوشتہ کار در  
ہمچنین کردند چوں لبکا گفتند



و لو کہ در خلق افتاد آن نال  
 جملہ از داؤد گشتہ عذر خواہ  
 بعد از ان گفتش بیایے داد خواہ  
 ہم بدان سخیش بفرمود او قصاص  
 حلم حق گرچہ مواسا ہا کند  
 خوں سخن پید رفت در ہر دل  
 افتضائے داورے رب دیں  
 کاں فلاں خواہ چہ شد حالش چہ  
 جوشش خوں باشد آن واجتہا  
 چونکہ پید اگشت ستر کار او  
 خلق جملہ سر بر ہنہ آمدند  
 ماہمہ کو ران اصلے بودہ ایم  
 وز تو ما صد گوں عجائب دیدہ ایم  
 سنگ باتو در سخن آمد شہیر  
 تو بہ سنگ و فلاخن آمدی  
 سنگما بیت صد ہزاراں پارہ شد  
 آہن اندر دست تو چوں موم شد  
 کوہ ہا باتو رساں شد شکور  
 صد ہزاراں چشم دل کبشادہ شد

ہر یکے ز نار برید از میاں  
 زانکہ بدظن گشتہ بودند و تباہ  
 داد خود بستان تو از این رویاہ  
 کہ کند مکرش ز علم حق خلاں  
 چونکہ از حد بگذر د رسوا کند  
 میل حبست و جوئے و کشف مشکے  
 سر بر آرد از ضمیر آن وایں  
 ہچمانکہ جوشد از گلزار کشت  
 خارش دہاؤ و کجست و ما جبرا  
 معجز داد دشت رفاش و دو تو  
 سر بسجده بر زمینہا مے زدند  
 و انچہ مے فرمودہ نشنودہ ایم  
 لیک مخدوریم چوں بے دیدہ ایم  
 کز برائے غزو طالو نم بیگر  
 صد ہزاراں خصم را بر ہم زد می  
 ہر یکے مخصم را خونخوارہ شد  
 چوں زرہ سازی ترا معلوم شد  
 باتو مے خوانند چوں مقررے زبدر  
 از دم تو غیب را آمادہ شد

زندگی بخشے کہ سرمد قائم است  
کہ بخشہ مردہ را جاں اید  
ہر یکے از ما سزا بندہ شد

واں قوی تر از ہمہ کاں دائم است  
جاں جملہ معجزات اینست خود  
کشتہ شد ظالم جہانے زندہ شد

جب باہر نکل کر درخت کے پاس پہنچے تو حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ اس کی مشکیں کس لوتا کہ میں اسکا جرم اور گناہ ظاہر کروں اور تاکہ انصاف کا جھنڈا صحرائیں قائم کروں۔ یعنی انصاف کو عالم آشکار کروں۔ یہ حکم دے کر آپ مدعی کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ اونا لائق تو نے اس مدعا علیہ کے دادا کو مارا ہے اور تو حقیقت میں غلام ہے اور اس ذریعہ سے تو سردار بن گیا ہے تو آقا کو مار کر اوس کا مال لے اڑا ہے۔ اب حق سبحانہ نے تیرا حال ظاہر کر دیا اور وہ جو تیری بیوی ہے وہ اوس کی لونڈی ہے اُس نے بھی اس آقا پر بیعت کی ہے لہذا جو کچھ نرمادہ بچے اوس سے پیدا ہوئے ہیں وہ اُس آقا کے مقتول کے وارث کی ملک ہیں اور چونکہ تو غلام ہے اس لیے جو کچھ تو نے کمایا ہے سب اوس کی ملک ہے تو نے شرعی فیصلہ چاہا تھا بہت بہتر ہے لے یہ شرعی فیصلہ ہے تو نے اپنے آقا کو اسی جگہ ظلماً مارا ہے حالانکہ وہ تجھ سے کہتا تھا کہ ارے مجھے مت مار مجھے چھوڑ دے چونکہ تو قتل کر کے ڈرا اور تیرے متخیلہ نے کوئی صورت تیرے پیش نظر کر دی اس لیے فوراً تو نے خنجر کو زمین میں دفن کر دیا۔ دیکھ زمین میں وہ سر چھری سمیت موجود ہے اچھا لوگو اس زمین کو کھودو اور دیکھو کہ اوس چھری پر اس پاجی کا نام بھی لکھا ہوا ہے دیکھو اس پاجی نے اپنے آقا کے ساتھ یہ فریب کیا اور اوس کا اس قدر غرر پہنچایا۔ لوگوں نے حکم کی تعمیل کی اور اس زمین کو کھودا تو اس میں سے سر اور چھری دونوں برآمد ہوئے۔ یہ دیکھ کر لوگوں میں ایک شور مچ گیا اور سب نے اپنی اپنی مکر سے زنا ر توڑ ڈالے یعنی سب نے حضرت داؤد علیہ السلام

سے معذرت کی کیونکہ وہ اُن سے بدظن ہو کر اپنی عاقبت خراب کر چکے تھے اور اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام نے معاملہ سے فرمایا کہ اُو مظلوم آ اور اس رو سیاہ سے اپنا انتقام لے۔ اور فرمایا کہ اسی حجر سے اس سے قصاص لے۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ یہ آپ فریب سے گویا کہ دائرہ علم الہی سے نکلنا چاہتا تھا مگر نکل کب سکتا تھا علم حق سبحانہ بہت درگزر کرتا ہے مگر جب کہ آدمی حد سے تجاوز کرتا ہے تو پھر حق سبحانہ اُس کو رسوا کر دیتے ہیں۔ خون خاموش نہیں رہتا بلکہ ہر لمبیں اوس کی کفایت کی رحمت اور اس عقدہ مشکل کو حل کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے اور عدل خداوند بکا اقتضا لوگوں کے دلوں میں یوں ظہور کرتا ہے کہ وہ سوچتے ہیں کہ فلاں شخص کیا ہوا اور اوس کا کیا حال ہوا۔ یہ خیالات ان کے دل میں یوں ہی پیدا ہوتے ہیں کہ جب طرح باغ میں کھیتی اور یہ تمام تفقیش اور دلوں کی کھٹک اور پوچھ کچھ سب خون کا جوش ہوتی ہیں غرض کہ جبکہ اس قصہ کا راز ظاہر ہوا تو حضرت داؤد علیہ السلام کا مجسمہ ظاہر اور عظیم ہو گیا۔ سب لوگ ننگے سر آئے اور زمین پر سر بسجود ہوئے اس کے بعد کہا کہ ہم اعتراف کرتے ہیں کہ ہم اصلی اندھے تھے اور جو کچھ آپ نے فرمایا اوس کو ہم نے گوش قبول نہ سنا اور ہم نے آپ کے سبکدوش طرح کے عجائبات دیکھے۔ لیکن چونکہ ہم اندھے ہیں اس لیے معذور ہیں آپ معاف فرمائیں۔ ہم جانتے ہیں تھم کھلا آپ سے پتھر نے گفتگو کی اور کہا کہ آپ طاوت کی مصاحبت میں جنگ کر بس گئے اس جنگ کے لیے آپ مجھے لے لیجئے۔ نیز آپ تین پتھر اور ایک گویا بیکر جنگ میں شریک ہوئے اور لاکھوں دشمنوں کو انھیں پتھروں سے فی النار کر دیا۔ آپ کے پتھروں کے بہت سے ٹکڑے ہوتے تھے اور ایک ٹکڑا دشمن کو ہلاک کرتا تھا۔ نیز جبکہ آپ کو صنعت زرہ بافی معلوم ہوئی تو آپ کے ہاتھ میں لوہا موم کی طرح نرم ہونے لگا۔ نیز بہاؤ شاکر ہو کر آپ کے ہم آواز ہوئے اور آپ کے ساتھ ساتھ قاریوں کی طرح زبور پڑھتے ہیں نیز لاکھوں باطنی آنکھیں کھلیں اور آپ کے وعظ سے غیب بینی پر آمادہ ہو گئیں اور سب سے بڑھ کر جو کہ ہمیشہ رہنے

والی ہے یہ بات ہے کہ آپ وہ حیات عطا فرماتے ہیں جو ہمیشہ باقی رہنے والی ہے اور سب معجزات کی جان آپ کا یہ معجزہ ہے کہ آپ حیات ابدی عطا کرتے ہیں الحمد للہ کہ ظالم مر گیا اور اس کے سبب دنیا زندہ ہو گئی اور ہم میں سے ہر ایک خدا کا بندہ ہو گیا۔ ورنہ اسے تو ہم سب کو تباہ کر دیتا تھا کہ ہم اس کی باتوں میں آکر آپ پر اعتراض کرنے لگے تھے اور ایمان کھو بیٹھے تھے۔ فقط

## شرح شبیری

لوگوں کا اوس درخت کی طرف باہر جانا

بچوں بروں رفتہ سو اُل درخت گفت دستش را ز پس بنید سخت  
یعنی جب اوس درخت کی طرف باہر کوچے تو داؤد نے حکم دیا کہ اس کے ہاتھوں کو پیچھے مضبوط باندھ دو (یعنی مشکیں کس لو)  
تا گناہ و جرم او پیدا کنم  
یعنی تاکہ میں اوس کے گناہ اور جرم کو ظاہر کروں اور تاکہ عدل کا جھنڈا اُٹھ سکے اور لگا دوں۔

گفت اے سگ جدایں را کشتہ تو غلامے خواجہ زریں رو گشتہ  
یعنی داؤد نے فرمایا کہ اے کتے تو نے اُس کے جد کو مارا ہے تو غلام ہے خواجہ امن (قتل کی وجہ سے ہو گیا ہے۔ جد مجازاً کہہ دیا ورنہ مقتول اس شخص مدعا علیہ کا باپ تھا مطلب یہ کہ آپ نے فرمایا کہ اے کتے تو اس کے باپ کو مار کر خود خواجہ بن بیٹھا ہے ورنہ اصل میں غلام ہے۔

خواجہ را کشتی و بردی مال او کرد زرداں آشت کارا حال او  
یعنی تو نے آقا کو قتل کیا ہے اور اوس کا مال تو لیگیا ہے تو خدا کے تھالے نے اس کا حال لکھ کر دیا ہے۔

آں زنت اور اکینزک بودہ است با ہمیں خواجہ جفا نمودہ است  
یعنی وہ تیری بیوی اوس کی باندی تھی اوسنے اُس خواجہ کے ساتھ جفا کی ہے۔  
ہرچہ اوزا ییدہ مادہ پاک نہ ملک وارث باشد آہنا سر بسر  
یعنی جو کچھ کہ اوس عورت نے لڑکا یا لڑکی جنا ہے تو وہ سب اس وارث کی ملک  
ہیں سر بسر۔

تو غلامے کسب کا رت ملک است شرع جستی شرع یستان نکو  
یعنی تو غلام ہے اور تیرا سارا کسب اور تمام کام اوس کی ملک ہیں۔ تو شرع کو ٹھونڈتا  
تھا شرع لے۔ جا خوب ابھی ہے۔ یعنی تو فیصلہ شرع کا چاہتا تھا لے یہ فیصلہ تیرے  
کا ہے۔

خواجہ راکشتی با ستم زار زار ہم برا بیجا خواجہ گویاں زینہار  
یعنی تو نے آقا کو ظلم سے زار ناز کر کے اسی جگہ مارا ہے اور خواجہ کہہ رہا تھا کہ اسے  
جلنے دے۔

کار دازا اشتاب کردی زیر خاک از خیالے کہ بدیدی سہمناک  
یعنی چھری کو جلدی سے تو نے ایک خیال کی وجہ سے جس کو تو نے خوفناک  
سمجھا تھا زیر خاک کر دیا ہے یعنی اس خیال سے کہ کہیں خون آلود چھری کوئی دیکھ  
نے لے اوسکو بھی زیر خاک دفن کر دیا ہے۔

نک سرش با کارد در زیر زمین باز کاوید این زمین را بچنین  
یعنی یہ اوس کا سر ہم چھری کے زیر زمین ہے (اے لوگو) تم اس زمین کو اس طرح کھودو  
نام اس سگ ہم نوشتہ کار در کرد با خواجہ چینیں مکرو ضرر  
یعنی اس کتے کا نام چھری پر لکھا ہوا ہے اس (مکرم) نے آقا کے ساتھ ایسا مکرو  
اور ضرر کیا ہے۔

بچینیں کردند چوں بشتگا فتند در زمین آں کار دبا سر یافتند  
یعنی لوگوں نے اسی طرح کیا اور جب زمین کو کھولا تو زمین میں اُس چھری کو معر

کے پایا۔

و لوہ افتاد در حلق آن نال ہر یکے رنار میرید از میاں  
یعنی اوسے وقت لوگوں میں ایک شور مچ گیا اور ہر ایک نے کمرے زنا ر توڑ دی۔ یعنی  
چونکہ پلوان لوگوں نے حضرت داؤد علیہ السلام پر اعتراض کیا تھا اور نبی پر اعتراض کفر ہے  
تو اب بعد اظہار قصہ کے اون سب نے اُس کفر سے توبہ کی اوسیکو زنا ر توڑنے  
سے تعبیر فرمایا ہے اوسیکو خود فرماتے ہیں کہ۔

جملہ از داؤد گشتہ عذر خواہ زانکہ بدن گشتہ بودند و تباہ  
یعنی سب کے سب داؤد سے عذر خواہ ہوئے۔ اس لیے کہ سب بدن اور تباہ ہو چکے  
تھے۔ یعنی چونکہ اوس اعتراض کیوجہ سے بدن اور تباہ ہو رہے تھے اس لیے  
سب نے معافی مانگی۔

داؤد علیہ السلام کا خونی سے قصاص لینے کا حکم کرنا  
بعد الزام حجت کے اوسپر

بعد از ان گفتش بیا ای داد خواہ داؤد خود بستان تو از این رسیاہ  
یعنی بعد اس کے اوس (دعا کنندہ) سے فرمایا کہ اے داؤد خواہ تو اس روسیہ  
سے اپنی داؤ لے (پہلے صاحب گاو مدعی تھا اور اب کشتہ گاو مدعی ہے لہذا اوسکو  
داؤ خواہ کہ دیا۔ یعنی فرمایا کہ اب تو اس سے اپنا بدلہ لے)  
ہم بدان تنیش بغیر مود او قصاص کے کند مکرش ز علم حق خلاص  
یعنی اوسے تموار سے اوسکو قصاص لینے کو فرمایا۔ اور علم حق سے اوس کا مکر  
کب چھوٹ سکتا ہے۔

علم حق گرچہ مواساہا کند چونکہ از حد بگذر می رسوا کند  
یعنی علم حق اگرچہ بہت مواسات کرتا ہے (مگر) جبکہ تم حد سے گذر جاؤ تو رسوا  
کر دیتا ہے (دیکھو اس کی بات کو حق قرار دینے کی کتنی مدت تک چھپایا مگر اب جو یہ  
استقرار حد سے بڑھا تو آخر رسوا کر دیا۔ نعوذ باللہ منہ اللہم استر عیوننا و اغفر لنا و اجبتنا

انت مولینا آگے مولانا فرماتے ہیں کہ  
خون تحسید و دقت در ہر دلے میل حبست و جوئے و کشف مشک  
یعنی خون سوتا نہیں ہے اور ہر دل میں جستجو اور کشف مشکل کا میلان پڑتا ہے۔  
اقتضا کے داور ی رب دیں سر بر آرد از ضمیر آن دایں  
یعنی رب العالمین کی داور ی کا اقتضا اس کے اور اُس کے دلوں سے سر نکالتا ہے

(اس طرح کہ کہتے ہیں کہ) گشت  
کاں فلاں چوں شد چہ نہ حال گشت  
یعنی کہ وہ فلاں کیونکر ہو گیا ہوا اور حال اُس کا کیا ہوا۔ اس طرح کہ جیسے گلزار میں سے  
کھینچی جو خش مارتی ہے۔ مطلب یہ کہ جب خون ہوتا ہے تو لوگ جو تھیں ہوتے ہیں  
اور ہر ایک شخص جی جستجو میں خود بخود لگ جاتا ہے۔

جوشش خون باشد آن واجتہا خارش دلبا و کحت ما جبرا  
یعنی یہ جو جستجو میں جوش خون کی وجہ سے ہوتی ہیں اور خارش قلوب اور کحت ما جبرا  
ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ خون جوش مارتا ہے تو دلوں میں ایک خارش پیدا ہو جاتی ہے  
اور سب تلاش میں لگ جاتے ہیں۔ اور یہ بات آجکل بھی ہے مشہور ہے کہ خون  
سر چڑھ کر لوٹتا ہے۔ اللہم اھفظنا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ پیدا گشت سر کار او معجزہ داود شد فاش و دو تو  
یعنی جب کہ اوس کا بھید ظاہر ہو گیا۔ تو داود علیہ السلام کا معجزہ ظاہر ہو گیا۔ اور  
دو ہر ا ہو گیا۔ مطلب یہ کہ جس طرح انھوں نے بتایا تھا جب اسی طرح نکلا تو سب کو ہلکا  
معجزہ معلوم ہو گیا اور فہرست معجزات میں ایک زیادتی ہو گئی۔

خلق جملہ سر بر ہنم آمدند سر بسجده بر زہینہا سے زوند  
یعنی سارے سر بر ہنم آئے اور سر سجده میں زہین پر مارتے تھے (اور کہتے تھے کہ)  
ما ہمہ کوران اصلی بودہ ایم وانچہ سے فرمودہ نشنودہ ایم  
یعنی ہم سارے اصلی اندھے تھے اور آپ جو فرماتے تھے ہم اوس کو نہ سنتے تھے۔

وز تو ماصد کوں عجائز دیدہ ایم  
لیک معذوریم بچوں دیدہ ایم  
یعنی ہم نے تو آپ سے سیکڑوں قسم کے عجائبات دیکھے ہیں لیکن جب ہم اندھے ہیں  
تو معذور ہیں مطلب یہ کہ ہم نے آپ سے بہت سے عجائبات دیکھے ہیں مگر کیا  
کریں بصیرت تو حاصل نہیں ہے لہذا ہم معذور ہیں کہ اس میں بھی یہی نہ سمجھا کہ  
آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا۔ اور یہ سمجھ کر چپ نہ رہے آگے اُن عجائبات میں سے کچھ  
بیان کرتے ہیں کہ۔

سنگ باتو در سخن آمد شبیر  
کز برائے غزو جاو تم بگیر  
یعنی پتھر آپ سے باتوں میں آیا۔ مشہور ہے کہ (اوس نے کہا کہ) مجھے جاووت کی  
لڑائی کے واسطے لے لو (اہل سیر نے لکھا ہے کہ جب داؤد طاووت کے ساتھ جاووت  
سے لڑنے کو چلے ہیں تو ایک پتھر نے کہا تھا کہ اے داؤد مجھے لیو میرے ذریعہ سے  
تم جاووت کو قتل کرو گے تو ایسا ہی ہوا)

تو بسنگ و فلاخن آمدے  
صد ہزاراں خصم را بر ہم زدے  
یعنی آپ (جنگ جاووت میں) تین پتھر اور گو پھیر کے ساتھ آگے تھے اور لاکھوں  
دشمنوں کو درہم برہم کر دیا تھا (اس طرح کہ)  
سنگہایت صد ہزاراں پار شد  
ہر یکہ مرخصم را خو نثار شد  
یعنی آپ کے پتھر لاکھوں ٹکڑے ہوئے اور ہر ایک دشمن کے لیے خونخوار  
ہو گیا۔ یعنی ہر ایک پتھر کے بہت سے ٹکڑے ہوتے تھے اور جس کے وہ ٹکڑا  
لگتا تھا وہ اس کو مار دیتا تھا۔

آہن اندر دست تو چوں موم شد  
چوں زرہ سازی ترا معلوم شد  
یعنی لوہا آپ کے ہاتھ میں موم ہو گیا جب کہ آپ کو زرہ سازی معلوم ہوئی (یہ تو  
بہت ہی مشہور ہے)

کوہا باتو رساں شد شکو  
باتو میخو انند چوں مقرے زبور  
یعنی پیاز آپ کے ساتھ ہم آواز ہوئے در اٹھا لیکہ شکر کرنے والے تھے اور وہ



آپ کے ساتھ قاری کی طرح زبور پڑھتے تھے  
 صد ہزار ارحم دل بکشا دہ شد از دم تو غیب را آمادہ شد  
 یعنی لاکھوں چشم دل آپ کے دم سے کھل گئیں۔ اور غیب کے لیے آمادہ ہو گئیں  
 واں قوی تر از ہمہ کاں دامت زندگی بخشی کہ سرمد قائم است  
 یعنی وہ معجزہ جو کہ سب سے قوی ہے اور دامت ہے حیات (روحانی) کا بخشنا ہی  
 کہ (معجزہ) ہمیشہ کے لیے قائم ہے مطلب یہ کہ اور سب معجزات تو آپ کے ہیں ہی مگر آپ سے  
 جو حیات روحانی میسر ہوتی ہے یہ ایسا معجزہ ہے کہ ہمیشہ کے لیے قائم ہیں۔  
 جان جملہ معجزات لنفس خود کہ بخش مردہ را جان ابد  
 یعنی تمام معجزات کی روح ہے کہ مردہ کو جان ابدی بخشتا ہے۔ مطلب یہ کہ جو روحانی  
 مردے ہیں ان کو حیات ابدی اور حیات روحانی بخشتا ہے تو یہ معجزہ بھی تمام معجزات  
 کی روح اور اصل ہے اب آگے مولانا قصہ کے نتیجہ اور انجام کے طور پر فرمادیں کہ  
 کشتہ مست ظالم جہاں ز زنج شد ہر یکے از نو خدا را بستہ شد  
 یعنی ظالم مارا لگیا اور ایک جہاں زندہ ہو گیا اور ہر شخص از سر نو خدا کا بندہ ہوا  
 (اس لیے کہ اس کے معاملہ میں سب نے نبی پر اعتراض کیا تھا تو سب قریب بہ کفر  
 پہنچ گئے تھے اب جب کہ یہ مارا لگیا تو سب کو حقیقت حال معلوم ہو گئی اور سب گویا  
 کہ از سر نو مسلمان ہوئے) آگے مولانا اس قصہ کو مقصود پر منطبق فرما دیں گے۔  
 جس کو انشاء اللہ ربیع ثالث میں بیان کیا جاوے گا۔  
 الحمد للہ ربیع ثانی دفتر سوم کلیہ ثنوی کا تیاریج ۸ رجب ۱۳۳۷ ختم ہوا۔ اس کے آگے انشاء اللہ  
 ربیع ثالث آتا ہے۔ فالحمد لله علی احسانہ